

# Vivienne Olive

## A Cradle Hymn

für Mezzosopran und Klavier  
(im Sammelband: Weihnachtslieder von  
Komponistinnen Band 2, fue 7840)

## A Short Fantasy on "Lullay Lulla"

(2012) (5') für Altsaxophon solo und  
Saxophonquartett (fue 10125)  
für Trompete in B und Posaunenchor  
(fue 10107)

## An English Suite (1993) (18')

für Streichorchester (fue 2505)  
1. Preis „Hamelner Jugendmusikschulpreis

## And no birds sing (2001) (18'30)

für zwei Klaviere 8-händig (fue 3840)

## ... and the willows drowse and sleep...

(2002) (12') für Harfe solo (fue 4140)  
(2003) für Flöte, Viola und Harfe (fue 4330)

## Annie Laurie

für Mezzosopran, Violine (Flöte) und Klavier  
(fue 15065)

## Another one for J.P. (2006) (2'15)

für Gitarre (fue 10018)

## Another silly Love Song (1986/2011) (9')

für Violoncello und Ensemble (fue 1350)  
reduzierte Version (fue 10087)

## At all, at all ... (1971) (8')

für 3 Frauenstimmen und 3 Violas (fue 5200)

## Brixworth Bell prayer (2014) 8')

für Chor (SATB) und Sopran Solo  
(Vater unser auf angelsächsisch) (fue 15028)

## Bush Gin Rag\* (2004) (5'),

Teresa Rag (2013) (3')  
für Klavier (fue 4670)

C für 30 Singstimmen (2 Chöre: SATB und  
SA) und 5 Schlagzeuger (fue 5190)

## Caroline Chisholm – Scenes from her Life (1990) (90')

Kammeroper für Mezzosopran, Bariton,  
Sprecher und Klavier (fue 2539)

## Cold and planetary, blue and mystical

(2015) für Mezzosopran, Tuba und Marimba  
(fue 10036)

## Ceilidh

Konzert für Gitarre und Orchester  
(1.2.1.2.-1.1.1.0., Schlzg, Str)  
(fue 2629) (25')

## Cold and Planetary, Blue and Mystical

für Mezzosopran, Tuba, Marimba (fue 10036)

## Context

für 2 Flöten, 2 Violinen, Vibraphone, Marim-  
baphon und Klavier (fue 1330) (6')

## Cyprus Wedding Song (2019) (4-5')

für Klavier (fue 10256)

## Das hässliche Entlein (2004/09) (90')

Märchenoper in sechs Szenen, Libretto von  
Doris Dörrie (fue 2572 und 25727)

## Der Schwan (1983) (6')

für MS, Flöte und Pf (fue 5170)

## Fantasy on the folk song 'A poor wayfaring stranger' (2008/09) (10')

für Violine und Gitarre (fue 10078)  
für Violoncello und Gitarre (fue 10053)

## Farewell to Walter (2')

für Solofagott (fue 10232)

## Fioriture (2005) (3')

für 2 Oboen und Englischhorn (fue 4920)  
für Saxophonquartett (fue 10204)

## Fioriture e Giga (2016) (6')

für Saxophonquartett (fue 10204)

## Five Australian Landscapes\* (1998) (10')

für Klavier (fue 3540)

## Flaggy Shore

für Frauenchor (2020) Text: Gillian Turner  
1. White Swans (.....their movements fill the  
land.), 2. Dreaming Place, 3. White Swans  
(An ancient rhythmic flight), 4. Flaggy Shore 1  
Tormented. Battered, 5. Flaggy Shore 2  
There is no wind (fue 15098)

## Flora. As told by Caroline Chisholm (5')

Text: David Saint für Frauenstimme und  
Akkordeon (fue 15061)

## Flower of the Mountain

für Sopran Solo (fue 15080)

## Four Scottish Women

Suite for String Orchestra (2008) (15') (fue 2576)

## Fundevogel (2012) (20')

Märchenoper in acht Szenen für 5 Sänger  
und 5 Instrumente (fue 2593)

## I love a sunburnt country (1999) (10')

für SATB und Klavier.  
Text: Dorothea Mackellar (fue 6380)

