



Viktoria Elisabeth Kaunzner
*1982

Coffee Mask

2014 (3')

für Flöte und Violine
for flute and violin

 *FURORE-Edition 10262*

Viktoria Elisabeth Kaunzner

*1982

Coffee Mask

2014 (3')

für Flöte und Violine
for flute and violin

Vorwort

Coffee Mask für Flöte und Violine ist ein Auftragswerk zum 70. Geburtstag von Herrn Thomas Richwien. Die Musik fand in der Jangcheon Art Hall Seoul am 21. November 2014 ihre Uraufführung von der Komponistin und Philipp Jundt. Inspiration dieses synästhetischen Stückes bildet „Maske II“, Acryl auf Leinwand der Darmstädter Künstlerin Maria Trautmann sowie Schütteltechnik als eine von ihr beliebte Spielart der Farbkombination während des Malens.

Alle Vorzeichen gelten für denselben Takt. Die Grundklangfarbe ist schön und vibriert. Notiertes Vibrato bedeutet exaltiert in allen interpretatorischen Dimensionen.

Spieldauer: ca. 3 Minuten

Viechtach/ Berlin:
im Sommer 2014 & Winter 2018/19, VEK

Biografie

Das Violinspiel der Violinvirtuosin und Komponistin Viktoria Elisabeth Kaunzner bezeichnet Yehudi Menuhin 1998 als „brillant“.

Ihre vitale Musik reflektiert abstrahierend die Welt als synästhetisches Integral menschlicher Empfindungen. Prinzip ihres Kompositionsprozesses ist der Energieerhaltungssatz, den sie so erklärt: Aufgenommene Energie (= tägliche Eindrücke: Geräusche, Stimmen, Gerüche, Farben, Bewegungen, Berührungen, Speisen etc.) – werden nach einer Inkubationszeit in abgegebene Energie zu einem kompositorischen Kosmos metamorphiert oder spontan zu einer Improvisation. Diesem Konzept folgend spiegelt sie den Zeitgeist originell mit dem ästhetischen Anspruch musikalischer Schönheit wider. Ihre künstlerische Vision bezeichnet sie als „futuristischen Naturalismus senza AI“. Als europäische Pionierin in Südkorea verfügt sie dank diverser kaleidoskopartig musikalischer Einflüsse über ein ausgefallenes Ausdrucksspektrum und lässt sich von den dortigen traditionellen Instrumenten (Gugak) inspirieren, studiert deren feine melismatischen Nuancen innerhalb des melodisch-minimalistischen Verlaufs, Onomatopoesie sowie die energisch-strenge Rhythmik dieser exotischen Klangsprache und „macht ihr Wandeln zwischen den Kulturen zum Thema“ (NMZ). Die Komponistin erhält Kommissionen u.a. renommierter Solisten, Kammermusiker oder der koreanischen Airline T´Way.

2010 wird sie von der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar als jüngste europäische Violin- und Kammermusikprofessorin an deren Dependence in Südkorea an der Kangnam Universität ausgewählt. Bis 2018 unterrichtete sie dort Studierende bis zum erfolgreichen Abschlussexamen und führt mit ihnen auch ihre Kompositionen und Arrangements auf. An der Victory Academy Berlin® bildet sie musikalische Exzellenz aus, u.a. mit Studierenden renommierter Musikhochschulen aus Los Angeles, London, Paris und Seoul. Sie folgt Einladungen bedeutender Musikhochschulen und ist als Jurorin bei Wettbewerben in Europa und Asien – auch in den bildenden Künsten – gefragt. Sendungen beim DeutschlandRadio, Bayer. Fernsehen und Rundfunk, MDR, WDR, HR, ARTE-TV Korea u.a. dokumentieren die Vielseitigkeit der Musikerin.

Viktoria wächst im Bayerischen Wald auf und gibt im Alter von zwölf Jahren ihr Solodebut mit dem Radio-Sinfonieorchester Pilsen. 1998 gewinnt sie den 1. Bundespreis bei „Jugend musiziert“ Violine solo. 1999 spielt sie im Prinzregententheater München die Erstaufführung des Violinkonzerts von Franz E. Spannheimer, dirigiert vom Komponisten. Nach dem Abitur mit Schwerpunkten Latein und Mathematik (Zykloiden und deren Verwendung im Geigenbau) verfolgt sie Musikstudien an den Musikhochschulen Karlsruhe, Luzern, am CNSMD Paris, diplomiert an der „Hanns Eisler“ und absolviert samt Lehrdiplom die Kölner Meisterklasse bei Zakhar Bron mit Auszeichnung. Komposition studiert sie u.a. bei Salvatore Sciarrino am Mozarteum Salzburg, Katja Tchemberdji, Musiktheorie bei Astrid Bolay und beim Bach-Spezialisten Thomas Daniel sowie Medienkomposition an S.E.T. und absolviert ein Lyrikfernstudium. Sie wird mit Preisen und Stipendien u.a. in der World Federation of International Music Competitions Geneva, der Deutschen Stiftung Musikleben, ZEIT-Bucerius, Erasmus, Yehudi Menuhin-Live Music Now e.V., der Juilliard School New York und dem Kulturpreis für Musik 2014, gestiftet vom Freistaat Bayern, ausgezeichnet.

