

Mel(anie) Bonis

„einfallsreich und
handwerklich meisterhaft“

Klaviermusik/Piano Music
Œuvres pour piano
Edition in 10 volumes

Vol. 1: Femmes de Légende

Mélanie op. 34, Desdémone op. 101,
Ophélie op. 165, Viviane op. 80, Phœbé
op. 30, Salomé op. 100, Omphale op. 86
fue 4180 ISMN: 979-0-50012-918-9

**Vol. 2: Pièces pittoresques et
poétiques A: 1881–1895**

« Cinq pièces musicales »: 1) Prélude (en
mi bémol majeur) op. 10, 2) Gai print-
emps op. 11, 3) Eglogue op. 12, 4) Aux
champs op. 13, 5) Menuet op. 14, Im-
promptu op. 1, Rondo dans le genre an-
cien op. 7, Près du ruisseau op. 9, Pensées
d'automne op. 19, Berceuse op. 23, 1
fue 4190 ISMN: 979-0-50012-919-6

**Vol. 3: Pièces pittoresques et
poétiques B: 1895–1905**

La chanson du rouet op. 24, Papillons op.
28, Romance sans paroles en la bémol
majeur op. 29, Méditation op. 33, 1, Ma-
rionnettes op. 42, Carillons mystiques
op. 31, Barcarolle en si bémol majeur op.
41, posthume, Sorrente op. 61, Le Mous-
tique op. 66
fue 4200 ISMN: 979-0-50012-920-2

Vol. 4: Pièces de concert

Prélude op. 51, Barcarolle en mi bémol
majeur op. 71, La cathédrale blessée op.
107, Etude de concert op. 136, Romance
sans paroles op. 56, Barcarolle-Etude op.
43, Sévillana op. 125, Ballade op. 27
fue 4210 ISMN: 979-0-50012-921-9

Vol. 5: Danses A

Etiolles (Valse) op. 2, Les Gitanos, Grande
Valse, Valse espagnole op. 15, 2, Mazur-
ka op. 26, Suite en forme de Valse op.
35–38: Ballabile, Interlude et Valse lente,
Danse sacrée, Scherzo-Valse
fue 4220 ISMN: 979-0-50012-922-6

Vol. 6: Pièces à quatre mains A

Pavane op. 81/2, Six Valses-Caprice op.
87, Le Songe de Cléopâtre op. 180/1
fue 4230 ISMN: 979-0-50012-923-3

**Vol. 7: Pièces pittoresques et
poétiques C: 1910–1932**

Echo op. 89, Narcisse op. 90, L'ange gar-
dien op. 99, Il pleut op. 102, Au crépuscu-
le op. 111, Près du moulin op. 115, Ariel
op. 129, Dolorosa op. 138, Une flûte sou-
pire op. 117, Berceuse triste op. 118, Bos-
ton valse (valse lente) op. 119, Agitato op.
120, Cloches lointaines op. 121
fue 10004 ISMN: 979-0-50012-347-7

Vol. 8: Pièces à quatre mains B

« Suite en forme de Valses » op. 35/39:
Ballabile, Valse lente, Scherzo-Valse,
Danse sacrée, Interlude et Bacchanale;

Les Gitanos (Valse espagnole) op. 15/2
fue 10025 ISMN: 979-0-50182-025-2

Vol. 9: Pièces pour deux pianos

Scherzo op. 40, Variations opus 85
fue 10026 ISMN: 979-0-50182-026-9

Vol. 10: Danses B

fue 10097 ISMN: 979-0-50182-097-9

Kammermusik für Streicher
Chamber music for Strings

Soir/Matin (1907)

pour piano, violon et violoncello
fue 4160 ISMN: 979-0-50012-916-5

„Musik, wie Richard Strauss sie geschrie-
ben hätte, wäre er Debussy gewesen.
Selbst wenn Mel Bonis nur dieses eine
Werk geschrieben haben sollte, reiht sie
sich damit in die Schar der großen Mei-
ster der vorvergangenen Jahrhundertwen-
de ein.“ Ensemble

Klavierquartett B-Dur (1905) (25')

**für Violine, Viola,
Violoncello und Klavier**

fue 4170 ISMN: 979-0-50012-917-2

Bei diesem Werk weiß man nicht, was
man mehr bewundern soll: die Schönheit
der melodischen Erfindung, die Originali-
tät der harmonischen Einfälle oder die
Qualität der Verarbeitung des musikali-
schen Materials. Saint-Saëns meinte nach
der Uraufführung: „Ich hätte niemals ge-
glaubt, dass eine Frau fähig ist, so etwas
zu schreiben. Sie kennt alle Kunstgriffe
des Handwerks.“

Klavierquartett D-Dur op. 124

**(1927) (25') für Violine, Viola,
Violoncello und Klavier**

fue 10009 ISMN: 979-0-50012-378-1

„Ihre vor allem harmonisch sehr avan-
cierten, einfallsreichen und handwerklich
meisterlichen Quartette gehören mit zu
den bedeutendsten französischen Kam-
mermusikwerken des frühen 20. Jahr-
hunderts und sollten auch hierzulande
schnellstens Eingang in die Konzertpro-
gramme finden.“ FonoForum

Suite pour violon et piano op. 114

(1926) für Violine und Klavier

fue 4390 ISMN: 979-0-50012-939-4

„In dieser ungemein farbigen und emoti-
onell belebenden Kammermusik, ein ty-
pisches Werk französischer Postromantik,
spielt der Klavierpart die führende Rolle
und stellt im Gegensatz zum Geigenpart
recht hohe Anforderungen.“
Eckart Rohlf in der nmz



Mel(anie) Bonis * 21.01.1858 † 18.03.1937

„Als Pianistin und als außergewöhnliche Komponistin war Mel Bonis in der Gesellschaft der Belle Époque hoch angesehen, und als solche findet und verdient sie heute zunehmende Beachtung. Vor allem ihre Klavier-, Vokal- und Kammermusik ist jetzt nach und nach wieder neu zu entdecken... In dieser ungemein farbigen und emotionell belebenden Kammermusik, ein typisches Werk französischer Postromantik, spielt der Klavierpart die führende Rolle und stellt im Gegensatz zum Geigenpart recht hohe Anforderungen.“ Eckart Rohlf in der nmz über die Suite op. 114

The French composer Mel Bonis (1858-1937) came from humble origins among the Parisian petit bourgeois. Thanks to her talent and willpower, she met the right people and César Franck himself made it possible for her to attend the Conservatory in Paris in 1876. She achieved brilliant results in courses in harmony, piano accompaniment and composition, under the masters Guiraud and Bazille, attending classes along with Pierné and Debussy.

After studying for three years, and winning a first prize for Harmony and a second prize for Accompaniment, her parents made her leave the Conservatory. Mel Bonis has left us an important body of works, about 300 pieces covering virtually every genre. The post-Romantic style of her works is fully in keeping with her era. She displays great variety, ranging from the dramatic to the humorous, is often vigorous and sensual, borrows from the Orient, always writes well and with great sensitivity. These are intimate pieces easily identified by their harmonic and rhythmic originality. The music of Mel Bonis is both original yet well integrated into its time. Deeply moving, it springs from an undying source of inspiration, is well structured and confidently written. The chamber music represents the flower of her works. It is made up of some twenty works for a variety of instruments, almost always associated with the piano. A dozen of these are major works, sonatas, trios, quartets, septets, which will bear comparison with the best composers of the time.

Herausgeber: Eberhard
Mayer/Ingrid Mayer

FURORE VERLAG, Kassel
Tel. (49) 0561/50049311
mail: info@furore-verlag.de
web: furore-verlag.de