

Jubiläumseditionen / Anniversary Editions Furore 25

Jubiläumsband 1 / Anniversary Edition 1



Aria. Arien aus Oper und Oratorium
für Sopran und Klavier
for soprano and piano
Partitur mit Vorwort, Biografien und Werknotizen
Score with preface, biographies and notes on the work
leicht bis mittelschwer
easy to medium difficulty
fue 15025 25,00 €
ISMN: 979-0-50182-825-8

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665–1729): Arie aus: *Céphale et Procris*; Anna Amalia (1739–1807): Arie aus: *Erwin und Elmire*; Marianna Martines (1744–1812): Arie aus: *Quarta Messa*; Fanny Hensel (1805–1847): Arie aus: *Lobgesang*; Ingeborg von Bronsart (1840–1913): Arie aus: *Jery und Bätely*, op. 16; Tsippi Fleischer (*1946): Arie aus: *Cain and Abel*, op. 57; Vivienne Olive (*1950): Arie aus: *Das hässliche Entlein*; Camille van Lunen (*1957): Arie aus: *Der Felsenjunge*

Die Auswahl qualitativ bemerkenswerter Arien ermöglicht die Begegnung mit Komponistinnen, deren Namen in den Konzertsälen der Welt in Vergangenheit und Gegenwart bereits einen Klang hatten und haben.

Only compositions with a scenic reference have been included in this album of arias. In addition to operas already in print, there are many buried treasures waiting to be discovered in libraries and archives. The names of the women who composed them remain for the most part unknown.

Jubiläumsband 2 / Anniversary Edition 2

pian é forte. Klaviermusik

Women Composers through the Centuries

Partitur mit Vorwort, Biografien und Werknotizen
Score with preface, biographies and notes on the work
leicht bis mittelschwer



easy to medium difficulty
fue 11025 25,00 €
ISMN: 979-0-50182-325-3

17 Klavierstücke von Komponistinnen aus zehn Ländern: Anna Bon di Venezia (ca.1740–?): Sonata I, Maria Hester Park (1760–1813): Sonata I, Maria Szymanowska (1789–1831): Contre-danse, Emilie Zumsteeg (1796–1857): Polonaise Nr. 3, Louise Farrenc (1804–1875): Nocturne op. 49/1, Mel Bonis (1858–1937):

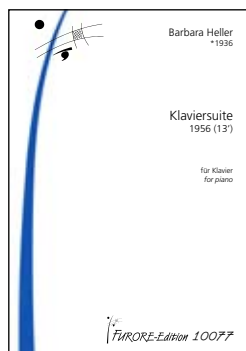
Prélude op. 10, Fanny Hensel geb. Mendelssohn (1805–1847): Klavierstück, E-Dur und Andante, d-Moll (Erstveröffentlichung), Cécile Chaminade (1857–1944): Marche Russe, Ruth Schonthal (1924–2006): The Seagull's slow Ascent and Descent, Ljubica Marić (1909–2003): Song and Dance, Barbara Heller (*1936): Nelkenblume, Viera Janárceková (*1951): Tröpfelnde Elegie,

Hope Lee (*1953): Flower Drum Dance, Sibylle Pomorin (*1956): Nr. III aus: Istanbuler Kompositionen, Florentine Mulsant (*1962): Nr. II und III aus: Cinq Pièces pour les enfants, Vivienne Olive (*1950): Bush Gin Rag

Um der großen Nachfrage nach einem Übersichtsband mit relativ leicht spielbarer Klaviermusik von Komponistinnen gerecht zu werden, hat die Herausgeberin Barbara Gabler einen Band mit 17 Klavierstücken aus zehn Ländern zusammengestellt. Diese Stücke locken durch eine tänzerische Art, sprechen das Herz an oder machen durch ihren Klang neugierig. Viel Vergnügen.