Der legendäre Violinsolist und Intellektuelle Ivry Gitlis nennt sie „ein lebendiges Orchester, Geigerin, Komponistin und Dramaturgin – auf höchstem Niveau“.

www.viktoriakaunzner.com

Preface

Coffee Mask for flute and violin was commissioned for the 70th birthday of Mr Thomas Richwien. The music was premiered at Jangcheon Art H all Seoul on November 21st, 2014 by the composer and Philipp Jundt. This synesthetic piece is inspired by „Mask II“, acrylic on canvas by Darmstadt based artist Maria Trautmann as well as shaking technique, a popular variety of combining colours during her painting processes. All accidentals refer to the same bar. The basic sound colour is beautiful and vibrated. Indicated vibrato means exaggerated in all interpretatoric dimensions.

Performance duration: approx. 3 minutes

Viechtach/ Berlin:
summer 2014 & winter 2018/19, VEK

Biography

The violin playing of violin virtuoso and composer Viktoria Elisabeth Kaunzner describes Yehudi Menuhin as “brilliant” in 1998.

Her vital music abstractively mirrors the world as synesthetic integral of human sensations. Her principle during her compositional process is the law of conservation of energy and she explains it as followed: absorbed energy (= daily impressions: sounds, voices, smells, colors, movements, touches, foods, etc.) - are metamorphosed into a compositional cosmos after a period of incubation into released energy or spontaneously to an improvisation. Following this concept, she reflects the zeitgeist in an original aesthetically demanding musical beauty. She calls her artistic vision “futuristic naturalism senza AI”. As a European pioneer in South Korea, thanks to various kaleidoscopic musical influences, she has an extraordinary wide range of expressions and is inspired by the local traditional instruments (Gugak): Studying their subtle melismatic nuances within the melodic-minimalist course, onomatopoeia and the energetic-rigorous rhythm of this exotic sound language she “makes her altering between the cultures to her topic” (NMZ). The composer receives commissions, etc. from renowned soloist, chamber musicians or the Korean airline T' Way.

In 2010 she was selected by the Liszt School of Music “Weimar” as youngest European violin and chamber music professor at their branch in

South Korea at Kangnam University. Until 2018, she taught students there leading to their successful graduation and also performed with them her compositions and arrangements. At Victory Academy Berlin® she trains musical excellence, e.g. with students from renowned music universities in Los Angeles, London, Paris and Seoul. She follows invitations from major music academies and is in demand as a juror at competitions in Europe and Asia - including the visual arts. Broadcasts at DeutschlandRadio, Bavarian TV and radio, MDR, WDR, HR, ARTE-TV Korea a.o. document the versatility of her as a musician and artist.

Viktoria grows up in the Bavarian Forest and gives her solo debut with the Radio Symphony Orchestra Pilsen at the age of twelve. In 1998 she wins the 1st prize at “Jugend musiziert” violin solo in the federal competition. In 1999 premieres the violin concerto by Franz E. Spanheimer at Prinzregententheater in Munich, conducted by the composer. After graduating with focus in Latin and mathematics (cycloids and their use in violin making with the “Booth Stradivarius” as example), she pursued music studies at Music Universities in Karlsruhe, Lucerne, at CNSMD Paris, graduated from Music University “Hanns Eisler” and graduated including a teaching diploma, the Cologne master class with Zakhar Bron with honors. She studied composition e.g. with Salvatore Sciarrino at Mozarteum Salzburg, Katja Tchemberdji, music theory with Astrid Bolay and Bach specialist Thomas Daniel as well as media composition at S.E.T. and completed a Lyrikfernstudium. She was awarded prizes and scholarships, a.o. in the World Federation of International Music Competitions Geneva, the German Foundation Music Life, ZEIT-Bucerus, Erasmus, Yehudi Menuhin-Live Music Now e.V., the Juilliard School New York and the cultural award for music 2014, donated by the Free State of Bavaria.

