

KLAVIER/PIANO



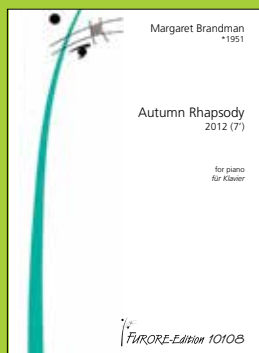
MEL BONIS (1858–1937)
Danses B
 Reihe: Œuvres pour piano/
 Klaviermusik/Piano Music
 Volume 10
 fue 10097 22,00 €
 ISMN: 979-0-50182-097-9

Inhalt/Contents:
 Diamant noir, opus posthume 186;
 L'escarpolette, opus 52; Orientale,
 opus 32; Soirs d'antan, opus 34;
 Viennoise, opus 8

Die stilistische Vielfalt der Klaviermusik von Mel Bonis, die sich aus der langen Zeitspanne ihrer Entstehung erklärt (1888–1937), vermittelt zudem den Eindruck, als habe sie einen Abriss der Klaviermusik im historischen Wandel zeichnen wollen.

The pieces for piano represent a great stylistic variety. One gets the impression that Mel Bonis may have intended to give a summary of musical development, not quoting historic styles but adapting the past through her personal tone and to translate it into contemporary musical language.

„Außergewöhnlich gute Salonmusik, die jeden Recital mit französischer Musik zur Ehre gereichen dürfte.“ (Piano News)

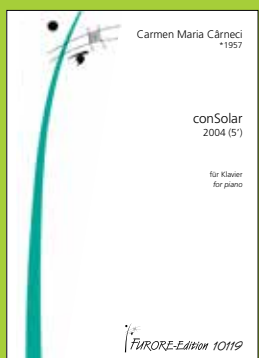


MARGARET BRANDMAN
 (*1951)
Autumn Rhapsody (2012) (7')
 fue 10108 7,00 €
 ISMN: 979-0-50182-108-2

Das Werk ist sowohl eindrucksvoll als auch gefühlvoll, mit zahlreichen zeitgenössischen Harmonien wird der große Tonumfang des Klaviers erforscht. Freie rhapsodische Teile werden mit rhythmischen Abschnitten kombiniert.

Die große Dynamik und die zarten Klänge erzeugen eine entspannte und meditative Stimmung.

The work is both impressionistic and lyrical, featuring rich contemporary harmonies while exploring the wide compass of the piano. The free rhapsodic sections are counterbalanced by engaging rhythmic sections. The dynamic range and delicate sonorities help to create relaxed and meditative mood.



CARMEN MARIA CÂRNECI
 (*1957)
conSolar (2004) (5')
 mit Werkbeschreibung und
 Biografie/
*with work description and bio-
 graphy*
 fue 10119 5,00 €
 ISMN: 979-0-50182-119-8

Die Komposition ist ein Geschenk zum 25-jährigen Geburtstag des Internationalen Arbeitskreises Frau

und Musik. Sie wurde beim Label Salto Records auf CD eingespielt (25 PLUS – PIANO SOLO, 25 Jahre Frau und Musik, SAL 7015).

This composition is a present for the International Working group Women in Music on the occasion of its 25th anniversary. It has been recorded on CD at the Label Salto Records (25 PLUS – PIANO SOLO, SAL 7015).



FANNY HENSEL (1805–1847)
Band 11: Klavierstücke
 Reihe: Klavierstücke von Fanny Hensel
 Raimund Schächer (Hg./Ed.)
 fue 10105 ca. 14,00 €
 ISMN: 979-0-50182-105-1
 Erstveröffentlichungen/
First Publications
 Klavierstück a-Moll (WV 42)
 Klavierstück C-Dur (WV 108)
 Klavierstück c-Moll (WV 116)
 Klavierstück c-Moll (WV 136)
 Klavierstück Fis-Dur (WV 184)

Unter den rund 450 überlieferten Kompositionen Fanny Hensels ist eine große Anzahl dem Klavier gewidmet. Der Band 11 der Reihe „Klavierstücke von Fanny Hensel“ präsentiert erneut Erstveröffentlichungen ihrer Klavierwerke.

Fanny Hensel wrote more than 200 compositions for piano and in the vol. 11 of the series of books "Piano pieces by Fanny Hensel" first publications will be presented.



OLGA MAGIDENKO (*1954)
Wind im Neckartal
 op. 63 (1999/2008) (20')
 für Klavier und Schlagzeug/
for piano and percussion
 fue 10041 19,00 €
 ISMN: 979-0-50182-041-2

Bei dem Werk handelt es sich um ein Bild (eine Zeichnung) in drei Sätzen. Der Wind weht den Neckar entlang, wirft Kräuselungen und Wellen auf das Wasser, läutet die Kirchenglocken am Ufer, heult in den engen Gassen der anliegenden Städte, klappert mit den Fensterläden der Häuschen.

Was die Form betrifft, gibt es anfangs ein Leitmotiv, welches sich mehrfach mit Variationen wiederholt. Das Klavier ist vorbereitet. Beim Schlagzeug übernimmt der große Gong und die singende Säge eine wichtige Rolle.

The composition Wind in the Neckar valley for percussion and piano is a picture (a drawing) in three movements. The wind blows along the Neckar, moves the trees and bushes along the river, throwing ripples and waves on the water, rings the church bells on the shore, howls in the alleys of the neighbouring towns, rattles the shutters of the houses. As to the form, there is initially a leitmotif, which is repeated several times with variations. The piano is preparative. The big gong drums and the singing saw has an important role in the percussion.

