

Klavier / Piano

Jubiläumsband / Anniversary Edition



pian é forte. Klaviermusik
Women Composers through the Centuries
 Barbara Gabler (Hg./Ed.)
 Partitur mit Vorwort, Biografien und Werknotizen
Score with preface, biographies and notes on the work
 leicht bis mittelschwer
 easy to medium difficulty

fue 11025 25,00 €
 ISMN: 979-0-50182-325-3

17 Klavierstücke von Komponistinnen aus zehn Ländern: Anna Bon di Venezia (ca.1740–?): Sonata I, Maria Hester Park (1760–1813): Sonata I, Maria Szymanowska (1789–1831): Contredanse, Emilie Zumsteeg (1796–1857): Polonaise Nr. 3, Louise Farrenc (1804–1875): Nocturne op. 49/1, Mel Bonis (1858–1937): Prélude op. 10, Fanny Hensel geb. Mendelssohn (1805–1847): Klavierstück, E-Dur und Andante, d-Moll (Erstveröffentlichung), Cécile Chaminade (1857–1944): Marche Russe, Ruth Schonthal (1924–2006): The Seagull's slow Ascent and Descent, Ljubica Marić (1909–2003): Song and Dance, Barbara Heller (*1936): Nelkenblume, Viera Janárceková (*1951): Tröpfelnde Elegie, Hope Lee (*1953): Flower Drum Dance, Sibylle Pomorin (*1956): Nr. III aus: Istanbul Kompositionen, Florentine Mulsant (*1962): Nr. II und III aus: Cinq Pièces pour les enfants, Vivienne Olive (*1950): Bush Gin Rag

Um der großen Nachfrage nach einem Übersichtsband mit relativ leicht spielbarer Klaviermusik von Komponistinnen gerecht zu werden, hat Barbara Gabler einen Band mit 17 Klavierstücken aus zehn Ländern zusammengestellt. Diese Stücke locken durch eine tänzerische Art, sprechen das Herz an oder machen durch ihren Klang neugierig. Viel Vergnügen.

«Die Stücke sind von moderatem Schwierigkeitsgrad. Insgesamt sind viele typische Formen des Klaviersatzes der frühklassischen und romantischen Musik vertreten, allerdings nur mit wenigen polyphonen Ansätzen. Das längste und anspruchsvollste Stück ist sicher das Nocturne von Louise Farrenc, das an die Sprache der Nocturnes von Field und Chopin erinnert. Auf folkloristische Klänge trifft man im Song and Dance von Maric oder im Flower Drum Dance von Lee. Eine geglückte Balance zwischen Einfachheit, Transparenz, rhythmischer Raffinesse, Ausnutzung der Register des Instruments und dynamischer Bandbreite weisen die kleinen Stücke von Florentine Mulsant auf.» *Üben und Muzieren 2011*

In anniversary mood – 25 years of Furore Verlag – we cast our collective eye back, celebrating 250 years of the pianoforte with piano pieces which place particular emphasis on the sense of tone. We have chosen compositions that are congenial to the hand and have left out those that might constitute too hard a nut to crack. The collection is intended to be performer-friendly, andante rather than presto. Our focus is on tone rather than technique, on suppleness rather than velocity. What was important to us was the initial appeal. We selected pieces whose charm lies in their dance-like quality, whose appeal is to the heart or whose sound arouses one's curiosity. We hope you enjoy them.

Barbara Heller (*1936)
Klaviersuite (1956) (14')
 für Klavier/for piano
 Partitur mit Vorwort und Biografie
Score with preface and biography
 Schwer/difficult
 fue 10077 10,00 €
 ISMN: 979-0-50182-077-1



Das rundum kurzweilige Werk ist ein Gewinn für Nachwuchsmusiker und für konzertierende Pianisten. Es ist pianistisch anspruchsvoll, wiewohl gut in den Händen liegend und verdient es, in das allgemeine Repertoire aufgenommen zu werden.
The work is pianistically challenging, even though it fits the hands well. It's a thoroughly entertaining piece of music and is set to benefit both up-and-coming musicians and concert pianists, and deserves to be included in the standard repertoire.

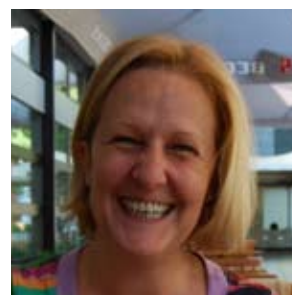


Fanny Hensel geb. Mendelssohn (1805–1847)
Andante-Klaviersätze und Notturmo napolitano
 Raimund Schächer (Hg./Ed.)
 Klavierstücke von Fanny Hensel
 Band 9
 Erstveröffentlichung
First publication
 Partitur mit Vorwort und kritischem Bericht/Score with preface and critical report

fue 10074 18,00 € ISMN: 979-0-50182-074-0
 Inhalt: Klavierstück d-Moll (WV 4), Andante E-Dur (WV 30), Klavierstück e-Moll (WV 29), Andante h-Moll (WV 200), Andante d-Moll (WV 177), Klavierstück f-Moll (WV 202), Notturmo napolitano h-Moll (WV deest), Andante A-Dur (WV 269)
 Alle Stücke dieses Sammelbandes haben einen lyrischen Grundton; außerdem ist bei fünf der Klavierstücke als Tempo „Andante“ angegeben. Das Herzstück dieser Ausgabe dürfte wohl das wiederentdeckte „Notturmo napolitano“ h-Moll sein aufgrund seiner hohen musikalischen Qualität. Darüber hinaus ist es eine echte Novität, da es nicht im „Thematischen Verzeichnis der Kompositionen Fanny Hensels“ verzeichnet ist.