The legendary violin soloist and intellectual Ivry Gitlis calls her “a living orchestra, violinist, composer and play director – at the highest level”.

www.viktoriakaunzner.com

Coffee Mask (2014)

for flute & violin

dedicated to Florian Leonhard

Viktoria Elisabeth
KAUNZNER

Introduction, slow & free (ad lib.: both players wear a mask) 2"

flute
TACET
vib., cresc. into multiphonic
pppp breathe naturally into the flute, lips touch very softly
(niente)
ppp

violin
TACET
pppp
poco a poco grains, softly
TACET

5
flute
TACET
free & rough, bizarre
molto *fff*

violin
change intonation smoothly
ca.
overpressure
different vibrato
ppp
molto *ff*

9
flute
vib., varying intonation (slight changes of the finger position)
vib.
gliss. with "noise trill"
pp
smack
f

violin
3
free, col legno
sul G, extr. s.p.
p
f

Very fast, light (♩ = ca.92)

11
flute
pp dry "d" tongue sound
sim.
15

violin

13
flute *ppp* *pppp* 15

violin *pp* col legno tratto *ppp*

15
flute *pp* *pp* *mp* 7

violin *pp* *p* *p* (soft) vib.

19
flute *p* *pp* breathe out on "ha" 6

violin *mp* *pp* col legno battuto normale 9 3

22
flute Flatterzunge *ff* *f* slap *ppp*

violin repeat this figure freely *ff* col legno battuto *f* "scratch" normale *ppp* pizz.

26

flute

violin

s.p., spooky

ppp *p* *pp*

28

flute

violin

super light, misterioso

pppp *ppppp*

30

flute

violin

f *mp* *mf*

6 7

tr

c.l.t., ricochet

13

33

flute

violin

pp *molto* *fff*

molto rall. **Infinite fast ritual, very strict rhythm** (♩ = ca.140)

strict vib.

free

norm.

On the bridge - noise only!

6 6 6

(12) (12) (12)

35b *f* 3 *f* 3 *mf* *8va* free vib.

violin *f* *mf* free vib. sound: d3

(6) touch strings between bridge & fingerboard; bow: high pressure

c.l.t., ricochet

39 **Slow. Vibrato** (♩ = ca.56)

flute *mp* dolce 3 3 6 tr sul E s.p. → s.t.

violin norm. → extr.s.p. sul G/D touch strings with silver wrap of the bow *p* scratchy

45 *mf* dolce, light *p* parlando sul G

violin normale 3 s.t. free 11

50 smooth overblow, dolce *mp* *pppp* blow into f-hole

violin *mf* s.p.

54 **Very fast, light. Tempo primo** (♩ = 92)

flute *ppp* vib. dolcissimo *p* arco, s.t.

violin *pp* *p*

57

flute *dolce* *pp* 14 *p* 8va-----

violin *pp* 14

as high as possible, as much sound as possible on vowel "o"

8) **molto rall.**

flute *mf* *ff* *f* *ff* *mf* vib. *tr*

violin *f* *mf* *mf* vib. *mf* s.p. → norm.

Slow (♩ = ca.56), **poco a poco accel.**

64

flute *p* 7 *ppp* *pppp*, breathe in & out for each change of the note, fingers slide on the finger holes *over blow*

violin *p* c.l.b. *mp* *ppp* 6 *blow into f-holes while playing*

left fingers slide on the string

sul G

68 8va-----

flute *ppp* *p* *p* 3 *slap* *normale*

violin *ppp* 3 *6* *mf* s.t. → normale

Coda. Extremely fast (♩ = ca.100)

72

flute

8^{va} overblow

f < *fff* overblow *ppp*
with noise

15

violin

harmonics:
gliss. up & down

f *fff* s.p. *ppp*

15

75

flute

ppppp

15

"niente"

15

violin

ppppp

15

"niente"

15

76

flute

ppp

pp

violin

ppp

16

12

77

flute

8^{va} overblow

ff *fff*

violin

7

9

ff *ppp*

78b

flute *p* *pp* *ppp* *8va*

violin *p* *f* *f* *mf* 9 10

79b *8va* overblow **Stretta 1** (♩ = ca.106) *tr*

flute *mp* *pp* *ppp* 3 3 3 *tr*

violin *f* *pp* *ppp* 3 3 *punto* *sim.*

Crazy. Tempo moderato (♩ = ca.82) **Stretta 2. As fast as possible** (♩ = ca.120)

81 *8va* *ff* bright *p* *dolciss.* *f* simile *pp* *p* *pp*

violin *f* *stay f!* *mf* *s.p.* *sul G normale* *s.t.* *pp*

82b (8) **Like a joyful & sad** **frozen tear**

flute *ff* *pp* *fp* 15:12 5

violin *ppp* *p* *pp* *ppp* *fp* *al punto* 4:3 *leggero* *s.p.*

KLAVIER/Piano

AUFDERHEIDE, MAY (1888–1972) u. a.
Ragtimes
fue 1610 ISMN: 979-0-50012-061-2

AURNHAMMER, JOSEPHINE
(1758–1820)
Sechs Variationen über
ein ungarisches Thema
Erstveröffentlichung/First Publication
fue 1180 ISMN: 979-0-50012-018-6