ORGEL/ORGAN



FLORENTINE MULSANT (*1962)
Dix Litanies pour Orgue op. 43
(2012) (17')

für Orgel/for organ
fue 10110 12,00 €

ISMN: 979-0-50182-110-5

Die zehn Litaneien sind ebenso für junge wie auch für erfahrene Organisten geschrieben und erlauben dem Spielenden die verschiedenen Möglichkeiten der Orgel zu entdecken. Sehr geeignet für den Gottesdienst!

Written for young organists as well as an experienced organist, they allow the player to discovering the different possibilities of the organ.

STREICHER/STRINGS



REGINE BRUNKE (*1964)
Literatur- und Märchenkompositionen Band 2
für Violoncello solo
for violoncello solo

fue 10115 6,00 €
ISMN: 979-0-50182-115-0

Inhalt/Contents: Sonatine h-Moll op. 1, Begegnung, Böser Zauber, Verwandlung, Erlösung, Schatten-szenen, Elegie I, Danza, Choral, Rhapsodie, Elegie II

Die Kompositionen eignen sich z. B. zur Ausgestaltung von Vernissagen, Lesungen, Trauerfeiern und Gottesdiensten, außerdem als Konzert- und Wettbewerbsliteratur. Vom Cellisten bzw. der Cellistin fordern die Stücke musikalische Ausdrucksstärke und ein sicheres, solistisches Auftreten. Der technische Schwierigkeitsgrad orientiert sich in etwa an den ersten drei Bachsuiten.

The compositions are very well suited for musical accompaniment at private viewings, readings, funeral services and church services, also suited to concert and competition repertoire. The pieces demand a high degree of musical expressiveness and confident solo ability on the part of the cellist. In terms of technical difficulty, they are more or less equivalent to the first three Bach suites.



TSIPPI FLEISCHER (*1946)
Strings – Bow & Arrow op. 30
(1995) (3'45)

Toccata für VI solo, 2 VI, 2 Va und arabische Trommel/for VI solo, 2 VI, 2 Va and Arabic drum
fue 4020 Faksimile-Ausgabe/
facsimile score 15,00 €
ISMN: 979-0-50012-902-8

Das Werk *Strings – Bow & Arrow*, von Keshet Eilon in Auftrag gegeben und ihm gewidmet, ist inspiriert von dem

brillanten und lebendigen Sound der gleichnamigen talentierten Gruppe virtuoser Streichinstrumentenspieler.

Die Verschmelzung wilder melodischer Konturen mit überraschenden dynamischen Wechseln und extremen Veränderungen der Textur lässt die Gestalt dieses Werkes entstehen: Ein ununterbrochenes attacca, alle mitreißend wie in einem rituellen Tanz, wird, geleitet durch die Klangfarbe arabischer Trommeln, ins Presto geführt. Die melodische Basis geht auf Fragmente indischer Ragas zurück, die ich in mein rhythmisches Repertoire aufgenommen habe. (Tsippi Fleischer, Juni 1995)

The work Strings – Bow & Arrow, commissioned and dedicated to Keshet Eilon, was inspired by the brilliant, vibrant sound produced by this talented group of virtuoso string-players.

The wild melodic contours, surprising dynamic fluctuations and extreme changes in texture, combine to create the Body of this work: In a perpetual attacca, all are swept up as in a ritual-like dance, with the tone-colour of the Arabic drums marking the way as they lead into the Presto. The melodic basis originates in fragments of Indian ragas which I embedded in my own rhythmic world. (Tsippi Fleischer, June 1995)

HOPE LEE (*1953)
Imaginary Garden
I. snow-in-summer
(2013) (3'15)

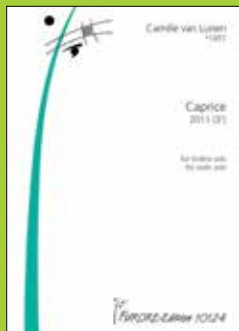
für Erhu und Klavier
for erhu and piano

fue 10136 6,00 €
ISMN: 979-0-50182-136-5



Imaginary Garden, ein Klanggarten der Entdeckung, des Wachstums, der Fantasie und der Erinnerung, ist eine Reihe von kurzen kammermusikalischen Stücken für ungewöhnliche Besetzungen, mit der Absicht, neue musikalische Gesten mit Bewegung, Emotion und Bildern zu entwickeln. *Imaginary Garden I. snow-in-summer* wurde für ein interkulturelles Projekt geschrieben, bei dem Nicole Li und Corey Hamm in Vancouver über zwanzig kanadische und chinesische Komponisten beauftragt haben, neue Werke für Erhu und Klavier zu schreiben.

Imaginary Garden, a sonic garden of discovery, growth, imagination and recollection, is a series of short chamber pieces written for unusual instrumental combinations, with the intention of exploring musical gestures with motion, images, and emotion. Imaginary Garden I. snow-in-summer is written for a cross-cultural project in which Nicole Li and Corey Hamm in Vancouver have commissioned over twenty Canadian and Chinese composers to write new works for erhu and piano.



CAMILLE VAN LUNEN (*1957)
Caprice (2011) (3')
 für Violine solo/*for violin solo*
fue 10124 5,00 €
 ISMN: 979-0-50182-124-2

Caprice ist ein kurzes Charakter-Werk, ein Lob an die Geige, die wie Chagall sie beschreibt, irgendwo zwischen den Wolken schwebt: tanzend, lachend, weinend, tobend. Camille van Lunen ist Preisträgerin des Internationalen

Kompositionswettbewerbs der Musikhochschule Nürnberg und der Mariann Steegmann Foundation.