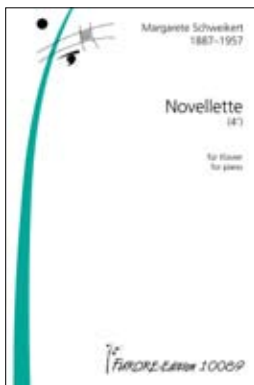
Florentine Mulsant (*1962)

24 Préludes pour piano
 op. 38 (1020/11) (45')
 fue 10073 32,00 €
 ISMN: 979-0-50182-073-3



Die Präludien sind mysteriös, spielen mit den Resonanzen, dem Rhythmus und der Leidenschaft und sind verbunden durch eine große sprachliche Einheit.
The Preludes are mysterious, playing with piano resonance, rhythmic and passionate. They are linked by a great unity of language. It is possible to play some of them, however a complete interpretation is preferable.

Klavier / Piano



Margarete Schweikert
(*1887–1957)
Novellette (um 1908) (4')
für Klavier/for piano
Partitur mit Vorwort und
Biografie
Score with preface & biography
fue 10089 6,00 €
ISMN: 979-0-50182-089-4

Das kurze Klavierstück im Stil einer
Barkarole hat eine feste Form, die

die Komponistin mehrfach mit phantasievollen Ausbrüchen zu
sprengen scheint. Mittelschwer bis schwer.

This short piano piece in the style of a barcarolle has a well-defined form from which the composer appears to depart repeatedly with imaginative outbursts.



Barbara Heller (*1936)
Hommage an Fanny Mendelssohn (2003) (21')
für Klavier und Sprechstimme
ad lib.
Mittelschwer/medium difficulty
fue 10070 10,00 €
ISMN: 979-0-50182-070-2

Fantasievolles Quintentagebuch als
eine Hommage an Fanny Hensel geb.
Mendelssohn. Kurze Originalzitate
gehen jeweils direkt in Hellers eigene

Tonsprache über. Vor jedem Zitat gibt die Fermate eine Mög-
lichkeit zum Einschub einer Lesung aus ihren Briefen oder
Tagebüchern.

Imaginative diary of fifths as a homage to Fanny Hensel.

Harfe mit Chor / Harp with choir

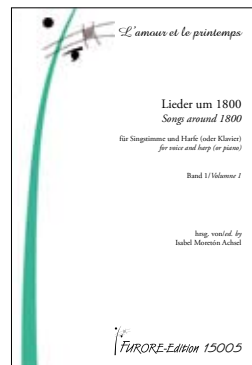


Fanny Hensel geb. Mendelssohn
(1805–1847)
Fünf Lieder für Harfe und Chor
für gemischten Chor und Harfe
for choir and harp
Partitur / score
bearbeitet von Udo-Rainer Follert
mittelschwer / medium
fue 7910 15,00 €
ISMN: 979-0-50012-791-8
fue 7911 Chorp./choir sc. 6,00 €
ISMN: 979-0-50012-529-7

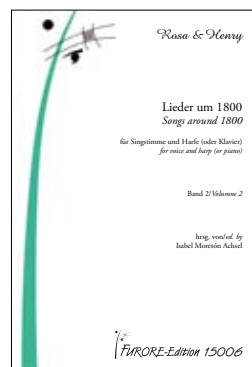
Fünf der beliebtesten Chorlieder Fanny Hensels erhalten durch
die Harfenbegleitung einen neuen spezifisch romantischen Cha-
rakter. Chorsch als auch solistisch aufführbar.

Five of the popular songs for choir of Fanny Hensel received a specific romantic character by accompaniment of the harp. For choir or a soloist. Both types of performance have proved to be sophisticated and effective in practice.

Harfe / Harp



Isabel Moreton Achsel (Hg./Ed.)
L'amour et le printemps
Lieder um 1800
für Singstimme und Harfe (Pf.)
for soprano and harp (piano)
fue 15005 18,00 €
ISMN: 979-0-50182-805-0
Partitur mit umfangreichem Vorwort,
Biografien und Werknotizen
Harriet Abrams, Jeanne-Renée de
Travanet, Josephine Lorenziti, Zoé de
la Rüe, Pauline Duchambge, Louise
de Beaucourt, Maria Malibran

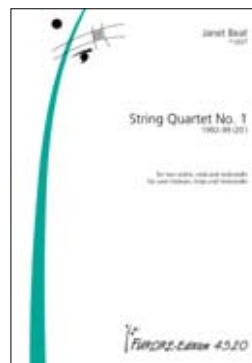


Isabel Moreton Achsel (Hg./Ed.)
Rosa & Henry
Lieder um 1800
für Singstimme und Harfe (Pf.)
for soprano and harp (piano)
fue 15006 18,00 €
ISMN: 979-0-50182-806-7
Partitur mit umfangreichem Vorwort,
Biografien und Werknotizen
A Lady of Fashion, Harriet Abrams,
Jeanne-Renée de Travanet, Sophie
Gail, Pauline Duchambge, Nélia
Malliard, Maria Malibran

Da die Harfe zusammen mit dem Klavier sowohl in Frankreich als
auch in England ein Teil der Erziehung der adeligen und später
der großbürgerlichen Töchter war, sind sehr viele Werke für Ge-
sang in Begleitung für „Pianoforte ou Harpe“ komponiert wor-
den, die heute jedoch in Vergessenheit geraten sind.

