

KLAVIER/AKKORDEON PIANO/ACCORDION

LEE, HOPE (*1953)

*o som do desassossego ...
reflection on recollection*

2015 (11') für Klavier

fue 10179 ISMN: 979-0-50182-179-2 8,00 €

o som do desassossego (Klang der Unruhe) ... ist John Peter Lee Roberts gewidmet, einem besonderen Unterstützer und Wegbereiter für Neue Musik.

o som do desassossego (*Sound of Disquiet*)... *reflection on recollection* is composed with the support of a Canada Council commissioning grant for New Works Calgary's special event on October 1, 2015, featuring a concert dedicated to John Peter Lee Roberts, a remarkable supporter, innovator and administrator for contemporary music.



OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Elegy for Bernd (7') (5)

Sarabande für LudS (6') (3)

für Akkordeon

fue 10182

ISMN: 979-0-50182-182-2

Die mittelschwere „Sarabande für LudS“ ist in einem traditionellen Barock-

stil geschrieben. „Elegy for Bernd“ (schwer) ist ein Trauermarsch. *The „Sarabande für LudS“ is written in a traditional Baroque style. The „Elegy for Bernd“ is a funeral march.*

ORGEL/ORGUE

KRALIK VON MEYRSWALDEN, MATHILDE

Offertorium

für Orgel solo

fue 10190 ISMN: 979-0-50182-190-7

GITARRE/GUITAR

LEE, HOPE (*1953)

Imaginary Garden III.

dancing cosmos in autumn wind 2015 (10')

für Gitarrenquartett/
for guitar quartet

fue 10159 ISMN: 979-0-50182-159-4

Imaginary Garden, ein Klanggarten der Entdeckung, des Wachstums, der Phantasie und der Erinnerung, ist eine Reihe von kurzen kammermusikalischen Stücken für ungewöhnliche Besetzungen, mit der Absicht, neue musikalische Gesten mit Bewegung, Emotion und Bildern zu entwickeln.

Imaginary Garden, a sonic garden of discovery, growth, imagination and recollection, is a series of short chamber pieces written for unusual instrumental combinations, with the intention of exploring musical gestures with motion, images, and emotion.

STREICHER/STRINGS



BEACH, AMY (1867-1944)

Trio op. 150 (1938)

für Violine, Violoncello und Klavier
for violin, violoncello and piano

fue 10172 25,00 €

ISMN: 979-0-50182-172-3

Das Klaviertrio op. 150 ist das letzte große kammermusikalische Werk von Amy

Beach. Es enthält impressionistische Harmonien; ist jedoch deutlich tonal. Die drei Sätze basieren auf traditionellen Formen. Mittelschwer.

The Piano Trio Op. 150 is Beach's last major chamber music composition. The Piano Trio contains impressionistic harmony; however, it is distinctly tonal. The three movements are based on traditional forms. Medium.

LE BEAU, LUISE ADOLPHA
(1850–1927)

Canon op. 38 (1887)

für 2 Violinen oder Violine und Viola mit Klavier
for 2 violins or violin and viola with piano

fue 4780 ISMN: 979-0-50012-978-3 8,00 €

Mittelschwer/medium difficulty

Diesen Canon für zwei Violinen (oder Violine und Viola) mit Klavierbegleitung, op. 38, schrieb Le Beau 1887.

This „Canon“ for two violins (or violin and viola) with piano accompaniment, op. 38, has been written by Le Beau in the year 1887.

MAYER, EMILIE (1821–1883)



Streichquartett e-Moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncello
for 2 violins, viola and violoncello

(Heinz-Matthias Neuwirth)

Erstveröffentlichung

First publication

fue 10056

ISMN: 979-0-50182-056-6

Mittelschwer/medium difficulty

Das Quartett zeigt die Fähigkeit Emilie Mayers, bei aller Begeisterung für die „klassischen Meister“, eigene Ausdrucksmöglichkeiten zu finden. Bemerkenswert ist dabei ihr offensichtlicher Anspruch, sich als Frau in dieser Zeit in deren Nachfolge zu stellen. Furore publiziert alle bislang unveröffentlichten Streichquartette von E. Mayer in einer Reihe.

The motivic allusions and occasionally rather sublime technical references are nevertheless unmistakably against the background of her endeavours to find her own means of expression and solutions – but they also certainly represent the quite remarkable aspiration for a woman of that day to place herself clearly in the line of the “classical masters”.