Foto: Blumenthaler



Vivienne Olive

\* 31. Mai 1950 in London

Ihre Klavier-, Cembalo-, Orgel- und Musiktheorie-  
studien am Trinity College of Music in London  
schloss Vivienne Olive bereits 1968 mit dem Lehrdi-  
plom ab. Von 1968 bis 1971 studierte sie an der  
Universität York (England) und legte das Examen  
des B.A. (Bachelor of Arts, Staatsexamen) ab. Es  
folgten weiterführende Studien in Komposition bei  
Bernard Rands (York 1971-1972), Franco Donatoni  
(Mailand 1972-1974), Roman Haubenstock-Ramati  
(Wien 1974-1975) und Klaus Huber (Freiburg 1975-  
1978). 1975 promovierte sie im Fach Komposition  
an der Universität von York. Von 1976 bis 1978  
setzte sie ihr Cembalostudium an der Hochschule  
für Musik in Freiburg bei Stanislav Heller fort und  
legte 1978 die Hochschulreifeprüfung ab. Vivienne  
Olive war Stipendiatin des Ministeriums für Erzie-  
hung und Wissenschaft in London (1971-74) und  
des Deutschen Akademischen Austauschdienstes  
(1975-78). Seit 2014 ist Olive Honorarprofessorin.  
Vivienne Olives Œuvre umfasst mehr als 60 Werke,  
von Kompositionen für Blockflöte bis hin zur Oper.  
„Es ist wichtig für mich, auf allen Ebenen kompo-  
nieren zu können: die Musik kann technisch und  
komplex sein und auf einer intellektuellen Ebene  
befriedigen. Sie kann erhebend, bewegend - aber  
auch lustig und unterhaltsam sein. Nachdem ich mit  
den Komplexitäten eines Orchesterwerkes wie z.B.  
meiner Music for Tuba and Orchestra gerungen  
habe, finde ich es sehr erholsam, mich hinzusetzen  
und einen Ragtime für Klavier zu schreiben.“

Vivienne Olive studied Piano, Organ, Harpsichord  
and Music Theory in London. In 1968 she recei-  
ved her A.Mus.T.C.L. diploma from Trinity College  
London. 1968-1971 she studied for her B.A. de-  
gree in music at the University of York. She then  
went on to postgraduate studies in composition,  
studying with Bernard Rands (York 1971-72),  
Franco Donatoni (Milan 1972-74), Roman Hau-  
benstock-Ramati (Vienna 1974-75) and Klaus Hu-  
ber (Freiburg 1975-78). She received her Ph.D. in  
composition from the University of York in 1975.  
Vivienne Olive's oeuvre comprises more than 60  
works that reach from compositions for recorder  
to operas. „It is important for me to be able to  
compose on all levels: music can be extremely  
complex and satisfy on an intellectual as well as  
aesthetic level. It can be uplifting, moving - but it  
can also be purely entertaining. After struggling  
with the complexities of something like my Music  
for Tuba and Orchestra, I find it refreshing to sit  
down and write a rag-time for piano.“

\* Diese Werke sind auf CD eingespielt. Siehe Seite 4.

FURORE VERLAG, Kassel  
Tel. (49) 0561/50049311  
mail: info@furore-verlag.de  
web: furore-verlag.de

**In Context** (1988) (6')  
für Blockflötenquartett (fue 1410)

**In den Nachmittag geflüstert** (6')  
für Mezzosopran, Vibraphon,  
2 Percussionisten und Harfe (fue 5180)

**... is the flower of the heart of  
man...\***  
(1972) (5') für Bassquerflöte (fue 1260)

**Klangfarben** (2000)  
für Percussion (fue 3830)

**Lamento per Mascha** (4'30)  
für Orgel (in: für mascha, fue 10141)

**Les oiseaux fous**  
Crazy Birds (Verrückte Vögel) (2005/19)  
(15') für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn  
und Fagott (fue 10183) **Sonderpreis  
Kompositionswettbewerb EMOTION 2019**

**Light-winged Dryad of the Trees**  
(1990) (8') für Singstimme, Blockflöte  
und Violine (fue 5340)

**Love Came So Lightly** (5') (2002)  
für Singstimmen (SSA) mit oder ohne  
Klavier (fue 6570)

**Love, Orange Days and Summer  
Winds** für Bariton und Streichquartett  
oder Klavier: 1. The Dancer, 2. Place  
of Secrets, 3. Love, Orange Days and  
Summer Winds, 4. A Veil and a Reminder  
(Text: Pamela Morehead) (fue 15073)

**Lusciniae Lacrimae** (7'30)  
für Ensemble (Flöte, Klarinette, Violine,  
Viola, Celesta, Vibraphon, Cembalo und  
Harfe) (fue 1340)