Caprice for solo violin is a short character piece celebrating the violin which, as Chagall describes, hovers somewhere up in the clouds, dancing, laughing, crying, cavorting. Camille van Lunen is the winner of the International Competition for Women Composers of the Hochschule für Musik Nuremberg and the Mariann Steegmann Foundation 2013.

EMILIE MAYER (1812–1883)

Streichquartett A-Dur

für 2 Violinen, Viola und

Violoncello/*for 2 violins,*

viola and violoncello

(Heinz-Matthias Neuwirth)

Erstveröffentlichung/
First publication

fue 10058

Partitur und Stimmen/*score*

and parts ca. 39,90 €

ISMN: 979-0-50182-058-0



Das A-Dur-Quartett zeigt die Fähigkeit Emilie Meyers, bei aller Begeisterung für die „klassischen“ Meister eigene Ausdrucksmöglichkeiten zu finden. Bemerkenswert ist dabei ihr offensichtlicher Anspruch, sich als Frau in dieser Zeit in deren Nachfolge zu stellen. Furore veröffentlicht alle sechs Streichquartette von E. Mayer in einer Reihe. Das Streichquartett A-Dur ist die dritte Publikation.

The motivic allusions and occasionally rather sublime technical references are nevertheless unmistakably against the background of her endeavours to find her own means of expression and solutions – but they also certainly represent the quite remarkable aspiration for a woman of that day to place herself clearly in the line of the “classical masters”. Please ask for the complete series of string quartets by Emilie Mayer.



FLORENTINE MULSANT (*1962)
SUITE pour violoncelle seul
 op. 41 (2013) (10'30)
 für Cello solo/*for cello solo*
fue 10103 11,00 €
 ISMN: 979-0-50182-103-7

Die Suite steht in der Tradition der Werke für Violoncello solo, insbesondere Benjamin Brittens drei Suiten für Cello solo.

The Suite is written in the tradition of the works for solo cello, particularly

the three Suites for solo cellos of Britten.

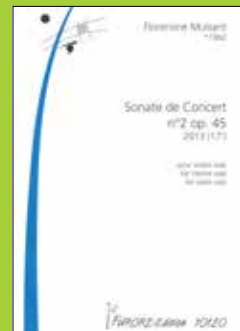
FLORENTINE MULSANT (*1962)
Sonate de Concert n°2 op. 45
 (2013) (17')

Chaconne, Aria et Final

für Violine solo/*for violin solo*

fue 10120 9,50 €

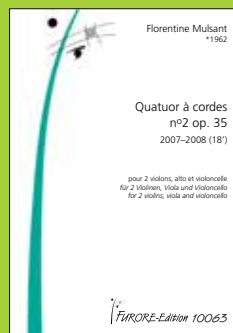
ISMN: 979-0-50182-120-4



World Première: July 6, 2013, Vivier sur Ardèche, Hélène Schmitt

Die Sonate wurde von der Geigerin Héléne Schmitt, der das Werk gewidmet ist, beauftragt.

The Sonate has been commissioned by Héléne Schmitt, to whom it is dedicated.



Quatuor à cordes n°2 op. 35

(2007–2008) (18')

für 2 Violinen, Viola und Violon-

cello/*for 2 violins, viola and*

violoncello

fue 10063 Partitur und Stimmen/
score and parts 29,00 €

ISMN: 979-0-50182-063-4

World Première: 22 octobre 2009,

Théâtre du Tambour à Rennes, perfor-

mers: Quatuor Debussy

Das zweite Streichquartett op. 35 ist dem Quatuor Debussy gewidmet. Es besteht aus fünf Sätzen.

The second string quartet op. 35 is dedicated to the Quatuor Debussy. It is made of 5 movements.

Double Quatuor op. 40

(2012) (17')

für 4 Violinen, 2 Violen und 2

Violoncelli/*for 4 violins, 2 violas*

and 2 violoncellos

fue 10099

Partitur und Stimme

score and parts 54,00 €

ISMN: 979-0-50182-099-3



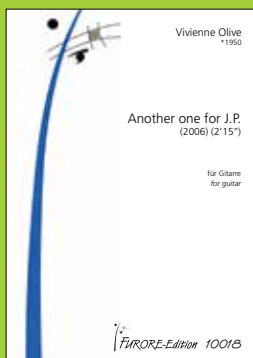
World Première: 5 mai 2013, Auxerre (F), Performers : Quatuor Manfred et T'Ang Quartet

Das Doppelquartett ist dem Manfred Quartet und dem T'Ang Quartet gewidmet. Es besteht aus fünf Sätzen und betont den Dialog zwischen den zwei Quartetten.

The work is dedicated to the Manfred Quartet and T'Ang Quartet. It is composed of 5 movements and emphasizes the dialogue between the two quartets.

GITARRE/GUITAR

VIVIENNE OLIVE (*1950)
Another one for J.P.
 (2006) (2'15)
 für Gitarre solo/*for guitar solo*
 fue 10018 5,00 €
 ISMN 979-0-50182-018-4



Dieses Gitarrenstück von Vivienne Olive mit Reflektionen zu Johann Pachelbel ist Teil des musikalischen Portraits der Stadt Nürnberg „Echos einer Stadt“. Es geht zurück auf ein früheres Werk von ihr, „This one for J.P.“ für Orgel. Es verwendet (und verwandelt) Material aus Pachelbels berühmtem „Canon“, der erst am Schluss erkennbar wird. *This composition is part of the musical portrait of the city of Nuremberg "Echos of a City". The title refers back to an earlier work of Vivienne Olive: "This one for J.P." for organ. The guitar piece uses (and transforms) material from Pachelbel's famous "Canon", which becomes recognisable at the end.*

Der Titel **WAR** sollte nicht missverstanden werden – eher ist es als eine Anti-Kriegsbotschaft zu verstehen: Am Anfang wird der Effekt von Waffen durch eine elektronische Trommel erzeugt in Kombination mit den donnernden Klängen einer Bassklarinetten in verschiedenen Timbren. Die strukturelle Dichte steigt allmählich im Verlauf der verschiedenen Geschehnisse, bis ein trostloses Gefühl der völligen Zerstörung das Stück schließt. **WAR** wurde beauftragt von dem Duo contemporain, welches das Werk im Winter 1992 in Rotterdam am Royal Conservatory of Music uraufgeführt hat.