Großes Trio in e-Moll op. 12 (1858-1860)

für Violine, Violoncello und Klavier (Reprint)

for violin, violoncello and piano

I. Allegro, II. Scherzo, III. Un poco adagio, IV. Finale.

Allegro assai

fue 4810 ISMN: 979-0-50012-981-3 28,00 €

Das viersätzigige Trio wurde 1861 erstmalig veröffentlicht.

The four-movement trio has been first published in the year 1861.

MAGIDENKO, OLGA (*1954)

Ausatmen (Ragtime) op. 58e

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

for 2 violins, viola and violoncello

fue 10045 ISMN: 979-0-50182-045-0

Traditionell notiert, mittlerer Schwierigkeitsgrad. Fantasievoll ge-

arbeitetes Quartett, dass den Spielenden Lust machen dürfte.

Traditionally notation, medium difficulty. A quartet which has been created full of imagination and which will be delightful for the players.

Einsiedler op. 43

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

for 2 violins, viola and violoncello

fue 10020 ISMN: 979-0-50182-020-7

Das Stück ist sehr traurig und hat einen dunklen Charakter. Basierend auf den Texten Brentanos "Des Knaben Wunderhorn" hat Olga Magidenko eine Fassung für Streichquartett mit kleinem Schlagzeug komponiert. Die Streicher übernehmen die Schlagzeugstimme auf ihrem Instrument.

This piece is very sad and has a dark character. Based on the text A. Brentano „Des Knaben Wunderhorn“ Olga Magidenko has composed a version for string quartet with small percussion, which was premiered in 2008 in Heidelberg. The interpreters of the string quartet take over the Drum Voice to their instrument.

Klaviertrio op. 6/1 (1969/70) (8')

für Violine, Violoncello und Klavier

for violin, violoncello and piano

fue 10095 ISMN: 979-0-50182-095-5 24,00 €

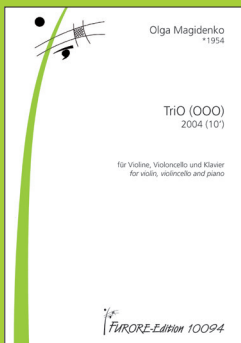
Klaviertrio op. 6/2 (1974) (15')

für Violine, Violoncello und Klavier

for violin, violoncello and piano

fue 10096 ISMN: 979-0-50182-096-2 34,00 €

Die drei Klaviertrios op. 6/1, op. 6/2 und op. 85 sind in einer von der Komponistin erfundenen Zyklusform komponiert: Die Stücke bestehen immer aus einem langsamen ersten und einem schnellen zweiten Satz. Das erste Klaviertrio op. 6/1 beginnt mit einem lyrischen Satz, welcher in einer einfachen dreiteiligen Form mit einem sich entwickelnden Mittelteil und einem Höhepunkt in der Reprise komponiert ist. Der zweite Satz ist tänzerisch und lustig. Mit seinen polyphonen Elementen und einer durchgehenden variablen Form erinnert er sehr an einen Kanon.



TriO (OOO) op. 85 (2004) (10')

für Violine, Violoncello und Klavier

for violin, violoncello and piano

fue 10094

ISMN: 979-0-50182-094-8

24,00 €

TriO (OOO) op. 85 wurde nach dem Konzert, bei dem die zwei ersten Trios von Olga Magidenko aufgeführt wurden, in Auftrag gegeben. Das Publikum war so begeistert, dass die Besucher entschieden, Geld zu sammeln, um dieses neue Stück zu ermöglichen. Es basiert auf zwei Nummern aus dem Kindermusical „Der gestohlene Buchstabe“.

dieses neue Stück zu ermöglichen. Es basiert auf zwei Nummern aus dem Kindermusical „Der gestohlene Buchstabe“.



MULSANT, FLORENTINE (*1962)

Quatuor à cordes n°4 op. 54

(2015) (15')

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

for 2 violins, viola and violoncello

fue 10165 39,00 €

ISMN: 979-0-50182-165-5

Das viersätzig Quartett ist dem Quatuor

Terpsycordes gewidmet

Dedicated to the Terpsycordes String Quartet. It is composed of four movements.

Suite pour violon op. 50 (2013/14) (15')

für Violine solo/*for violin solo*

fue 10149 ISMN: 979-0-50182-149-5 9,00 €

Das viersätzig Werk ist Hélène Schmitt gewidmet.

Dedicated to Hélène Schmitt. It is composed of four movements.