In anniversary mood – 25 years of Furore Verlag – we cast our collective eye back, celebrating 250 years of the pianoforte with piano pieces which place particular emphasis on the sense of tone. We have chosen compositions that are congenial to the hand and have left out those that might constitute too hard a nut to crack. The collection is intended to be performer-friendly, andante rather than presto. Our focus is on tone rather than technique, on suppleness rather than velocity. What was important to us was the initial appeal. We selected pieces whose charm lies in their dance-like quality, whose appeal is to the heart or whose sound arouses one's curiosity. We hope you enjoy them.

Klavier / Piano



Heller, Barbara (*1936)
Klaviersuite (1956) (14')
für Klavier/for piano
Partitur mit Vorwort und Biografie
Score with preface and biography
Schwer/difficult fue 10077
10,00 €
ISMN: 979-0-50182-077-1

Das rundum kurzweilige Werk ist ein Gewinn für Nachwuchsmusiker und für konzertierende Pianisten. Es ist pianistisch anspruchsvoll, wiewohl gut in den Händen liegend. und verdient es, in das allgemeine Repertoire aufgenommen zu werden.

The work is pianistically challenging, even though it fits the hands well. It's a thoroughly entertaining piece of music and is set to benefit both up-and-coming musicians and concert pianists, and deserves to be included in the standard repertoire.



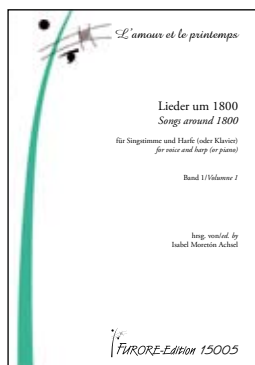
Heller, Barbara (*1936)
Hommage an Fanny Mendelssohn (2003) (21')
für Klavier und Sprechstimme
ad lib.
Mittelschwer/medium difficulty
fue 10070 10,00 €
ISMN: 979-0-50182-070-2

Fantasievolles Quintentagebuch als eine Hommage an Fanny Hensel geb. Mendelssohn. Kurze Originalzitate gehen jeweils direkt in Hellers eigene Tonsprache über. Vor jedem Zitat gibt die Fermate eine Möglichkeit zum Einschub einer Lesung aus ihren Briefen oder Tagebüchern.

Imaginative diary of fifths as a homage to Fanny Hensel.

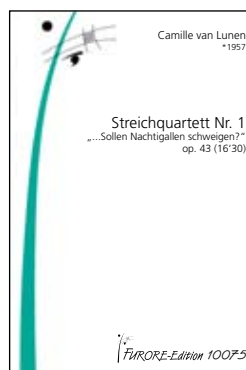
Harfe / Harp

Isabel Moretón Achsel (Hg./Ed.)



L'amour et le printemps
Lieder um 1800
für Singstimme und Harfe (Pf.)
for soprano and harp (piano)
fue 15005 18,00 €
ISMN: 979-0-50182-805-0
Partitur mit umfangreichem Vorwort,
Biografien und Werknotizen
Harriet Abrams, Jeanne-Renée de
Travanet, Josephine Lorenziti, Zoé de
la Rüe, Pauline Duchambge, Louise
de Beaucourt, Maria Malibran

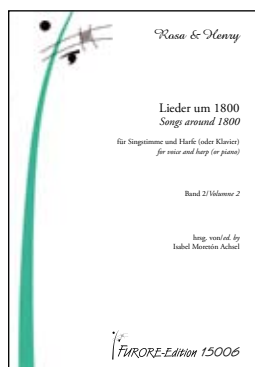
Streicher / Strings



Camille van Lunen (*1957)
Streichquartett Nr. 1
„Sollen Nachtigallen schweigen?“
für Streichquartett/*for string
quartet*
Partitur/score
fue 10075 29,00 €
ISMN: 979-0-50182-075-7

„Musik, die auf Emotionen abzielt.“

Isabel Moretón Achsel (Hg./Ed.)