**Magnificat** (2002) (15')  
für Sopran und Violine (oder Barockgeige,  
Cello (oder Gambe) und Orgel (fue 6580)

**Music for Tuba and Orchestra** (2002)  
(14') (fue 2546)

**Music for two Saxophones and  
Orchestra** (1982) (13') (fue 2502)

**Nissa la (Pachel)bella** (2014) (5')  
für Akkordeonduo (fue 10166)

**Of broken wings and artificial  
flowers** (2004) (10')  
für Bariton und Klavier (fue 7450)  
für Mezzosopran und Klavier (fue 7440)

**Ommagio** (1990) (15')  
für 2 Violinen, Viola, Cello und Klavier  
(fue 1660)

**Optima Lux** (1990) (5')  
für Chor (SATB) (fue 5370)

**Out of Context** (1990) (6')  
für 3 Flöten (fue 1310)

**Pantjelang Lullaby** (1998) (10')  
für Tenorblockflöte und Violoncello  
(fue 1860)

**Perpetuum Mobile** (1999) (10')  
für Klavier oder E-Keyboard (fue 3550)

**Prometheus meets Purcell\*** (2004) (3')  
für Klavier (im Sammelband: 25 plus  
piano solo, fue 4660)

**Ragtimes and Sad Songs** (2009) (15')  
für Bläser (4 Tpt/3 Pos/B-Pos/Tb) (fue 10061)  
für Saxophonquartett (fue 10017)

Ripples of unseen rivers – Countertenor  
und Schlagzeug (2002) (5')

**Sakura** (2007) (8')  
für Flöte, Fagott, Klavier (fue 10019)

**Sancta Maria** (1987) (2')  
für 8 Männerstimmen oder gemischter  
Chor (fue 5220)

**Sang an St. Barbara** (1996) (10')  
für Sopran und Klavier mit Männerchor  
(fue 6370)

Sarabande for John (2020)  
für Gitarrenquintett (fue 10309)

**Sarabande für LudS** (2013) (6')  
**Elegy for Bernd** (2015) (7')  
für Akkordeon Solo (fue 10182)

**So many of us, so many of us...**  
(1994) (10') für Celloorchester (fue 2541)

**Somewhere** (1995) (10')  
für Blockflötenquartett (fue 1750)

**Songs for the four Parts of the  
Night** (1991) (12') für Mezzosopran,  
Flöte, Gitarre und Keyboard (fue 5350)

**Stabat Mater** (1988) (5')  
für 8 Frauenstimmen (fue 5090)  
für Mezzosopran und Orgel (fue 5390)

**Suite**  
(2013) (15') für Sopransaxophon und  
Marimbaphon (fue 10142)

**Sweet Te Deums: Madonna of the  
Evening Flowers** (2016)  
für Sopran, Bariton und Klavier, Text:  
Amy Lowell (1874–1925) (fue 15056)

**Teresa-Rag** für Klavier solo

**Text I** (1980) (3') für Flöte (fue 1250)  
**Text II** (1976) (8') für Vibraphon (fue 1320)  
**Text III** (15') für Klavier (fue 1620)  
**Text IV** (1986) (6') für Gitarre (fue 1560)  
**Text V** (5') für Horn (fue 1630)  
**Text VI - Reefscape** (1997) (8')  
für Harfe (fue 3380)  
**Text VII - The Moon and the Yew  
Tree** (1999) (6') für Tuba solo (fue 3560)

**Text VIII** (2015) (4')  
für Saxophon (fue 10193)

**The Blacksmith** (1991/92) (15')  
für Blockflöte (fue 1640)

**The Dream Gardens\*** (1988) (17')  
für Klavier (fue 1280)

**The Sentinel** (1993) (20')  
für Akkordeon-Orchester (fue 2506)

**The light of the mind** (2002) (7')  
für Erhu oder Violine solo (fue 4290)

**The place where we want to be**  
(1995) (5') für 3-st. Kinder- oder Frauen-  
chor, Text: Vivienne Olive (fue 6510)

**The river runs across the page...**  
(2004) (15') für Kammerensemble 2 Fl, 2  
Klar, Streicher, Glockenspiel und Xylophon  
(fue 2552)

**This one for J. P.** (1983) (4'30)  
für Orgel (fue 1270)

**Three Carols** (2013) (12')  
Weihnachtslieder für Mezzosopran, Chor  
und Klavier oder Harfe: 1. O Weary World,  
2. A Cradle Hymn, 3. Lift up your heart's  
and be glad! (fue 15031)

**Three Flower Songs by New England  
Poets** (2011) (15') für 4–5 st. gemischten  
Chor: 1. Madonna of the Evening Flowers  
(SSATB) Text: Amy Lowell, 2. The Rhodo-  
ra (SAATB) Text: Ralph Waldo Emerson,  
3. Who robbed the woods? (SATB) Text:  
Emily Dickinson (fue 7870)