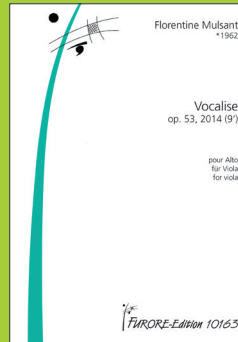
Sonate pour contrebasse et piano op. 52 (2014) (18')

für Kontrabass und Klavier/*for double bass and piano*

fue 10158 ISMN: 979-0-50182-158-7 36,00 €

Das Werk besteht aus drei Sätzen und ist Thierry Barbé gewidmet.

The work is composed of three movements and is dedicated to the double bassist Thierry Barbé.



Vocalise op. 53 (2014) (9')

für Viola solo/*for viola solo*

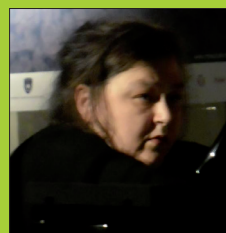
fue 10163 7,00 €

ISMN: 979-0-50182-163-1

Das Werk ist der Geigerin Lise Berthaud gewidmet. Es besteht aus einem dreiteiligen Satz. Das Werk kontrastiert verschiedene Arten ausdrucksvollen Schreibens und ist für Konzerte gedacht.

The work is dedicated to the violinist Lise Berthaud. It is composed of one

movement divided into three parts. The work emphasizes different types of expressive writing well-contrasted and is intended for concerts.



PRELEVIC, TATJANA (*1963)

Streichquartett "In hora mortis"

nach Thomas Bernhard (2011) (13')

In Memoriam Andreas R.

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

for 2 violins, viola and violoncello

fue 10112

ISMN: 979-0-50182-112-9

Tatjana Prelevic verbindet ihre Musik mit Texten von Thomas Bernhard und Barbi Marcovic, einer Pop Art-Schriftstellerin aus Belgrad, zu einer musikalischen Collage. Deren Angstzustände spiegeln sich eindringlich in den instrumentalen Figuren. Mittelschwer bis schwer.

Tatjana Prelevic combines her music with texts by Thomas Bernhard and Barbi Marcovic, a pop art-writer from Belgrade, into a music theater collage. Their anxiety is reflected vividly in the instrumental figures. Medium to difficult.



SMYTH, ETHEL (1858–1944)
Streichquartett c-Moll (1881)
 fue 10067 39,90 €
 ISMN: 979-0-50182-067-2
 Schwierigkeitsgrad: schwer/difficult
 Ein ausdrucksstarkes Werk, geprägt von dem gesellschaftlichen Erfordernis, sich unentwegt durchsetzen zu müssen. Die

musikalische Sprache ist inspiriert durch das intensive Studium Beethovens, dabei fortschrittlich und eigenständig.
An expressive work, based on societal needs of having to enforce incessantly. The musical language is inspired by the intensive study of Beethoven, at the same time progressively and independent.

BLÄSER/WINDS

OLIVE, VIVIENNE (*1950)
A Short Fantasy on "Lullay Lulla" (2012) (5')
 für Altsaxophon solo und Saxophonquartett
for alto saxophone solo and saxophone quartet
 fue 10125 ISMN: 979-0-50182-125-9 10,00 €
 Das Coventry-Weihnachtslied „Lullay Lulla“ ist ein englisches Weihnachtslied aus dem 16. Jh. Es schildert den Klagegesang der Frauen Bethlehems, als der Kindermord geschah. Vivienne Olive hat die sowohl sanfte als auch brutale Weihnachtsgeschichte in einer kurzen Phantasie für Altsaxophon solo dargestellt. Am Schluss wird das ursprüngliche Lied von einem Saxophonquartett begleitet.

The Coventry Carol, Lullay Lulla, is an English Christmas carol dating from the 16th century. It describes the lament of the women of Bethlehem when the children were murdered. Vivienne Olive has depicted the gentle as well as brutal Christmas story in a short fantasy for alto saxophone solo. At the end the original song is played – either by saxophone quartet.

ORCHESTER/ORCHESTRA

AMANDI, ELISABETH (*1950)



Ritmo Vito (2015) (28'45)
 Suite für Marimba, Streichorchester, Klavier und zwei Percussion-Sets
 fue 2606 Partitur/Score
 ISMN: 979-0-50182-282-9
 Material zur Miete/Performance material for hire

Ritmo Vito umfasst 8 Tänze wie Mambo Romba, Rumba Clati, u.a. Inspiriert von karibischer Musik ist die Suite tonal harmonisch voller mitreißender Rhythmen. Die Besetzung kann nach Bedarf variiert werden. Die gut spielbare Komposition macht Spaß, da die MusikerInnen gemeinsam in den rhythmischen Groove eintauchen können. Die energievollen melodiosen Klänge werden das Publikum mitreißen!