Score with biographies and notes on the work. Since the harp as well as the piano was part of the education of aristocratic and upper class daughters, many pieces for voice were written with „pianoforte or harp“ accompagniment. Most of these works fell into oblivion.

Streicher / Strings



Janet Beat (*1937)
String Quartet No. 1
(1992–99) (20')
for two violins, viola and
violoncello
für zwei Violinen, Viola und
Violoncello
fue 4520 32,00 €
ISMN: 979-0-50012-952-3

Das Werk umfasst vier Sätze, von den-
nen der zweite und der vierte Satz

Fugen sind. Die Uraufführung fand in der Konzerthalle der Uni-
versität von Glasgow im Rahmen der 70. Geburtstagsfeier von
Janet Beat statt, gespielt von dem Edinburgh Quartet.

This work is in four movements of which the second and fourth are fugues. WP: The first complete performance was given by the Edinburgh Quartet in a concert which celebrated the composer's 70th birthday in 2007. It was given in the Concert Hall of Glasgow University.

Streicher / Strings



**Werke von jüdischen
Komponistinnen
für Viola und Klavier
for viola and piano**
B. und S. Kalinowsky (Hg./Ed.)

Miriam's Song (Band/Vol. 1)
fue 10050 18,00 €
ISMN: 979-0-50182-050-4

Fanny Hensel (1805–1847): Adagio, Vally Weigl (1894–1982): Old Time Burlesque, Lena Stein-Schneider (1874–1958): Nocturno op. 53, Ruth Schonthal (1924–2006): Allegro moderato



Miriam's Song (Band/Vol. 2)
fue 10064 18,00 €
ISMN: 979-0-50182-064-1
Sarah Feigin (*1928): Reflections
on a Niggun (1999),
Helene Liebmann (1795–n. 1835):
Andante con Variation, 3. Satz der
Sonate op. 11

Die zweibändige Ausgabe unter dem Titel Miriams's Song (*Das Lied der Mirjam*) ist jüdischen Komponistinnen des 19. und 20. Jahrhunderts gewidmet. Das Repertoire romantischer Konzertliteratur für Viola erfährt durch diese Arbeit eine wunderbare Erweiterung.

This two-volume edition is dedicated to Jewish women composers of the 19th and 20th centuries. The romantic concert repertoire for viola is relatively limited. It was the editors' wish to help revive these works originally written for violin, cello or clarinet and increase their popularity.



Mel Bonis (1858–1937)
Suite pour violon et piano
op. 114 (1926)
für Violine und Klavier
for violin and piano
Eberhard Mayer/Ingrid Mayer
(Hg./Ed.)
fue 4390 22,00 €
ISMN: 979-0-50012-939-4

In der späten Suite pour violon et piano dienen Szenen aus dem Landleben der Komponistin als Quelle der Inspiration. Das sowohl technisch als auch musikalisch-interpretatorisch anspruchsvolle Werk belohnt die Ausführenden für ihren Einsatz.

Despite the classically sober title, Suite in C major, the headings of the three movements suggest that scenes from country life served as the source of the composer's inspiration. The work is demanding, both in technical terms and in terms of musical interpretation, and calls for tonal and harmonic sensitivity and rhythmic stability on the part of the performers.

Neue Edition zum **75. Todestag von Mel(anie) Bonis**
am 18. März 2012

Streicher / Strings

Emilie Mayer
(1812–1883)
Streichquartett G-Dur
string quartet G major
(1855–1858) (20')
Erstveröffentlichung
First publication
Heinz-Mathias Neuwirth (Hg./Ed.)
fue 10055 38,00 €
ISMN: 979-0-50182-055-9



Die Quartette der Komponistin Emilie Mayer sind Werke, die es neu zu entdecken gilt. Der erste Satz orientiert sich in verarbeitungstechnischer Hinsicht am Kopfsatz von Beethovens Streichquartett op. 18/1. Neben thematischen, harmonischen und figuralen Anklängen sowie Gemeinsamkeiten wie Taktart und Verwendung charakteristischer Akzentuierungen, ist vor allem die motivische Reduktion des Satzes auf ein zentrales Thema anzuführen.

In its technical development the first movement is modelled on the first movement of Beethoven's String Quartet op. 18/1. Besides thematic, harmonic and figural echoes and similarities such as the time signature and the use of characteristic accentuation, the reduction of the movement's motifs to one central theme is of particular note.

Weitere geplante Editionen zum 200. Geburtstag 2012

Emilie Mayers Streichquartette
herausgegeben von/edited by Heinz-Mathias Neuwirth

Streichquartett e-Moll
fue 10056 • ISMN: 979-0-50182-056-6
Streichquartett B-Dur
fue 10057 • ISMN: 979-0-50182-057-3
Streichquartett A-Dur
fue 10058 • ISMN: 979-0-50182-058-0
Streichquartett F-Dur
fue 10059 • ISMN: 979-0-50182-059-7

Olga Magidenko
Einatmen - Ausatmen op. 58a
für Viola und Klavier
for viola and piano
Partitur und Stimme
fue 10029 12,00 €
ISMN: 979-0-50182-029-0
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer/
medium difficulty



Das Stück besteht aus zwei Sätzen. Der erste erinnert an einen russischen Schneesturm, lyrisch und ein bisschen dramatisch. Der zweite Satz ist richtiges Ausatmen: Lustig, leicht, humoristisch.
The work has been composed in two movements. The first is reminiscent of a Russian snowstorm, lyrical and a bit dramatic. The second movement is really breathing: Funny, light, humorous.