**Tides of a current flowing** (1992) (10')  
für Gitarre (fue 1650)

**Toccat e Fuga per Uta\*** (2011) (14')  
für Klavier (fue 10088)

**Tomba di Bruno** (1975) (11')  
für Flöte und Orchester (fue 2501)

**Tuareg Love Song** (3')  
für Klavier (fue 1800)

**Von den grünen Sommervögeln**  
(2017) (5') Text: Friedrich Rückert  
für Sopran, Akkordeonquintett und Harfe  
(fue 15060)

**When the wind is high** (2015) (10')  
für Altflöte Solo (fue 10169)

**Whispers of Heavenly Death** (1997)(3')  
für Mezzosopran (fue 5380)

**Zwei Lieder zum Mutter-Sein** (1998)  
1. Diagnose (Text: Sibylle Fraenkel)  
2. Geschlossenes Glück (Text: Eva Walter)  
für Singstimme und Klavier (fue 6560)

# Die Toleranz der Andersartigkeit

Uraufführung der Märchenoper „Das hässliche Entlein“ in Nürnberg



Elisabeth Rauch, Manuel Kraus, Jana Baumeister, Maria Teresa Tucconi und Sabine Röderer bei der Premiere. Foto: Reitinger

Die Oper „Das hässliche Entlein“ wurde am 6. März 2010 als Produktion der Hochschule für Musik Nürnberg im Nürnberger „Theater Mumpitz“ erfolgreich uraufgeführt. Die Musik schrieb die britische Komponistin Dr. Vivienne Olive, die an der Hochschule für Musik Nürnberg lehrt, das Libretto stammt von der Regisseurin und Autorin Doris Dörrie. Verlegt wird die Oper im Kasseler Furore Verlag, der auf Musik von Komponistinnen spezialisiert ist.

Die Komponistin Vivienne Olive richtet sich mit ihrer Märchenoper an Menschen jeden Alters. Sie behandelt in ihrer Oper, die durch das gleichnamige Märchen von Hans Christian Andersen angeregt wurde, die gesamtgesellschaftliche Thematik von Andersartigkeit und Ausgrenzung. Das hässliche Entlein wird wegen seiner Andersartigkeit von seiner Familie verstoßen und irrt ohne Halt in der Welt umher. Auf der verzweifelten Suche nach seiner Identität trifft es auf ein Mädchen, das ein ähnliches Schicksal erlebt. Mit der Hilfe des Mädchens erkennt das Entlein, dass es die inneren Werte sind, auf die es ankommt.

Die Musik der Oper basiert auf traditionellen Kompositionstechniken. Sie ist zum Teil musikalisch sehr anspruchsvoll und setzt ein fortgeschrittenes Niveau der Aufführenden voraus, gleichzeitig enthält sie einige hitverdächtige Elemente, die schnell zu einem Ohrwurm werden könnten. Vivienne Olives schwungvolle Komposition ist äußerst stimmungsvoll und verleitet zum Mitsingen. Das Orchester besteht neben einem Streichquintett aus Querflöte, zwei Akkordeons und Schlag-

werk. Die besondere Verbindung aus Streichquintett und Akkordeon erzeugt einen außergewöhnlichen Klangeindruck. Vor der Uraufführung besuchte „Tableau Musical“ eine Probe, in der das große Engagement aller Mitwirkenden und der



Vivienne Olive. Foto: Horstmann

Spaß, den die SängerInnen und MusikerInnen hatten, aber auch die Aufregung vor der Uraufführung, zu spüren waren. Wir sprachen mit der Komponistin Vivienne Olive und dem Regisseur Peter Kirchner über ihre Arbeit an der Märchenoper.

*Frau Olive, Sie haben 2004 die Komposition der Oper anlässlich eines Kom-*



Katarina Jungwirt und Richard Darian, Fotos: Kemna



Julia Grünsteidel und Fabio Kronmüller mit „Ragtimes and Sad Songs“

## Vielfältige und abwechslungsreiche Klänge

# Eindrucksvolles Komponistinnenportrait Vivienne Olive

Es war eine wirklich heiße Angelegenheit und gleich die ersten Töne zeigten dies auch in der Musik: Gefühlvoll und brillant interpretiert von der Pianistin Uta Walther startete das Komponistinnenportrait mit drei Stücken aus den „Australian Landscapes“. Tropische Hitze und plötzliche Wolkenbrüche gab es nicht nur während Olives Zeit als „Composer in Residence“ in Bundanon, sondern auch an diesem Abend im gut gefüllten Nürnberger Katharinensaal.