Rosa & Henry
Lieder um 1800
für Singstimme und Harfe (Pf.)
for soprano and harp (piano)
fue 15006 18,00 €
ISMN: 979-0-50182-806-7
Partitur mit umfangreichem Vorwort,
Biografien und Werknotizen
A Lady of Fashion, Harriet Abrams,
Jeanne-Renée de Travanet, Sophie
Gail, Pauline Duchambge, Nélia
Malliard, Maria Malibran

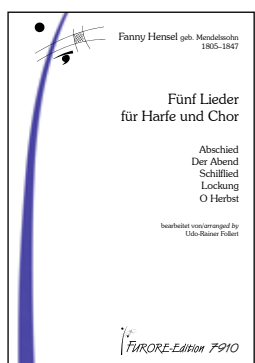


Janet Beat (*1937)
Mexican Night of the Dead
für Violine und Klarinette in B
for violin and clarinet in B flat
mittelschwer/*medium difficulty*
fue 3400 12,00 €
ISMN: 979-0-50012-840-3
Die Musik ist ein Versuch, sich an die
Straßenbands und Prozessionen zu er-
innern, die das Ende der mexikanischen
„Day of the Dead“-Fiesta einläuten.
The music is an attempt to recall the

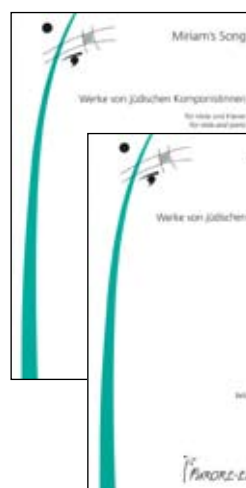
street bands and processions at night which close the Day of the Dead fiesta.

Da die Harfe zusammen mit dem Klavier sowohl in Frankreich als auch in England ein Teil der Erziehung der adeligen und später der großbürgerlichen Töchter war, sind sehr viele Werke für Gesang in Begleitung für „Pianoforte ou Harpe“ komponiert worden, die heute jedoch in Vergessenheit geraten sind.
Score with biographies and notes on the work. Since the harp as well as the piano was part of the education of aristocratic and upper class daughters, many pieces for voice were written with „pianoforte ou harp“ accompaniment. Most of these works fell into oblivion.

Werke von jüdischen Komponistinnen für Viola und Klavier / for viola and piano B. und S. Kalinowsky (Hg./ed.)



Fanny Hensel geb. Mendelssohn
(1805–1847)
Fünf Lieder für Harfe und Chor
für gemischten Chor und Harfe
for choir and harp
Partitur / score
bearbeitet von Udo-Rainer Follert
mittelschwer / *medium*
fue 7910 15,00 €
ISMN: 979-0-50012-791-8
fue 7911 Chorp./*choir sc.* 6,00 €
ISMN: 979-0-50012-529-7



Miriam's Song (Band/Vol. 1)
fue 10050 18,00 €
ISMN: 979-0-50182-050-4
Fanny Hensel (1805–1847):
Adagio, Vally Weigl (1894–
1982): Old Time Burlesque,
Lena Stein-Schneider (1874–
1958): Nocturno op. 53,
Ruth Schonthal (1924–2006):
Allegro moderato

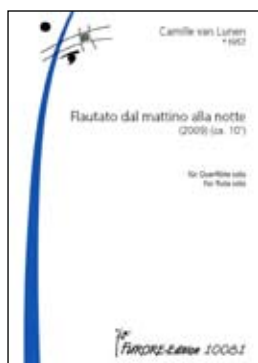
Miriam's Song (Bd./VI. 2)
fue 10064 18,00 €
ISMN: 979-0-50182-064-1
Sarah Feigin (*1928):
Reflections on a Niggun

(1999), Helene Liebmann (1795–n. 1835): Andante con
Variation, 3. Satz der Sonate op. 11

Fünf der beliebtesten Chorlieder Fanny Hensels erhalten durch die Harfenbegleitung einen neuen spezifisch romantischen Charakter. Chorisch als auch solistisch aufführbar.
Five of the popular songs for choir of Fanny Hensel received a specific romantic character by accompaniment of the harp. For choir or a soloist. Both types of performance have proved to be sophisticated and effective in practice.