Janet Beat (*1937)
The Splendour Falls (2008)(5'35)
 for brass septet (3 trumpets in B flat, 2 tenor trombones, bass trombone and tuba in F)
für drei Trompeten in B, zwei Tenorposaunen, Bassposaune und Tuba
 fue 10031 15,00 €
 ISMN: 979-0-50182-031-3

Der Titel erinnert die Komponistin an das Sonnenlicht, welches auf die Mauern eines alten Burgturms fiel, der Teil ihres Familienhauses war. Er entstammt einem Gedicht von Alfred, Lord Tennyson: „The splendour falls on castle walls.“

The title of this piece is taken from the opening line of a poem by Alfred, Lord Tennyson: "The splendour falls on castle walls." It arises from the memories of the sunlight falling on the walls of an old castle tower which was part of my family's home.



Carmen Maria Cârnci (*1957)
OMENS – capriccio (2002) (9')
 für Klarinette solo/for clarinet
 schwer/difficult
 fue 10071 5,00 €
 ISMN: 979-0-50182-071-9
 „OMENS – capriccio“ für Klarinette ist ein virtuoses Stück. Es sollte wie eine Beschwörung des inneren Selbst als Teil der großen Atmung der Natur gehört werden... Die prophetischen Zeichen (omens) suchend, folgt der Spieler einer melodische ‚Einleitungsreise‘ in fünf ungleichen Sequenzen.

“OMENS – capriccio“ for clarinet is a piece of virtuosity that should be listen to as an invocation of the Self as part of the large respiration of Nature... Searching the omens the player follows a labyrinth-like pathway – describing a melodic ‘initiation travel’ that is articulated in five inequal sequences.



Camille van Lunen (*1957)
Flautato dal mattino alla notte (2009) (ca. 10')
 für Querflöte solo
for transverse flute solo
 mittelschwer/medium difficulty
 fue 10081 5,00 €
 ISMN: 979-0-50182-081-8

Das dreisätzig Flautato „vom Morgen bis zur Nacht“ komponierte Camille van Lunen für Prof. Michael Faust, den

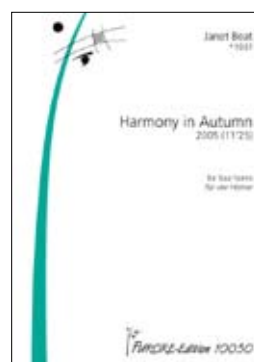
Soloflötisten des WDR-Sinfonieorchesters. Camille van Lunen composed this piece for Prof. Michael Faust, the solo flutist of the WDR-Sinfonieorchester.

„The partition is clear, the reading is easy, no great difficulties but requires a good level.“ (Traversières 2012)

Ljubica Maric (1909–2003)
Song for the Flute (1976) (3')
 für Querflöte solo
for transverse flute solo
 schwer/difficult
 fue 10047 4,00 €
 ISMN: 979-0-50182-047-4

Das Werk weist inspirierte Improvisation mit Fragmenten mittelalterlicher Melodien der Octoëchos auf.

The piece is the result of an inspired improvisation and comprises some fragments of the ancient melodies of the Octoëchos.



Janet Beat (*1937)
Harmony in Autumn (2005) (11'25)
 für 4 Hörner/for 4 horns
 schwer/difficult

fue 10030 P&St/sc&parts 29,00 €
 ISMN: 979-0-50182-030-6

Die Musik spiegelt eine herbstliche Stimmung wider und zeigt den Klangreichtum des Horns von lyrischen bis zu

rhythmischen Fanfaren.

The music is autumnal in mood and exploits different aspects of the horn's qualities which range from the lyrical to highly rhythmic fanfares.

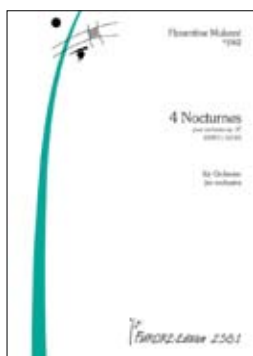
Vivienne Olive (*1950)
Ragtimes and Sad Songs (2009) (15')
 für Blechbläserntett
for brass tentet
 (4 Tromp., Horn in F, 3 Pos (Bsn), 1 B-Posaune and Tuba)
 fue 10061 Partitur 49,00 €
 ISMN: 979-0-50182-061-0
 fue 100611 Stimmen 42,00 €
 ISMN: 979-0-50012-445-0

Fünf Stücke: Drei Ragtimes (Bush Gin Rag, You've got to have a plan, Regamorphosen wechseln sich mit zwei melancholisch-lyrischen Stücken (A man's world, Together) ab. Im Stil der „gehobenen“ Unterhaltungsmusik. Sehr eingängige Melodien. Für routinierte Spieler, mittelschwer bis schwer.

Five pieces: three ragtimes (Bush Gin Rag, You've got to have a plan, Regamorphosen) interspersed with two rather melancholy, lyrical pieces (A man's world, Together). Written in the style of good, tuneful, entertainment music. For experienced players – medium to difficult.



Orchester / Orchestra



Florentine Mulsant (*1962)
4 Nocturnes pour Orchestre
 op. 37 (18')
 für Orchester/for orchestra
 Partitur/score
 mittelschwer/medium difficulty
 fue 2581 25,00 €
 ISMN: 979-0-50012-435-1
 Aufführungsmaterial zur Miete
 Performance material for hire

WP/UA: 2. Juni 2011 im Theater Trier
 Dirigent/Conductor: GMD Victor Puhl

Besetzung/Instrumentation:

Cordes : 12/10/6/6/2 cb à 4 cordes, 2 cb à 5 cordes, Bois : 2 flûtes dont 1 jouant piccolo 2 hautbois dont 1 jouant le cor anglais, 2 clarinettes dont 1 jouant la clarinette basse, 2 bassons dont 1 jouant le contrebasson, Cuivres : 2 cors en fa, 2 trompettes en Ut, Percussions : Timbales, 2 percussionnistes

Die vier Nocturnes sind eng mit der orchestralen Tradition Frankreichs verbunden. Die Natur sowie ein Gemälde von Nicolas de Staël waren die wichtigsten Quellen der Inspiration der Komponistin.