LE BEAU, LUISE ADOLPHA (1850–1927)
Konzert-Ouvertüre op. 23 (1880)
 für Orchester
for orchestra
 fue 2573 Partitur/Score
 ISMN: 979-0-50012-389-7

GEMISCHTES ENSEMBLE/MIXED ENSEMBLE



BRUNKE, REGINE (*1964)
Erinnerung, Aufbruch, Hoffnung (2012/2013/2015)
 für Oboe, Violoncello, Sprecher und Steinpaar (Claves)
 fue 15029
 ISMN: 979-0-50182-829-6

Der Kompositionszyklus Erinnerung, Aufbruch, Hoffnung ist drei Menschen gewidmet, deren Lebensläufe durch Holocaust, Emigration oder der Aufarbeitung des Schreckens und der Versöhnung geprägt worden sind – Jehuda Bacon, Eva Schulz-Jander und Waltraut Mann. Klangpoetisch umgesetzt werden: Ausgeliefert sein, Atem, Abschied, Angst vor der Fremde, Aufbruch in das Neue, Aufnahme in unsichtbare, unzerstörbare Welten.

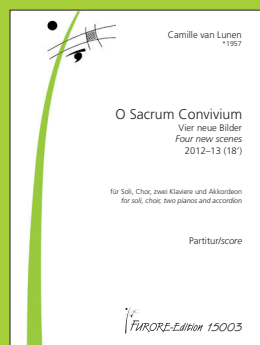
VOKALMUSIK/VOCAL MUSIC

CÂRNECI, CARMEN MARIA (*1957)
Die Niemandrose. Drei Lieder nach Paul Celan
 für Bassbariton, (Bass-)Flöte, (Bass-)Klarinette und Cello
 fue 15020 ISMN: 979-0-50182-820-3 19,00 €
UA/World Premiere: ISCM Weltmusiktage 2016 in Tongjeong / Südkorea
 Die drei Celan-Lieder Bei Tag, PSALM. Die Niemandrose und Das Wort vom zur-Tiefe-Gehen wurden in erster Linie für (Bass-)Bariton geschrieben. Sie können aber auch von einer tiefen weiblichen Stimme gesungen werden, da die poetischen Texte sich nicht an ein männlichspezifisches lyrisches Subjekt richten. Bei der Auswahl dieser drei Gedichte folgte Cârnci den Hauptideen von Celans Lyrik, wie positive und negative Entfremdung und die Beziehung zwischen Mensch und Gott.

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805-1847)
Wo kommst du her?
 Ausgewählte Lieder für Singstimme und Klavier
 Erstveröffentlichungen
First Publications
 fue 15057 ISMN: 979-0-50182-857-9 18,00 €
 Eine wundervolle Auswahl von bislang unveröffentlichten Liedern der berühmten Komponistin.
Inhalt/Contents: Wo kommst Du her?, Ohne Sie, Mein Herz das ist begraben (Heinrich Wilhelm von Gerstenberg), Das stille Fleh'n, Heut' in der Nacht (Johann Gustav Droysen), Die furchtsame Träne, Lied des Schäfers (Johann Friedrich Casper), Eilig zieh'n in weiter Ferne (Sophie Dellevie), Frühlingserinnerung (Fanny Robert), Ihr Töne schwingt euch (Dichter unbekannt).

KRALIK VON MEYRSWALDEN, MATHILDE
Ave Maria
 für Alt-Solo, Violine und Orgel
 fue 15059 ISMN: 979-0-50182-859-3

LUNEN, CAMILLE VAN (*1957)
Birdsongs (2004) (7'30)
 Liederkreis für vielsprachige Sängerinnen für Frauenchor, Kinderchor oder Soli (SSA)
 fue 7800 ISMN: 979-0-50012-780-2 8,00 €
 Inhalt/Contents: 1. Canti alati / Anonym, 2. Drei Spatzen / Chr. Morgenstern (1871–1914), 3. La Pie / Jules Renard (1864–1910), 4. When Larks gin sing / Anonym.
 Bei „Birdsongs“ singen Spatzen, Elstern und Lerchen u. a. in Italienischer, Deutscher, Französischer und Englischer Sprache. Den verschiedenen Singarten und -techniken, vom Sprechgesang über Flüstern und Pfeifen ist, wie in der Partitur angegeben, zu folgen. *Birdsongs is a cycle for polyglot singers. Sparrows, magpies and larks sing poetry in Italian, German, French and English. The different vocal techniques from Sprechgesang to whisper and whistle are to be followed as indicated in the score.*