### Vielfältig und abwechslungsreich

Vivienne Olives Werk ist sehr vielfältig und abwechslungsreich. Das zeigte sich zum einen in den sehr unterschiedlich besetzten Werken, die an diesem Abend gespielt wurden und zum anderen in den facettenreichen Klängen, die das Publikum mit auf eine Reise durch Olives musikalisches Leben nahmen. So „Another Silly Love Song“, ein Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks, inspiriert von einem kitschigen „Liebeslied“ für Cello und Klavier, das Olive 1986 in der Bibliothek des Meistersingerkonservatoriums fand, mit Anklängen an ein kleines Klavierstück für Kinder, „Tuareg Love Song“, das die Komponistin während

ihrer Studienzeit schrieb. Zur gleichen Zeit war Paul McCartneys „Silly Love Songs“ in der Hitparade – daher der Titel!

Japanische Musik klingt immer wieder in Olives Werken an. An diesem Abend war „Sakura“ zu hören, geschrieben im Mai 2007 anlässlich des „Nürnberg meets Japan“-Festivals. Der „Kirschblüte“ liegt ein altes, beliebtes japanisches Volkslied zugrunde und Anklänge an japanische Hofmusik waren herauszuhören, als der Fagottist Wolfgang Peßler zusammen mit Dora Toth (Flöte) und Olga Kalabynina das Stück einfühlsam interpretierte.

Beeindruckend auch „Der Schwan“, ein Auftragswerk der Stadt Berlin zum Thema „Frauen im Dritten Reich“, eine Vertonung eines Textes der jüdischen Dichterin Gertrud Kolmar, die im Konzentrationslager verstorben ist. Die Interpretation der Sängerin, Martina Langbauer, war sensibel, ernst und überzeugend.

Der Liederzyklus „Of broken wings and artificial flowers“ war der Höhepunkt des Abends. Olive lernte die Lyrikerin Anna Kerdijk Nicolson in Australien kennen und vertonte vier ihrer Liebesgedichte, die von der Landschaft um Bundanon herum

inspiriert wurden. Die sensible Interpretation des Baritons Manuel Krauß und Uta Walther am Klavier begeisterte und sorgte für nachhaltigen Applaus.

### Bluesgrass und Ragtimes

Die „Fantasy on the folk song ‘A poor wayfaring stranger’“ für Violine und Gitarre erinnert anfangs an die Filmmusik zu Herr der Ringe und wendet sich dann gegen Ende in Richtung amerikanischer Bluesgrass-Musik. Großartig die Geigerin Katarina Jungwirt und der Gitarrist Richard Darian. Genauso unterhaltsam „Nissa la Pachelbella“. Das Akkordeonduo verbindet den bekannten Kanon des Nürnberger Komponisten Johann Pachelbel mit der inoffiziellen Hymne der Stadt Nizza „Nissa la Bella“. Theresa Holzmeier und Ivan Gotsa hatten bereits die Uraufführung des Werkes im Historischen Rathaussaal in Nürnberg gespielt.

Am Ende des mehr als zweistündigen Konzertes wurden die Zuhörenden mit „Ragtimes and Sad Songs“ verabschiedet: Das großartige Saxophonquartett verstand es, den fünf Stücken den entsprechenden Schwung zu verleihen und glücklich in die Gewitter der Nacht zu entlassen. Sabine Kemna



Vivienne Olive, Foto: Blumenthaler

aus: Tableau Musical 20/2015

### CDs (Auswahl/Selection)

#### Australian Landscapes, English Gardens...

Piano Music by Vivienne Olive, Uta Walther, Piano (Xolo CD 1032)

mit

#### Toccata e Fuga per Uta (2011)

01. Toccata (6:30)

02. Fuga (4:08)

#### Five Australian Landscapes (1998)

03. Michaelmas Cay (Great Barrier Reef) (2:24)

04. Ghost Gums (4:40)

05. Reefscape (3:15)

06. Brief Downpour in Wulguru (2:59)

07. Brolga Dreaming (3:00)

#### The Dream Gardens (1988)

08. The Cottage Garden (1:54)

09. The Corridor Herb Garden (2:32)

10. The Carpet Garden (4:19)

11. The Multilevel Garden (2:07)

12. The Architectural Garden (1:58)

13. The Romantic Garden (3:04)

14. The Japanese Garden (3:23)

#### Prometheus meets Purcell (2004)(2:31)

#### Bush Gin Rag (2004)(1:22)

#### La Palmera. Musik für Flöte und Klavier

mit u.a. Vivienne Olive: ...is the flower of a heart of man... (SAL 7002)