The work is connected with the French orchestral tradition. The nature and a painting by Nicolas de Staël were the main sources of inspiration of the composer. Cheerful chords strikes in the 1st and 4th Nocturne, the singing of the horn in the 2nd Nocturne, rustling wind in the 3rd and birdsong in the 4th. Nocturne. These are the main characteristics of the work which aims to be poetic, accompanied by a serene and energetic writing.

Hope Lee (*1953)

Secret of the Seven Stars

(2009–11) (19')

für Streicher, Akkordeon und
 Percussion

for strings, accordion and
 percussion

fue 2588

ISMN: 979-0-50012-497-9

Partitur/Score 25,00 €



Aufführungsmaterial zur Miete/Performance material for hire

Instrumentation: strings (44221 minimum), free bass accordion, percussion (one player)

„Europäische Erstaufführung des meditativen Werksatzes der Komponistin Hope Lee aus Taiwan, die hier einen Bogen von chinesischer Musiktradition zu westlicher Instrumentalkultur mit klanglicher Abbildung alttestamentlicher Poesie und heutiger globaler Welt schlägt. Bei aller meditativen Prägung der „Sieben Sterne“ hatte sich Concerto Constanza mit der in strengen, Halt gebenden Metren angelegten Komposition intensiv auseinandergesetzt, gab dem Werk Erlebnischarakter. Orchester, Solisten, Dirigent und die anwesende Komponistin erteten großen Beifall.“

Südkurier, 5.12.2011

World premiere: 25 September 2011, New Music Concerts, conductor: Robert Aitken, Joseph Macerollo, accordion, Ryan Scott, percussion

Fanny Hensel, geb. Mendelssohn

Das Jahr. Ein Klavierzyklus

(1841) (47')

für Klavier und Orchester

Orchesterfassung

von Martin Torp

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

medium difficulty

ISMN: 979-0-50012-473-3

fue 2571 89,00 €

Besetzung/Instr.: 2.2.2.2.-2.0.0.0,

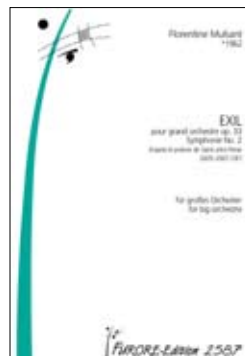
Streicher/strings



Fanny Hensels Klavierzyklus „Das Jahr“ ist über weite Strecken ganz offenkundig orchestral gedacht. Daher rief dieses Opus magnum der bedeutenden Komponistin geradezu nach einer Orchestrierung. Die vorliegende Bearbeitung ist kein Klavierkonzert, sondern eher eine „symphonische Dichtung mit Klavier“. In den Nummern 1, 2 und 12 hat die Komponistin Reminiszzenzen an den Sommernachtstraum Ihres Bruders Felix einkomponiert, und im abschließenden Choral (Nr. 13) klingt der Beginn von Bachs Matthäuspasion an. Diese Anklänge werden in der vorliegenden Transkription durch entsprechende Instrumentierung unterstrichen. Die Nummern 3, 10, 7 und 13 (Nachspiel) sind ohne Klavier orchestriert. In den übrigen Teilen des Zyklus' beschränkt sich der Klavierpart im Wesentlichen auf die genuin pianistischen Passagen von Fanny Hensels Original, die etwa ein Zehntel des Gesamtwerks ausmachen.

Given that large sections of Fanny Hensel's piano cycle are clearly orchestral in conception, this magnum opus by the important female composer was (simply) crying out to be orchestrated. On the other hand, her extensive musical cycle also contains genuinely pianistic passages that would have lost much of their musical substance had they been transferred to other instruments.

Torp has remained strictly faithful to the original – using, as his basis, Fanny Hensel's own annotated manuscript first published in autumn 2000. In parts 1, 2 and 12 the composer incorporated references to A Midsummer Night's Dream composed by her brother Felix, and in the final Choral (No. 13) it is possible to discern the beginning of Bach's St Mathew Passion. Martin Torp has underlined these musical references by appropriate orchestration in his transcription.



Florentine Mulsant (*1962)

EXIL pour grand orchestre

Symphonie No. 2 op. 33 (18')

d'après le poème de

Saint-John Perse

für großes Orchester

for big orchestra

Partitur/score

fue 2587 35,00 €

ISMN: 979-0-50012-449-8

Aufführungsmaterial zur Miete
 Performance material for hire

UA/WP: 2 April 2008 Prag

Orchestre Philharmonique de Teplice

Leitung: Charles Olivier Munroe

Vokalmusik / Vocal Music



Luise Greger (1862–1944)