BONIS, MEL (1858–1937)
Klaviermusik/Piano Music
Œuvres pour piano
Edition in 9 Bänden/Edition in 9 volumes
(Eberhard Mayer)

Vol. 1: Femmes de Légende
fue 4180 ISMN: 979-0-50012-918-9

HELLER, BARBARA (*1936)
Klaviermusik (ca. 35–40')
fue 1290 ISMN: 979-0-50012-029-2

HENSEL, FANNY
geb. MENDELSSOHN (1805–1847)
Das Jahr. Ein Klavierzyklus (1841) (47')
12 Charakterstücke für das Fortepiano
2. revidierte Auflage nach der illustrierten
Reinschrift 1999.
Erstveröffentlichung/First publication
fue 1380 ISMN: 979-0-50012-038-4

MARTINES, MARIANNA (1744–1812)
Sonata da Cimbalo G-Dur (Sally Fortino)
fue 1480 ISMN: 979-0-50012-048-3

POMORIN, SIBYLLE (*1957)
Istanbuler Kompositionen
für Klavier (1996) (10')
fue 3520 ISMN: 979-0-50012-852-6

SAMTER, ALICE (1908–2004)
Eskapaden (8')
fue 1070 ISMN: 979-0-50012-007-0

SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)
Heidelberger Fanfare with Variations (7')
fue 2520 ISMN: 979-0-50012-152-7

ORGEL/Organ

BEAT, JANET (*1937)
Fanfare for Haydn (2000) (5,45') for organ
fue 2430 ISMN: 979-0-50012-143-5

HENSEL, FANNY
geb. MENDELSSOHN (1805–1847)
Orgelstücke zur Hochzeit:
Präludium F-Dur, Postludium G-Dur
Erstveröffentlichung/First publication
fue 4960 ISMN: 979-0-50012-996-7

JENNY, SR. LEONORE (*1923)
Doppelfuge in h (1966) für Orgel
fue 3200 ISMN: 979-0-50012-820-5

LUNEN, CAMILLE VAN (*1957)
Triptych für Orgel (9,30')
Fantasia, Meditation, Dance
fue 10038 ISMN: 979-0-50182-038-2

MULSANT, FLORENTINE (*1962)
Suite Sacrée pour Orgue
op. 31 (2004) (13')
fue 10013 ISMN: 979-0-50182-013-9

SCHUMANN, CLARA (1819–1896)
Praeludium und Fuge g-Moll op. 16.1
für Orgel (Jospin, Olive)
fue 1540 ISMN: 979-0-50012-054-4

FLÖTE/Flute

ALEXANDRA, LIANA (*1947)
Sonata pentra Flaut Solo (4,10')
fue 1680 ISMN: 979-0-50012-068-1

STOLL, MARIANNE (*1911)
Sonate für Flöte und Klavier (9')
fue 1160 ISMN: 979-0-50012-016-2

WILHELMINE VON BAYREUTH
(1709–1758)
Sonata per Flauto traverso e
basso continuo
Erstveröffentlichung/First publication
fue 4680 ISMN: 979-0-50012-968-4

KAMMERMUSIK/Chamber Music

ANDRÉE, ELFRIDA (1841–1929)
Quartett d-Moll (23,33')
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
fue 3690 ISMN: 979-0-50012-869-4

CARREÑO, TERESA (1853–1917)
Streichquartett h-Moll
fue 1450 ISMN: 979-0-50012-211-1 kompl.
ISMN: 979-0-50012-212-8 St./parts

HELLER, BARBARA (*1936)
Schmetterlinge (13,15')
für Flöte & Klarinette
fue 1880 ISMN: 979-0-50012-088-9

JENNY, SR. LEONORE (*1923)
Leichte Geigenduoette
fue 3210 ISMN: 979-0-50012-821-2

LE BEAU, LUISE ADOLPHA (1850–1927)
Streichquartett op. 34 (1885)
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
fue 3800 ISMN: 979-0-50012-880-9

MAGIDENKO, OLGA (*1954)
Mosaikes op. 31 (11,5')
für Violine, Viola und Violoncello
fue 2040 ISMN: 979-0-50012-104-6

SIRMEN, MADDALENA
LAURA LOMBARDINI (1745–1818)
Sechs Streichquartette/Six String Quartets
Edition in sechs Bänden
edition in six volumes

String Quartet No. 1
in E flat major (12,17')
fue 4580 ISMN: 979-0-50012-958-5

SMYTH, ETHEL MARY (1858–1944)
Streichtrio op. 6 (30')
für Violine, Viola und Violoncello
fue 10042 ISMN: 979-0-50182-042-9

TU, WEN-HUI (*1964)
Tyan-Sian-Dzz (1986) (20')
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
fue 1520 ISMN: 979-0-50012-052-0