Die zweibändige Ausgabe unter dem Titel *Das Lied der Mirjam* ist jüdischen Komponistinnen des 19. und 20. Jahrhunderts gewidmet. Das Repertoire romantischer Konzertliteratur für Viola erfährt durch diese Arbeit eine wunderbare Erweiterung.
This two-volume edition is dedicated to Jewish women composers of the 19th and 20th centuries. The romantic concert repertoire for viola is relatively limited. It was the editors' wish to help revive these works originally written for violin, cello or clarinet and increase their popularity.

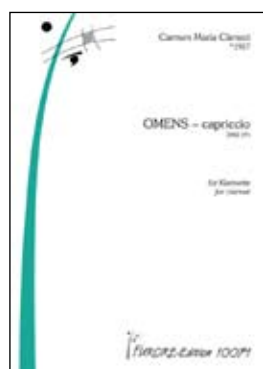
Bläser / Winds



Lunen, Camille van (*1957)
Flautato dal mattino alla notte
 für Querflöte solo
for transverse flute solo
 mittelschwer/medium difficulty
 fue 10081 5,00 €
 ISMN: 979-0-50182-081-8
 Das dreisätzigige Flautato „vom Morgen bis zur Nacht“ komponierte van Camille van Lunen für Prof. Michael Faust, den Soloflötisten des WDR-

Sinfonieorchesters.

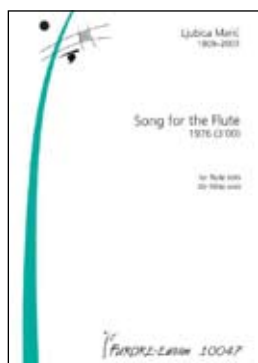
Camille van Lunen composed this piece for Prof. Michael Faust, the solo flutist of the WDR-Sinfonieorchester.



Carmen Maria Cârnci (*1957)
OMENS – capriccio
 für Klarinette solo/for clarinet
 schwer/difficult
 fue 10071 5,00 €
 ISMN: 979-0-50182-071-9
 Die prophetischen Zeichen (omens) suchend, folgt der Spieler einer melodische ‚Einleitungsreise‘ in fünf ungleichen Sequenzen.

Searching the omens the player follows a labyrinth-like pathway – describing a melodic ‘initiation travel’

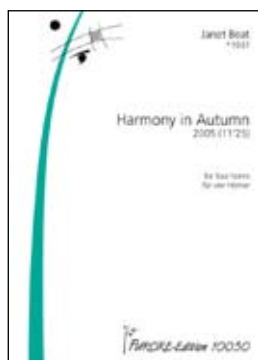
that is articulated in five unequal sequences.



Ljubica Maric (1909–2003)
Song for the Flute
 für Querflöte solo
for transverse flute solo
 schwer/difficult
 fue 10047 4,00 €
 ISMN: 979-0-50182-047-4
 Das Werk weist Inspirierte Improvisation mit Fragmenten mittelalterlicher Melodien der Octoëchos auf.

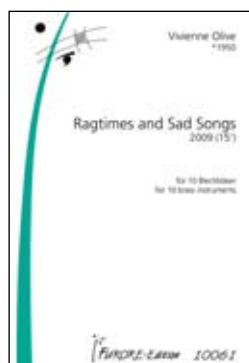
The piece is the result of an inspired improvisation and comprises some fragments of the ancient melodies of the Octoëchos.

Bläser / Brass



Janet Beat (*1937)
Harmony in Autumn
 für 4 Hörner/for 4 horns
 schwer/difficult
 fue 10030 P&St/sc&parts 29,00 €
 ISMN: 979-0-50182-030-6
 Die Musik spiegelt eine herbstliche Stimmung wider und zeigt den Klangreichtum des Horns von lyrischen bis zu rhythmischen Fanfaren.

The music is autumnal in mood and exploits different aspects of the horn's qualities which range from the lyrical to highly rhythmic fanfares.