O Sacrum Convivium
 Vier neue Bilder (2012–13) (18')
 für Soli, Chor, zwei Klaviere und Akkordeon
 2. Preis des Internationalen Wettbewerbs für Komponistinnen Nürnberg
 fue 15003 (P) 24,00 €
 ISMN: 979-0-50182-803-6
 fue 150031 (Chorp.) 13,00 €*
 ISMN: 979-0-50182-258-4
 fue 150037 (Solistenp) 18,00 €

ISMN: 979-0-50182-257-7
 Dem Text „O heiliges Gastmahl“ von Thomas von Aquinas werden Texte von der Theologin und Feministin Dorothee Sölle als provokative Brücke in unsere Zeit gegenübergestellt. Es sind zeitgenössische Dialoge und Gedanken über vier Schlüsselwörter: Convivium, Christus, Passion, Grazia.
The words by Thomas Aquinas, dating from the Middle Ages, are interspersed with poems by the feminist theologian Dorothee Sölle as a provocative bridge to our own times. There are contemporary dialogues and meditations on four key words: Convivium, Christus, Passion, Grazia.

MULSANT, FLORENTINE (*1962)
Pie Jesu op. 51 (2014) (6') für gemischten Chor und Violoncello/for mixed choir and violoncello
 fue 15048 ISMN: 979-0-50182-848-7
 13,00 € (P)/Chorp. 5,00 €
 Textgrundlage ist der lateinische Text des Pie Jesu. Jeder Teil des dreiteiligen Werkes wird durch das Violoncello mit einer aufsteigenden melodischen Phrase eingeleitet.
The Pie Jesu follows the Latin text of the Pie Jesu. The work is composed of three parts. Each part is introduced by an ascending melodic phrase of the violoncello.

Voix op. 17 (1997) (13')
 für Kontratenor oder Ms und Klavier
 fue 7930 ISMN: 979-0-50012-793-2 13,00 €
 Drei Melodien nach dem Gedicht Tabacaria (Tabakladen) von Fernando Pessoa.

Three melodies for countertenor or mezzos. and piano inspired by the poem Tabacaria (The Tobacco Shop) of Fernando Pessoa.

OLIVE, VIVIENNE (*1950)
Three Carols
 für MS (oder Bariton), Chor und Klavier (Harfe)
 fue 15031 ISMN: 979-0-50182-831-9
 Inhalt/Contents: 1. O Weary World, 2. A Cradle Hymn, 3. Lift up your heartès and be glad!
 Drei Weihnachtslieder auf englische Texte. Schwierigkeitsgrad für Chor: mittelschwer. / *Three Christmas Carols. Settings of English poems. Medium difficulty for choir.*

Three Flower Songs by New England Poets
 für 4–5 st. gemischten Chor/for mixed choir
 fue 7870 ISMN: 979-0-50182-787-1
 Auftragswerk des Regenbogenchores München
 Inhalt/Contents: 1. Madonna of the Evening Flowers (SSATB) Text: Amy Lowell (1874–1925), 2. The Rhodora (On being asked whence is the flower) (SAATB), Text: Ralph Waldo Emerson (1803–1882), 3. Who robbed the woods? (SATB) Text: Emily Dickinson (1830–1886)

SCHWEIKERT, MARGARETE (1887–1957)
Psalm 104 – Lobe des Herrn op. 4 (1920)
 für Tenor, Violine, Klavier (Orgel)
 Jeannette La-deur, im Auftrag der GEDOK Karlsruhe in Koop. mit der Bad. Landesbibliothek
 fue 15017 ISMN: 979-0-50182-817-3

BÜHNENWERKE/STAGE WORKS



MAGIDENKO, OLGA (*1954)
Medea op. 71
 (1998–2011/2012) (91')
 Kammeroper in zwei Akten
 Libretto: Gudrun Wuttke
 fue 2585 ISMN: 979-0-50012-532-7 75,00 € (P/Score)
 „Medea“ behandelt den Übergang vom 1. zum 2. Mythos. Nachdem Medea aus Rache an ihrem Ehemann ihre eigenen Söhne ermordet hat, wird sie sich ihrer Schuld bewusst und will ihrem Leben ein Ende bereiten. Doch ein einfacher Tod als Sühne soll ihr verwehrt bleiben. Ein Kampf um Tod und Leben entbrennt.

VIVIENNE OLIVE
Caroline Chisholm
 Scenes from her Life (2009) (90')
 Musical for Mezzosoprano, Baritone, narrator/singer and piano; Text by David Saints
 based on contemporary writings and documents including the words of Caroline Chisholm
 fue 2539 ISMN: 979-0-50012-453-5