**Neue Editionen
zum
150. Geburtstag 2012**

Malönchen

für Sopran und Klavier/*for soprano and piano*

fue 15021 ISMN: 979-0-50182-821-0 18,00 €

Inhalt: Die Nachtigall op. 106 (Storm), Es duften süß die Linden op. 125 Nr. 2 (Gottfried Hertel), Hoffen op. 98 (Curt Trützschler von Falkenstein), Ich wollt, ich wär' des Sturmes Weib (Anna Ritter), Jubilate op. 110 (Martha Goedel), Kinderlied I (mittlere Stimme) op. 83 Nr. 1, Malönchen op. 51 (Gustav Falke), Morgenlied im Mai op. 102 (Walter Flex), Mutterglück op. 82 (Marg.Thulcke), Reiterlust op. 99 (Curt Trützschler von Falkenstein), Sonnenaufgang op. 107 Nr. 2 (Willi Schlumberger), Traum op. 92 (Curt Trützschler von Falkenstein), Trauungslied (op. 135?) (Luise Greger) op. 131, Vogellied op. 53 („Vagelled“ Dichtung aus dem Plattdeutschen von Alwine Wuthenow ins Hochdeutsche übertragen und in Musik gesetzt), Von allen Bergen zu Tale op. 96 (Lulu v. Strauss u. Torney), Wie der Rubin op. 79 (Eva Manthe-Wahl)

Auf den Schwingen der Nacht

für Bariton und Klavier/*for baritone and piano*

fue 15022 ISMN 979-0-50182-822-7 15,00 €

Auf den Schwingen der Nacht op. 125/1 (Gottfried Hertel), Der blinde Sänger (op. 29) (Oskar L. Brandt), Der junge Ritter op. 114 (1923) (Paul Wolf), Es fällt vom Strauche op. 24 (Alexander Petöfi), Glücksvögelein op. 85 (Margarete Thulcke), Irgendwoher ein Lied op. 74 (Ludwig Nüdling), Frau Königin op. 54 (Otto Rennefeld), Rastlose Liebe (Goethe) op. 17, Trinklied op. 26 (Alexander Petöfi), Volkslied op. 20 (Leo Heller), Vor Nacht op. 50 (Otto Rennefeld)

Der Geburtstag der Kasseler Komponistin Luise Greger, um 1930 „Deutschlands bedeutendste lyrische Tondichterin der Gegenwart“, jährt sich am 27.12.2012 zum 150. Mal. Das kompositorische Schaffen von Luise Greger umfasst rund 250 Einzelwerke, darunter über 100 Lieder. In fast allen Konzertsälen in Deutschland gehörten ihre Lieder einst zum festen Repertoire bedeutender Interpreten. *The musical oeuvre of the German composer Luise Greger comprises 200 single works in the course of her long lifetime – among them more than 100 songs.*

Lieder Album

für Singstimme und Klavier/*for voice and piano*

fue 6790 ISMN: 979-0-50012-679-9 15,00 €

Weihnachtslieder

für Singstimme und Klavier/*for voice and piano*

fue 7670 ISMN: 979-0-50012-767-3 7,00 €

Zehn plattdeutsche Lieder nach Gedichten von Hans Groß

für Singstimme und Klavier/*for voice and piano*

fue 7390 ISMN: 979-0-50012-739-0 7,00 €

Weihnachtslieder / Christmas Carols

Weihnachtslieder von Komponistinnen

Christmas Carols by Women Composers

für Singstimme und Klavier / for voice and piano

Hg. Elisabeth Goell



BAND 3 / Vol. 3

Lieder aus Deutschland, England, Frankreich, Niederlande, USA

fue 7850 18,00 €

ISMN:979-0-50012-785-7

BAND 4 / Vol. 4:

Lieder aus Deutschland, Frankreich, Niederlande, USA

fue 7890 18,00 €

ISMN:979-0-50012-789-5



Mit CD / With CD

Christmas Carols

by Women Composers

Elisabeth Goell (Sopran), Lauretta Bloomer (Klavier)

SAL 7018 18,90 €

Notenedition und CD-Einspielung von stimmungsvollen, stilistisch und musikalisch unterschiedlichen Liedern

Komplettangebot / Christmas Special

Zwei Notenbände / Two Sheet music editions plus CD

fue 7851 49,00 €

Lieder von Muriel Herbert (GB), Catharina van Rennes (NL), Sibylle Mertens-Schaaffhausen (D), Emilie Zumsteeg (D), Fanny Hensel (D), Lili Boulanger (F), Alma Mahler (A), Amy Marcy Beach (USA), Annette von Droste-Hülshoff (D), Rebecca Clarke (GB), Elizabeth Poston (GB), Luise Greger (D), Fémine Schults (NL), Luise Reichardt (D), Augusta Holmès (GB), Bettine von Arnim (D)



BAND 1 / Vol. 1

Lieder von Janet Beat, Diana Cemeryte, Frederikke Egeberg, Luise Greger, Mathilde Kralik von Meyrswalden, Sibylle Pomorin, Theresia Schlechtriem, Mia Schmidt und Tina Ternes

fue 7780 18,00 €

ISMN:979-0-50012-778-9



BAND 2 / Vol. 2

Lieder von Ida Becker, Carmen Maria Cârnci, Andrea Csollány, Susanne Erding Swiridoff, Tsippi Fleischer, Olga Magidenko, Vivienne Olive, Emma Wooge und Mary Wurm

fue 7840 16,00 €



**Jubiläumsband
Anniversary Edition**



Aria. Arien aus Oper und Oratorium
für Sopran und Klavier
for soprano and piano
Partitur mit Vorwort, Biografien
und Werknotizen
*Score with preface, biographies
and notes on the work*
leicht bis mittelschwer / *easy to
medium difficulty*

fue 15025 25,00 € ISMN: 979-0-50182-825-8

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665–1729): Arie aus *Céphale et Procris*; Anna Amalia (1739–1807): Arie aus *Erwin und Elmire*; Marianna Martines (1744–1812): Arie aus *Quarta Messa*; Fanny Hensel (1805–1847): Arie aus *Lobgesang*; Ingeborg von Bronsart (1840–1913): Arie aus *Jery und Bätely*, op. 16; Tsippi Fleischer (*1946): Arie aus *Cain and Abel*, op. 57; Vivienne Olive (*1950): Arie aus *Das hässliche Entlein*; Camille van Lunen (*1957): Arie aus *Der Felsenjunge*

Die Auswahl qualitativ bemerkenswerter Arien ermöglicht die Begegnung mit Komponistinnen, deren Namen in den Konzertsälen der Welt in Vergangenheit und Gegenwart bereits einen Klang hatten und haben.