The title WAR should not mislead – the message is rather anti-war: At the raging beginning, the rumbling effect of arms is produced by an electronic drum combined with the thundering sounds of the bass clarinet in a blended timbre. The textural density gradually decreases in the course of various occurrences, until a desolate sense of utter destruction closes the piece. The work was commissioned by Duo contemporain who performed its Premiere in the winter of 1992 in Rotterdam, at the Royal Conservatory of Music.

BLÄSER/WINDS



FLORENTINE MULSANT (*1962)
EMPREINTES op. 46
 (2013) (9'30)
 für Klarinette solo/*for clarinet solo*
 fue 10123 6,00 €
 ISMN: 979-0-50182-123-5

World Première: March 26, 2014, Paris Salle Adyar, Stéphanie Carne
 Die „Abdrucke“ für Klarinette solo komponierte Florentine Mulsant im Juni 2013. Die acht Stücke mit einer

Dauer von 9'30 Minuten sind der Klarinetistin Stéphanie Carne gewidmet, die diese Stücke auch in Auftrag gegeben hat. Thema der Komposition ist die Symbolik der Zahlen von eins bis acht. *Written in June 2013, these eight pieces which duration is 9 mn 30 are dedicated to the clarinetist Stéphanie Carne who has also commissioned these pieces. The symbolism of numbers mark covers the eight movements.*

SIEGRID ERNST (*1929)
FÜR DREI (1965/2012) (8')
 Neufassung des Sextetts für Holzbläser
 für Flöte, Klarinette in B und Fagott/*for flute, clarinet in B flat and bassoon*



Die Partitur ist in C notiert
 fue 10126 Partitur und
 Stimmen/score and parts 14,00 €
 ISMN: 979-0-50182-126-6

FÜR DREI knüpft stilistisch an die sog. „klassische Moderne“ an: die melancholischen langsamen Teile zeigen starken Bezug zu Bartóks *espressivo*, in den lebhaften Sätzen mit häufigem Taktwechsel setzt sich Spielfreude und Witz durch, wie man sie etwa bei Strawinsky findet.

Stylistically, FÜR DREI draws on the "classical modern": the slow melancholy parts reveal a strong reference to Bartók's espressivo, while in the lively movements with their frequent time signature changes, jocularly and joy of playing are evident, somewhat reminiscent of Stravinsky.



TSIPPI FLEISCHER (*1946)
WAR op. 23 (1988) (6')
 für zwei Spieler; Bass-Klarinette,
 Contra-Alt Klarinette, Alt-Saxophon
 und Perkussion/*for two players;
 bass-clarinet, contra-alto clarinet,
 alto-saxophone and percussion*
 für zwei Spieler
 Bass-Klarinette, Contra-Alt Klarinette,
 Alt-Saxophon und Perkussion
 fue 4010 14,00 €
 ISMN: 979-0-50012-901-1



VIVIENNE OLIVE (*1950)
Suite (2013) (15')
 für Sopransaxophon und
 Marimba
*for soprano saxophone and
 marimba*
 fue 10142 16,00 €
 ISMN 979-0-50182-142-6

Die fünf Sätze der Suite sind alle miteinander verwandt, sowohl was das Skalen- als auch das motivische Material betrifft, und verlangen von beiden Instrumentalisten ein virtuoseres Spielen. *The five movements of the suite are all related, regarding both the scalar and motivic material, and require virtuosic players.*

LUISE GREGER (1862–1944)
 Vorspiel aus dem Märchen-
 spiel *Gänselesel* (2013) (2')
 für Blechbläsersextett
 (3 Trp/3 Pos)
for brass sextet (3 trp/3 tmb)
 bearbeitet von/arranged by
 Martin Forciniti
fue 10127
 Partitur und Stimmen
score and parts
 10,00 €
 ISMN: 979-0-50182-127-3



Das Märchenspiel „Gänselesel“ ist in seiner stilistischen Vielfalt
 originell und unterhaltsam. Dies zeigt sich auch in dem Vorspiel,
 das Martin Forciniti für Blechbläsersextett bearbeitet hat.
The fairytale “Gänselesel” is in its stylistic diversity fancy and
entertaining. This can also be seen in the prelude, which has
been arranged for brass septet by Martin Forciniti.