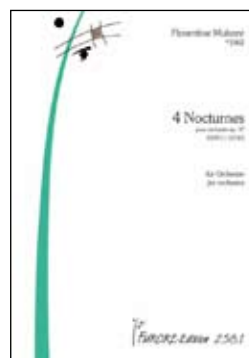


Vivienne Olive (*1950)
Ragtimes and Sad Songs
 for 10 brass instruments (4 trp (trp 1 also picc-B-trp), horn in F, 3 bassoon, 1 b.bassoon and tuba)
 mittelschwer/medium difficulty
 fue 10061 P./score 49,00 €
 ISMN: 979-0-50182-061-0
 fue 100611 St./parts 42,00 €
 ISMN: 979-0-50012-445-0

Five pieces: three ragtimes interspersed with two rather melancholy, lyrical pieces. Written in the style of good, tuneful, entertainment music. For experienced players – medium to difficult.

„The music is raucous fun.“ Concert review: B. Frequency

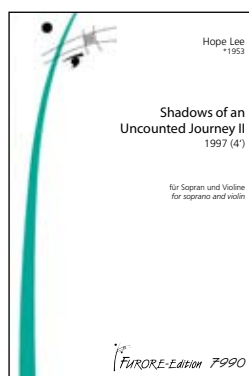
Orchester / Orchestra



Mulsant, Florentine (*1962)
4 Nocturnes pour Orchestre
 op. 37 (18')
 für Orchester/for orchestra
 Partitur/score
 mittelschwer/medium difficulty
 fue 2581 25,00 €
 ISMN: 979-0-50012-435-1

Die vier Nocturnes sind eng mit der orchestralen Tradition Frankreichs verbunden. Die Natur sowie ein Gemälde von Nicolas de Staël waren die wichtigsten Quellen der Inspiration der Komponistin.

The work is connected with the French orchestral tradition. The nature and a painting by Nicolas de Staël were the main sources of inspiration of the composer. Cheerful chords strikes in the 1st and 4th Nocturne, the singing of the horn in the 2nd Nocturne, rustling wind in the 3rd and birdsong in the 4th. Nocturne. These are the main characteristics of the work which aims to be poetic, accompanied by a serene and energetic writing.



Hope Lee (*1953)
Shadows of an Uncounted Journey II
 for soprano and violin (1997) (4')
 schwer/advanced difficulty
 fue 7990 5,00 €
 ISMN: 979-0-50012-799-4
 Four moments: I. an uncounted journey, II. shadows (death of Ling's wife), III. shattered dream (emperor's distorted world), IV. a journey reaching beyond.

Shadows of an Uncounted Journey (1997) (20')
 for Soprano, Clarinet/Bass Clarinet, Violin, Piano and Soundfiles
 fue 5470 P./score ISMN: 979-0-50012-547-1 20,00 €

Bühnenmusik / Incidental Music



Anna Amalia von Sachsen
(1739–1807)
Erwin und Elmire (1776) (70')
Oper (Schauspiel mit Gesang)
Libretto: J. W. Goethe
leicht bis mittelschwer
für Singstimmen und Ensemble
Erstveröffentlichung
(Hg. Peter Tregear)
fue 25687 ISMN: 979-0-50012-464-1 KA/vocal score 68,00 €

fue 2568 ISMN: 979-0-50012-383-5 Part./score 168,00 €
fue 25685 ISMN: 979-0-50012-384-2 Mietm./hire mat.
Orchester: 2 Fl, 2 Ob, Fg/Bs, 2hrn, Streicher/strings

„Die verdienstvolle Notenedition des Furore-Verlags macht dieses lohnende Werk für Aufführungen zugänglich. Die Musik ist durchgehend auf professionellem Niveau komponiert, wechselt zwischen anmutigen Liedern und leidenschaftlichen Serianummern und überrascht besonders durch ihre überdurchschnittlich reiche und abwechslungsreiche Instrumentation. Dazu punktet sie mit einer Version von Goethes ‚Veilchen‘ mit originell platzierten Molltrübungen.“ (Rondo)

This edition is generated from a facsimile of the surviving manuscript score held by the Anna Amalia Bibliothek in Weimar – thankfully the original survived the catastrophic fire. The score is testament to the high level of musical attainment of the composer. Anna Amalia draws upon models from both opera seria, opera buffa, and folk song, but the result is no mere musical pot-pourri.