Only compositions with a scenic reference have been included in this album of arias. In addition to operas already in print, there are many buried treasures waiting to be discovered in libraries and archives. The names of the women who composed them remain for the most part unknown.

Bühnenmusik / Incidental Music

Vivienne Olive (*1950)
Das hässliche Entlein
Märchenoper im „alten“
Stil in sechs Szenen
Libretto: Doris Dörrie
(ca. 90') (2004-2005)



UAWP: 6. März 2010 als
Produktion der Hochschule
für Musik Nürnberg
im Nürnberger „Theater
Mumpitz“

Partitur: fue 2572 · ISMN: 979-0-50012-475-7 89,00 €
KAVocal Sc.: fue 25727 ISMN: 979-0-50012-481-8 59,00 €
Mietm./hire mat.: fue 25725 · ISMN: 979-0-50012-476-4
Die Oper ist eine humorvoll augenzwinkernde Synthese von verschiedenen Musiktheater-Stilen der letzten Jahrhunderte: Frühe Barockoper (mit französischer Ouvertüre und Rezitativen), Bach-Kantaten (Choral), Belcantostil stehen neben Musical und englischer „Pantomime“, gelegentlich angereichert mit einem Schuss „Gilbert and Sullivan“.

Presseschau

„Der klaren Pädagogik für Kinder ab vier setzt Komponistin Vivienne Olive einen farbsatten Gang durch die Musikgeschichte entgegen, vom Bach-Choral und einer Händel-Ouvertüre bis zu Kurt Weill und Friedrich Hollaender. Das swingt und groovt gefällig, aber nie banal, weil sich die klaren Charakter-Motive ineinander verflechten und doch wieder erkennbar bleiben. Berechtigter Jubel für so viel blutjunges Engagement – und Olives Musik.“
(Abendzeitung Nürnberg, 8.3.2010)

Anna Amalia von Sachsen
(1739–1807)
Erwin und Elmire (1776)
(110', davon 70' Musik)
Oper (Schauspiel mit Gesang)
in zwei Akten
Libretto: J. W. Goethe
für Singstimmen und Ensemble
Erstveröffentlichung
First Publication
(Peter Tregear, Hg./Ed.)



Uraufführung: Erste vollständige szenische Aufführung am 25.6.2009, Ekho-Theater Gotha
Mit Einführungen und Analysen von Dr. Peter Tregear, Professor Nicolas Boyle, Dr. Lorraine Byrne Bodley und Dr. Ettore Ghibellino
fue 25687 ISMN: 979-0-50012-464-1 KAVocal score 68,00 €
fue 2568 ISMN: 979-0-50012-383-5 Part./score 168,00 €
fue 25685 ISMN: 979-0-50012-384-2 Mietm./hire mat.
Orchester: 2 Fl, 2 Ob, Fg/Bs, 2hrn, Streicher/strings

„Die verdienstvolle Notenedition des Furore-Verlags macht dieses lohnende Werk für Aufführungen zugänglich. Die Musik ist durchgehend auf professionellem Niveau komponiert, wechselt zwischen anmutigen Liedern und leidenschaftlichen Serianummern und überrascht besonders durch ihre überdurchschnittlich reiche und abwechslungsreiche Instrumentation. Dazu punktet sie mit einer Version von Goethes ‚Veilchen‘ mit originell platzierten Molltrübungen.“ (Rondo)

This edition is generated from a facsimile of the surviving manuscript score held by the Anna Amalia Bibliothek in Weimar – thankfully the original survived the catastrophic fire. The score is testament to the high level of musical attainment of the composer. Anna Amalia draws upon models from both opera seria, opera buffa, and folk song, but the result is no mere musical potpourri.

Johann Wolfgang von Goethe schrieb im Jahre 1773 in Frankfurt das Libretto des Schauspiels „Erwin und Elmire“, welches die Herzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach, Anna Amalia, 1776, kurz nach seiner Ankunft in Weimar vertonte. Im Stil des späten Rokoko präsentiert sich eine scheinbar heiter leichte Verwechslungskomödie, es klingen jedoch durchaus abgründige Gedanken der Sturm- und Drangzeit an. Der australische Dirigent und Musikwissenschaftler Dr. Peter Tregear hat das Aufführungsmaterial neu ediert und somit zugänglich gemacht.