VOKALMUSIK/VOCAL MUSIC



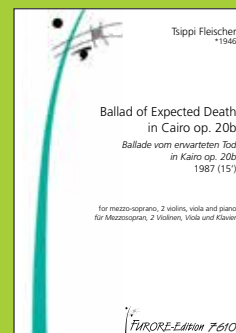
MARGARETE SCHWEIKERT
 (1887–1957)
 Wolken-Lieder
 Späte Lieder
 für Singstimme und Klavier
for voice and piano
fue 15015 9,90 €
 ISMN: 979-0-50182-815-9

hrsg. von/ed. by Jeannette La-
 Deur im Auftrag der GEDOK
 Karlsruhe in Kooperation mit der
 Badischen Landesbibliothek

Soweit wir heute wissen, schrieb Margarete Schweikert die meis-
 ten ihrer über 160 Lieder zwischen 1905 und 1923. Nur wenige
 Kompositionen entstanden nach dieser Zeit wie die vorliegenden
 zwei „Späten Lieder“. Diese wurden 1946/47 komponiert. Sie
 entstanden unter dem Eindruck des Zweiten Weltkrieges und
 der persönlichen Verluste, die Margarete Schweikert in dieser
 Zeit erlebte. Unerbittlich und hart sind sie der Aufschrei einer
 starken Persönlichkeit, die ihre Erfahrungen konzentriert und
 kompromisslos in Töne setzte. Ausgehend von spätromantischer
 Harmonik, entwickelte Margarete Schweikert einen ganz eigen-
 en Kompositionsstil für ihre meist kurzen Lieder. Klavier- und
 Singstimme bilden eine Einheit, der Gesang ist in den oftmals
 komplexen harmonischen Verlauf eingebettet. Ihre Liedkom-
 positionen sprühen vor Einfällen, jede Idee im zu vertonenden
 Text gibt Anstoß zu individueller Gestaltung. Sie interpretiert die
 Worte der Dichterin oder des Dichters oft so feingliedrig, dass
 der Zusammenhalt des Liedes fast verloren zu gehen scheint.
 Musikalische Verläufe werden öfter abgebrochen; dennoch ge-
 lingt ihr der große Bogen, die Einheit über der Vielfalt.

As far as we are now aware, Margarete Schweikert composed
most of her more than 160 songs between 1905 and 1923.
Only a few compositions were written after this period; for exa-
mple, the two “Late Songs”, these were composed in 1946/47.
They were influenced by the Second World War and the perso-
nal losses endured by Margarete Schweikert during this time.
Relentless and harsh, they are the outpourings of a strong per-
sonality who uncompromisingly concentrated her experiences
into music. Building upon late-romantic harmony, Margarete
Schweikert developed her very own distinct style of composition
for her predominantly short songs. Piano and voice blend into
one, the voice nestling in the often complex harmonic develop-
ment. Her songs bubble over with creativity, each and every tex-
tual idea giving rise to unique compositional expression. She
often interprets the words of the poetess or poet so delicately,
that the song’s cohesion almost seems to dissolve. Musical devel-
opments are often cut short; still, she succeeds in completing
the arc, establishing unity over diversity. Margarete Schweikert
combined a strong feeling for form with highly expressive, emo-
tionally coloured creativity. She delved deep into the poetry –
disruption, abomination, hardship and bleakness appeared to
inspire her in particular, provoking her to express dark, drama-
tic outbursts. However, her multifarious oeuvre also contains songs
with comparatively simple structures and restrained dynamics –
playful, sometimes even with melodies reminiscent of folk songs.
Margarete Schweikert often accompanied her songs herself
when performing at public concerts.

TSIPPI FLEISCHER (*1946)
 Ballad of Expected Death in
 Cairo op. 20b
Ballade vom erwarteten Tod in
Kairo op. 20b
 für Mezzosopran, 2 Violinen, Viola
 und Klavier/*for mezzo soprano, 2*
violins, viola and piano
fue 7610
 Komplettes Aufführungsmaterial/
complete performance material
 49,00 €
 ISMN: 979-0-50012-761-1



World Première/Uraufführung: December 14, 1989, Cercle Ber-
 nard Lazare, Paris

Die *Ballade vom erwarteten Tod in Kairo* entstand im Sommer
 1987 während einer Reise Tsippi Fleischers nach Ägypten, wo
 sie andere Musiker treffen und Ideen austauschen wollte. Dort
 begegnete ihr das ägyptische Gedicht „Winter Song“ des Dich-
 ters Sallah Abd El-Sabur. Es behandelt den Tod von einem phi-
 losophischen Standpunkt aus und enthält mitreißende Beschrei-
 bungen von Schauplätzen des alltäglichen Lebens in Kairo.
The Ballad of Expected Death in Cairo was written during sum-
mer 1987 while Tsippi Fleischer travelled to Cairo where she
discovered a text of the poet Sallah Abd El-Sabur. It deals with
death from a philosophical point of view and contains flowing
descriptions of scenes of everyday life in Cairo.

TSIPPI FLEISCHER (*1946)
Appeal to the Stars op. 28
1993/94 (12')

Babylonisches Gebet an die Götter der Nacht/*from Babylonian prayers to the gods of the night*
für 6 Sängerinnen, die auch 3 Alt-Blockflöten, Zurna, Schlagzeug, Eisenstäbe und Palmenzweige spielen/*for 6 women singers, who also play 3 alto- recorders, zurna, drums, iron-sticks and palm-tree branches*
fue 6520 Faksimile-Ausgabe/facsimile score 19,00 €
ISMN: 979-0-50012-652-2



WP/UA: November 1995, Gaza/Israel, Ensemble Belcanto Frankfurt. The vocalists, dressed in white, play recorders and beat with iron bars and with palm tree branches picked in the Jordan Valley.

Ein Gebet an die Götter der Nacht in der allerersten der semitischen Sprachen von exotischen Instrumenten begleitet. Das Werk kombiniert Gesang, das Spielen von Instrumenten und rituelle Bewegungen.

A prayer to the gods of night in the very earliest of Semitic languages – Akkadian – accompanied by exotic instruments. The work combines singing, playing instruments and ritualic movements.