Mit CD / With CD
Erwin und Elmire. Thüringisches Kammerorchester Weimar
Sprecher: Dominique Horowitz
DS 1099-2 18,90 €

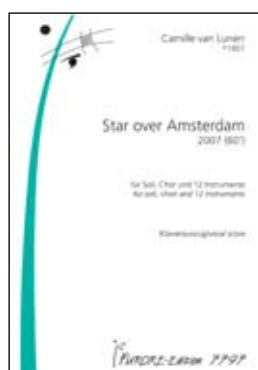


Vivienne Olive (*1950)
Das hässliche Entlein
Märchenoper in sechs Szenen
Libretto: Doris Dörrie
(ca. 90') (2004-2005)
fue 25727 KAV. score 59,00 €
ISMN: 979-0-50012-476-4

Unterhaltsame Oper im „alten“ Stil.
Instrumente: Entweder mit einer kleinen Orchesterbesetzung (Streicher und B. c.), oder erweiterter Besetzung (Streicher, B. c., Klarinette, Trompete,

Altsax., Fagott, Harfe, Drumset). Vokalst.: mindestens (bei Doppel- oder Dreifachbesetzung einiger Rollen): S, 2MS, T, eine ungebildete St. (Mann oder Frau) und kleiner Chor (2 S, A, Bar)
"The ugly Duck". *Entertaining fairytale opera in the "old" style.*
Instrumentation: With either a reduced orchestra (strings and b. c.), or full ensemble (strings, b. c., clarinet, trumpet, alto sax, bassoon, harp, perc.). *Vocal parts: S, 2 MS, T, one untrained singer (male or female) and small choir (2 S, A, Bar)*

Bühnenmusik / Incidental Music



Camille van Lunen (*1957)
Star over Amsterdam
Ein Weihnachtsoratorium für Soli, Chor und 12 Instrumente
Libretto: Camille van Lunen, basierend auf dem Buch „Tom's Tale“ von Jan Michael
fue 7797 KA/Vocal Sc. 59,00 €
ISMN: 979-0-50012-528-0
UA/WP: Amsterdam, English Reformed Church

(De Engelse Kerk), 16.12.2007

„Camille van Lunen verdichtete die prosaische Vorlage der Neuerzählung der Christi Geburt in zwölf knappe Dialoge, die schon ohne Musik in ihren Bann ziehen. ... spiegeln diese Gespräche nicht nur pralle Lebenswirklichkeit, sondern sind sie zudem treffliche Psychogramme der am Geschehen beteiligten Kinder und Erwachsenen. ... Jan Michael und Camille van Lunen erschließen mit ihrer umsichtig mutigen Verlagerung der Christgeburt in eine kritisch hinterfragte Gegenwart dem biblischen Mysterium neue Sinttiefe und mystische Spannkraft.“

The world premiere of a new Christmas oratorio by Camille van Lunen, based on a book by Jan Michael and performed by the Haarlem Voices, Begijnhof Chamber Group, Sarah Barrett (conductor). The story is a contemporary version of the Nativity.

Weihnachtslieder / Christmas Carols



Weihnachtslieder von Komponistinnen
Christmas Carols by Women Composers

Composers
für Singstimme und Klavier
for voice and piano
Elisabeth Goell, Hg./ed.

BAND 3 / Vol. 3
Lieder aus Deutschland, England, Frankreich, Niederlande, USA
fue 7850 18,00 €
ISMN: 979-0-50012-785-7

BAND 4 / Vol. 4:

Lieder aus Deutschland, Frankreich, Niederlande, USA
fue 7890 ISMN: 979-0-50012-789-5 18,00 €



Mit CD / With CD
Christmas Carols by Women Composers

Elisabeth Goell (Sopran), Laretta Bloomer (Klavier)
SAL 7018 18,90 €

Notenedition und CD-Einspielung von stimmungsvollen, stilistisch und musikalisch unterschiedlichen Liedern

Komplettangebot / Christmas Special

Zwei Notenbände/ Two Sheet music editions plus CD
fue 7851 49,00 €