Mit CD / With CD

**Erwin und Elmire. Thüringisches
Kammerorchester Weimar**
Sprecher: Dominique Horowitz
DS 1099-2 18,90 €



Bühnenmusik / Incidental Music



Camille van Lunen (*1957)
Star over Amsterdam
(60') (2007)

Weihnachtliches Oper/Oratorium für Soli, Chor und 12 Instrumente/*for soli, choir and 12 instruments*
Libretto: Camille van Lunen, basierend auf dem Buch „Tom's Tale“ von Jan Michael

UA/WP: 16.12.2007, English Reformed Church Amsterdam

Partitur: fue 7790 · ISMN: 979-0-50012-779-6
KA/Vocal Sc.: fue 7797 · ISMN: 979-0-50012-528-0 59,00 €
Aufführungsmaterial: fue 7795 · ISMN: 979-0-50012-497-9

Personen (Vokalstimmen)/*vocal parts*
Samantha, the mother (S), Tom, the boy (Jungen-Sopran), Miriam, the virgin (MS), Mr. Joe (B), Journalist 1 (T), Journalist 2 (Bar),
Choir: SATB with small parts: a plumber, his wife and Kim, his daughter
Instruments: string quartet, flute (picc.), oboe, clarinet, Bassclarinet, horn, celesta, percussion (2 Spieler)

Zum Inhalt

Was wäre, wenn es einer Weltmacht gelänge, mit dem Vorwand, den Terrorismus zu bekämpfen, die Macht in den Niederlanden an sich zu reißen? Camille van Lunen hat in ihrem Oper/Oratorium die Geschichte der Geburt Christi in die heutige Zeit versetzt. Es ist Dezember und Amsterdam ist überfüllt. Die hochschwangere Miriam (jüdisch für Maria) sucht verzweifelt nach einer Unterkunft. In einem Pfortnerhäuschen eines Hotel-Parkplatzes bringt sie ein Kind zur Welt. Alle Protagonisten sind auf irgendeine Weise von der Geburt des Kindes beeinflusst. Handwerker verkörpern die Hirten, und die Journalisten, die die politische Situation kommentieren, repräsentieren wenn man so will die weisen Männer. Van Lunen hat in ihrer Komposition die verschiedenen Welten der handelnden Personen, die der schwangeren ausländischen Miriam, des naiven Hoteljungen Tom und der mutigen kritischen Journalisten mit unterschiedlichen Farbmotiven versehen. Diese Welten werden am Schluss in einem gemeinsam mit dem Publikum gesungenen Lobgesang vereint: ein Zeichen der Solidarität.

Presseschau



„Camille van Lunen, in Amsterdam geborene Komponistin, verdichtete die prosaische Vorlage der Neuerzählung der Christi Geburt in zwölf knappe Dialoge, die schon ohne Musik in ihren Bann ziehen. Findet man doch kaum ein Wort, geschweige denn einen Satz, auf den man verzichten möchte, ja, spiegeln diese Gespräche nicht nur pralle Lebenswirklichkeit, sondern sind sie zudem treffliche Psychogramme der am Geschehen beteiligten Kinder und Erwachsenen. ... Jan Michael und Camille van Lunen erschließen mit ihrer umsichtig mutigen Verlagerung der Christgeburt in eine kritisch hinterfragte Gegenwart dem biblischen Mysterium neue Sinntiefe und mystische Spannkraft.“ (www.omm.de, Bernhard Drobig)

Bühnenmusik / Incidental Music

Tsippi Fleischer (*1946)
Oasis op. 71 (40') (2010)
Kinderoper in 4 Aufzügen
Libretto: Yael Medini
Redaktion und Übersetzung: Tsippi Fleischer und Adina Stern



UA/WP: 12.11.2010, Evangelische Stadtkirche Karlsruhe

P/Sc.: fue 2582 · ISMN: 979-0-50012-489-4
KA/Vocal Sc.: fue 25827 · ISMN: 979-50012-498-6
Aufführungsmaterial: fue 25825 · ISMN: 979-0-50012-490-0
Instrumente: 4 Violinen, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Gitarre, Schlagwerk

„Oasis“ ist eine Auftragskomposition des Cantus Juvenum Karlsruhe. Die israelische Komponistin Tsippi Fleischer hat mit ihrer Kinderoper ein spielerisches Lehrstück über Zusammenhalten, Verständnis, Mut und kulturelle Identität komponiert. Die Szenen der Kinderoper zeigen Ausschnitte der Wanderung des israelischen Volkes aus der ägyptischen Sklaverei in ihr zukünftiges Heimatland. Fleischer schafft eine verbindende kulturelle und auch für Kinder und Jugendliche begreifbare Klammer zwischen Gedanken und Reflexion, zwischen Verstehen und Auseinandersetzung. Entstanden ist ein Novum in der deutsch-jüdischen Kultur- und Musikgeschichte. Anliegen der Komponistin ist es, sich mittels der Kraft der Loyalität und der Stärke der Kinder in unserer heutigen Zeit mit dem dunkelsten Kapitel des 20. Jahrhunderts auseinanderzusetzen. Das moderne, tonale Werk enthält viele exotische Klänge.

Für eine Aufführung bietet sich „Oasis“ zusammen mit der Kinderoper „Brundibár“ von Hans Krása an. Durch die Kombination beider Kinderoperen wird eine Brücke zwischen der Vergangenheit und der Gegenwart geschlagen, die es ermöglicht, sich mit dem Vergangenen auseinanderzusetzen, zu gedenken, zu reflektieren und zu verstehen.

CD

Margarete Schweikert:
Lieder und Kammermusik
Songs and Chamber Music



Bernhard Berchtold: Tenor,
Berit Barfred-Jensen: Sopran
Jeannette La-Deur: Klavier und künstlerische Projektleitung
Annelie Groth: Violine
Franziska Dürr: Viola
Ilona Steinheimer: English Horn
SAL 7019 18,90 €

Zum 125. Geburtstag Schweikerts erscheint diese beim SWR produzierte CD bei Salto Records mit einem Querschnitt des Schaffens Margarete Schweikerts.

In cooperation with the SWR Salto Records International has produced this CD with a cross section of the work of Margarete Schweikert, which focuses on the art song.