CAMILLE VAN LUNEN (*1957)
Aus Liebe und luftigem Traum
(2013) (20')
Vertonungen auf Gedichte jüdischer Dichterinnen
Settings of poems by German-Jewish poets
Hilde Domin, Rose Ausländer, Dagmar Nick und Gertrud Kolmar
Zyklus für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Song-cycle for soprano, flute, clarinet, violin, violoncello and piano

fue 15044 Partitur/score 19,00 €

ISMN: 979-0-50182-844-9

fue 150441 Stimmenset/set of parts 15,00 €

ISMN: 979-0-50182-278-2

Neben Hilde Domin und Rose Ausländer gehört Dagmar Nick (geb. 1926), Tochter des Komponisten Edmund Nick und der Sängerin Kaete Jaenicke zu den wichtigsten deutschsprachigen Lyrikerinnen nach 1945. Gertrud Kolmar, 1894 in Berlin geboren, führte die deutschsprachige Lyrik zu einem Höhepunkt. Walter Benjamin, ihr Cousin, verhalf ihr zur Publikation. Anders als ihre Zeitgefährtinnen hat Gertrud Kolmar sich bis zum letzten Moment geweigert ins Exil zu gehen; sie wurde 1943 deportiert und starb in Auschwitz. Das letzte Lied, Vertonung ihres visionären Gedichts „Die Sinnende“, schließt diesen Zyklus nüchtern und fast ohne Begleitung ab.

Together with Hilde Domin and Rose Ausländer, Dagmar Nick (born in 1926), daughter of the composer Edmund Nick and the singer Kaete Jaenicke, is one of the most influential German poets of the post-1945 generation. Gertrud Kolmar, born in 1894 in Berlin, took German poetry to a new apogee. Her cousin Walter Benjamin was instrumental in the publication of her works.

Unlike her contemporaries, Gertrud Kolmar refused to go into exile; she was deported to Auschwitz and died there in 1943. The final song, a setting of her visionary poem Die Sinnende, closes the song-cycle soberly, almost without accompaniment.

CAMILLE VAN LUNEN (*1957)
Der Turm der blauen Esel (2007) (9')
auf einen Zyklus von Jörg Hilbert
für Sopran und Klavier, Violine ad lib.
for soprano and piano, violin ad lib.
fue 15039 15,00 €
ISMN: 979-0-50182-839-5



Inhalt/Contents:

- I – Der verknallte Elefant
- II – Der Turm der blauen Esel
- III – Die Schildkröte
- IV – Der Löwe und die Maus

2007 hatte die Komponistin das Glück, den bekannten Kinderbuchautor und -illustrator Jörg

Hilbert (Ritter Rost) kennen zu lernen. Aus der Liebe zu Tieren sind vier wunderliche Gedichte und anspruchsvolle Lieder für junge Sänger und Sängerinnen entstanden: über verknallte Elefanten, einen Turm aus Eseln, eine uralte und sportliche Schildkröte und einen Löwen mit faulen Zähnen. Diese vier Lieder können zusätzlich mit einer Violine aufgeführt werden.

In 2007 the composer had the good fortune to meet Jörg Hilbert, a well-known author and illustrator of children's stories (The Rusty King). These four wonderful poems and their settings for talented young singers were born out of a shared love for the animal world: an elephant madly in love, a tower of donkeys, an ancient but sporty tortoise and a lion with decaying teeth. These songs can be also performed with an optional violin part.

ORCHESTER/BÜHNENMUSIK ORCHESTRA/INCIDENTAL MUSIC

FLORENTINE MULSANT
(*1962)
Suite
pour orchestre à
cordes
op. 42 (2012) (17')
für Streichorchester
for string orchestra



fue 2602 Partitur/score 18,00 €
ISMN: 979-0-50182-264-5
Aufführungsmaterial zur Miete
Performance material on hire

UA/WP: October 13, 2013, Paris Salle Gaveau, Orchestre des Pays de Savoie, Direction Nicolas Chalvin

Die Suite mit einer Dauer von 17 Minuten wurde im Herbst 2012 komponiert. Sie besteht aus fünf Sätzen. Die Arbeit ist eine Orchestrierung von Mulsants Doppelquartett op. 40.

The work which duration is 17 min has been written during fall 2012. It is composed of 5 movements. The work is an orchestration of Mulsant's double quartet op 40.



VIVIENNE OLIVE (*1950)
Fundevogel (2012)
 Märchenoper in acht Szenen
 nach dem gleichnamigen
 Märchen der Brüder Grimm
 Klavierauszug/*piano score*
 fue 25937 35,00 €
 ISMN 979-0-50012-680-5

Aufführungsmaterial zur Miete
Performance material on hire

UA: 19. und 21. April 2013, Papiertheater Nürnberg
 Auftragswerk der Hochschule für Musik Nürnberg in Zusammenarbeit mit dem Papiertheater Nürnberg
 WP: 19. and 21. April 2013, Papiertheater Nürnberg
 Commissioned by the Hochschule für Musik Nürnberg in cooperation with the Papiertheater Nürnberg



LUISE GREGER (1862–1944)
Gänseliesel
 Ein Märchenspiel op. 170 (50')
A fairy tale play
 Eingerichtet für Kammerensemble
arranged for chamber orchestra
 von/by Barbara Gabler
 Libretto: Emilie Riedel; Libretto-
 Bearbeitung/arrangement: Klaus
 Schützmannsky

fue 7240 Partitur/score 29,00 €
 ISMN 979-0-50012-724-6

Aufführungsmaterial zur Miete/*Performance material on hire*

fue 7247 Klavierauszug/*piano score* 19,00 €
 ISMN 979-0-50182-270-6

Uraufführung: 10.12.1933, Stadttheater Baden-Baden
 Neuinszenierung: 04.11.2012, Mehrgenerationenhaus Heilhaus Kassel

Das Märchenspiel *Gänseliesel* enthält verschiedene Motive, die auch in den Grimmschen Märchen *Hänsel und Gretel*, *Rotkäppchen* und *Der Froschkönig* vorkommen. Die Musik besteht aus solistischen Gesangsstücken, Duetten und Terzetten sowie leitmotivisch wiederkehrenden Miniaturen zur Charakterisierung verschiedener Sprechrollen. Alle Musiknummern sind kurz und in ihrer stilistischen Vielfalt originell und unterhaltsam.

The fairy tale Gänseliesel (Goose Girl or Goose Lizzy) contains several motifs that can also be found in the Grimm fairy tales Hansel and Gretel, Little Red Riding Hood and The Frog Prince. The music contains singing solo pieces, duets and trios, as well as a leitmotif recurring miniatures for the characterization of various speaking roles. All music parts are short and in its stylistic diversity fancy and entertaining.

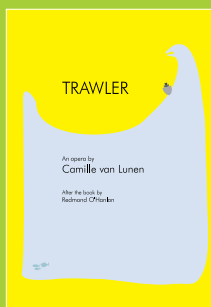


MEL BONIS (1858–1937)
Suite en forme de valse
 op. 35-39 (15')
 pour orchestre/*für Orchester*
 Besetzung/*Scoring*: 1.1.2.1.-
 2.0.0.0., Timp, Str
 fue 2551 14,00 €
 ISMN: 979-0-50012-276-0 P/s
 ISMN: 979-0-50012-277-7 h.m.
 Aufführungsmaterial zur Miete/
Performance material on hire

Inhalt/*Contents*: I – Ballabile, II – Interlude et Valse lente, III – Scherzo-Valse

Das gut konstruierte Werk erzeugt, seinem „Saloncharakter“ entsprechend, eine Atmosphäre eleganter, zeitweise stark orientalistisch gefärbter Leichtigkeit. Die Gesamtdauer beträgt etwa 15 Minuten. Während *Ballabile* ein stark orientalistisch geprägtes Tanzstück ist, folgt in *Interlude et valse lente* auf eine melancholische Einleitung ein zauberhafter Walzer. Mit Leichtigkeit und Eleganz verbindet *Scherzo-Valse* zwei originelle und anmutig entwickelte Themen und beschließt die Suite mit einer heiteren Note. *The suite is a well-structured salontype work of intermediate difficulty, although some of the pieces call for a certain degree of virtuosity if they are to be played at an appropriate tempo. The music, with its slight orientalist flavour, emanates an air of elegant nonchalance. The entire suite takes about 15 minutes to perform. The Ballabile has a very marked oriental dance character, Interlude et Valse lent has a melancholic introduction which is followed by a charming waltz. Scherzo-Valse combines two original and gracefully developed themes with lightness and elegance. It brings the suite to an end on a cheerful note.*

Camille van Lunen (*1957)



Trawler 2012 (90')
 An opera after the book by
 Redmond O'Hanlon
 Libretto: Roderick Shaw, Camille van Lunen
 fue 2591 Partitur/score ca. 115,00 €
 ISMN: 979-0-50012-517-4
 Aufführungsmaterial zur Miete/
Performance material on hire
 Scoring: 6 soloists: two tenors, three
 baritones, one bass

2 ghost voices (off-stage): two sopranos
 Chamber orchestra: flute (doubling piccolo), bass clarinet, 3 horns, 3 cello, accordion; percussion (two players)

The theme and rhythms of the book Trawler inspire Camille van Lunen's original music drama. The extreme weather and violence of the sea together with the merciless tempo of work on board find expression in her unique musical language. Trawler is a voyage into the souls of the young fishermen whose harsh life at sea is dominated by fear yet alleviated by comradeship and humour. Women, though never on board, inhabit their dreams and hallucinations and eventually become the turning point of the opera. For days on end, men are confined at close quarters on a ship in the middle of a storm. Sleepless and exhausted, the barriers fall and they reveal their deepest hopes and fears with aggressive honesty.



BRUNKE, REGINE (*1964)
**CREATAFERA oder -
 die Kreation der wilden Tiere**
 Lucille Chabard (Vc), Regine Kändler (VI),
 Regine Brunke (Vc & Wölfe)
SAL 7020 18,90 €

Inhalt/Contents: Sonatine op. 1 für Violoncello solo, Der Zeitkönig für Violine, Steirne, Västerbyhorn und Loure, Suite d-Moll – Schattenszenen – Suite für Violoncello solo und Wölfe, Hinter den Farben der Wolken – für Violoncello und Verrophon (Glasharmonika), Regen, Herztöne, Wind und Eistaucher

CREATAFERA ist eine konzeptionell gearbeitete neue klassische Musik. Vier Kompositionen, die inhaltlich zusammengehören, setzen sich mit den Phänomenen der nicht sicht- oder greifbaren Zwischenwelten der Existenz auseinander: dem Entferntsein, dem Wandern durch Zeit und Ewigkeit, den Schattenwelten, dem Existieren zwischen Traum und Wirklichkeit. In jede Komposition ist eine virtuell veränderte Tierstimme in reduktiver Art eingearbeitet, als Dialog zum Instrument, als Symbol des künstlerischen Inhalts und nicht zuletzt als Markenzeichen der Komponistin Regine Brunke. So stehen die Krähen als Synonym für das „Sich Entfernen der Seelen“, der Wal für die Ewigkeit, die Wölfe für die Schatten, der Eistaucher für den zerbrochenen Traum und Abschied.



CAPUIS, MATILDE (*1913)
La Nave Della Vita/Das Schiff des Lebens

Lieder von Matilde Capuis
 Ulrike Martin (MS), Annegeer Stumphius (S) Martina Hußmann (Klavier) u. a.
SAL 7014 18,90 €

Inhalt/Contents: I. Dodici Liriche, II. Canti per Bimbi, III. Und über einem Grab weint eine Frau, IV. DIVAGAZIONI per soprano vocalizzante e violoncello



CHAMINADE, CÉCILE (1857–1944)
Piano Portrait of Cécile Chaminade
 Christina Harnisch (Klavier)

SAL 7013 18,90 €
 Inhalt/Contents: Etude pathétique op. 124; Six Etudes de Concert op.35/2 Automne, op. 35/3 Fileuse; Etude romantique op. 132; Six Romances sans Paroles op.76/3 Idylle, op.76/5 Chanson , bretonne; Poème Provençal op.127/4 Pêcheurs de nuit; 4ème Valse op. 91; Valse d'Automne op. 169; Valse-Caprice op. 33; Sonate en ut mineur op. 21



HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)
Das Jahr
 Markus Wenz (Klavier)
SAL 7016 18,90 €
 12 Charakterstücke und Abschied von Rom

„Wenz trifft den freien Fantasiecharakter des Januars ebenso wie die „Teufels-, Narren- und Totentänze“ des ein Januar-Motiv fortspinnenden Presto-Scherzos. Schön auch die Emphase der Choralbearbeitungen im März, Dezember und im Nachspiel, das neben dem Choral „Das alte Jahr ist vergangen“ auch den Eröffnungschor der Matthäuspasion zitiert, eine Hommage an den Bruder. Eine willkommene Einspielung.“ (J. M. Koch, nmz) „Die charaktervolle Interpretation führt klagschön und virtuos durch den tönenden Bilderbogen des Jahres.“ (ClingKlong 55)



LA GUERRE, E.-C. JACQUET DE (1664–1729)
Sonates pour violon et b.c.
 La Beata Olanda: Claudia Hoffmann (VI), Franziska Finckh (Vga), Elisabeth Geiger (Cembalo)
SAL 7011 18,90 €

Inhalt/Contents: Sonate Nr. 1 in d/D-Dur, Sonate Nr. 2 in d/D-Dur, Sonate Nr. 3 in F-Dur, Sonate Nr. 4 in G-Dur, Sonate Nr. 5 in a-Moll, Sonate Nr. 6 in A-Dur

„Das Klangbild besticht durch seine Ausgewogenheit und überzeugt in allen Aspekten. Die Interpretinnen überzeugen durch ihr souveränes Zusammenspiel, ihren dynamisch variantenreichen und vor allem lebendigen und geschmackvollen Vortrag. Hier handelt es sich um eine absolute Kaufempfehlung für alle Freunde barocker Kammermusik.“



OLIVE, VIVIENNE (*1950)
Australian Landscapes, English Gardens...
 Piano Music by Vivienne Olive
 Uta Walther, Piano

Xolo CD 1032 18,90 €
 Inhalt/Contents: Toccata e Fuga per Uta (2011), Five Australian Landscapes (1998)

The Dream Gardens (1988), Prometheus meets Purcell (2004), Bush Gin Rag (2004)

Die CD „AUSTRALIAN LANDSCAPES, ENGLISH GARDENS...“ - Klaviermusik der Komponistin Vivienne Olive, interpretiert von der Pianistin Uta Walther ist ein Meilenstein in der Zusammenarbeit der beiden in Nürnberg lebenden Künstlerinnen, welche sich auch in der ersten Composition der CD manifestiert. Die drei Hauptwerke der CD stehen in einem engen Bezug zur Biografie der Komponistin. Als Inspirationsquelle dienen Vivienne Olive oft Landschaften oder deren Abbildungen. Da die Stücke in größeren Zeitabständen entstanden, widerspiegeln sie gleichzeitig die bisherige stilistische Entwicklung der kompositorischen Arbeiten Vivienne Olives. Im Booklet der CD sind weitere persönliche Gedanken der Komponistin zusammengefasst.



SCHWEIKERT, MARGARETE (1887–1957)
Lieder und Kammermusik
 Songs and Chamber Music
 Berit Barfred-Jensen (S), Bernhard Berchtold (T), Annelie Groth (VI), Ilona Steinheimer (OrgHn), Franziska Dürr (Va), Jeannette La-Deur (Klavier)
SAL 7019 18,90 €

Inhalt/Contents: Sechs Lieder für eine Singstimme und Klavier, Romanze für Violine und Klavier, Drei Wolkenlieder für Sopran und Klavier (Text: T. Übelacker), Novellette für Klavier, Fünf Gedichte von Gustav Falke für eine Singstimme und Klavier op. 5 (Text: G. Falke), Psalm 104 op. 4: Lobe den Herrn für Tenor, Violine, Klavier (Org), Vier Blumenlieder für Sopran und Klavier, Sonate für Violine und Viola, Vier Gedichte von Goethe für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung op. 11, Zwei späte Lieder für Sopran und Klavier: Leid (Text: L. Jungmann), Einem Vorangegangenen (Text: A. Supper), Serenade auf dem Meer (Text: I. Kurz) für Sopran, Violine, Englisch Hn, Klavier

Zum 125. Geburtstag Schweikerts erschien diese in Kooperation mit dem SWR produzierte CD bei Salto Records mit einem Querschnitt ihres Schaffens, dessen Schwerpunkt auf dem Kunstlied liegt.