

ORCHESTERWERKE/ORCHESTRAL WORKS



Von Goethe inspiriert: Lieder von Komponistinnen für Singstimme und Orchester

bearb. von/arr. by Wolfgang Danzmayr
Lieder von Komponistinnen auf Texte von Johann Wolfgang von Goethe. Ausgewählt wurden Werke, die zu Goethes Lebzeiten im späten 18. und im 19. Jahrhundert entstanden, hier bearbeitet für Singstimme mit Kammerorchesterbegleitung. Ohne

Eingriffe in die originale Komposition an sich bleiben die kompositorische Qualität sowie der klangliche Reichtum der Klavierbegleitungen in den Instrumentierungen erhalten.

Songs by female composers based on texts by Johann Wolfgang von Goethe. The works selected were those that were created during Goethe's lifetime in the late 18th and 19th centuries, here arranged for voice with a chamber orchestra accompaniment. Without interfering with the original composition, the compositional quality and the richness of the piano accompaniment are preserved in the instrumentation.

Heft 1

1. **Jeanette Bürde** 1799 – ? : Heidenröslein (Fl., Kl. (B), S, Streicher), 2. **Annette von Droste-Hülshoff** 1797–1848: Lied des Harfners (Ob., E.H., Kl. (B), Fg., Hr. (F), Ms., Kb.), 3. **Helene Liebmann** 1795– nach 1859: Mignon op. 4 (Ob., Kl. (B), Hr. 1 (F), Hr. 2 (F), Ms., Streicher), 4. **Elise Müller** 1782–1849: Nachgefühl (Ms., Streicher), 5. **Josephine Lang** 1815–1880: Die Liebende abermals (1834) (Fl., Ob., Kl. (B), Fg., Hr. 1 (F), Hr. 2 (F), S., Streicher), 6. **Fanny Hensel** 1805–1847: Nähe des Geliebten (1826) (S., Streicher), 7. **Fanny Hensel** 1805–1847: Sehnsucht (1839) (Fl., Kl. (B), Fg., Hr. 1 (F), Hr. 2 (F), Ms, Streicher), 8. **Fanny Hensel** 1805–1847: Hausgarten (1840) (Ms., Streicher)

fue 2639 ISMN 979-0-50182-372-7 Part./score 35,00 €
Aufführungsmaterial zur Miete/hire material on request

Heft 2

fue 2641 ISMN 979-0-50182-374-1 Part./score
Aufführungsmaterial zur Miete/hire material on request
in Vorbereitung/in preparation



MEL BONIS (1858–1937) Le Chat sur le toit ou les amours du chat op. 93 (3')

Text: Du Costal (3')
für hohe Stimme und Orchester
for high voice and orchestra

hrsg. von/ed. by Christine Géliot
Besetzung/Scoring: 2 Flöten, 2 Oboen, 2
Klarinetten in A, 2 Fagotte/2 Hörner in F/
Triangel, Zimbeln/1 Harfe/Streicher

Erstveröffentlichung/First publication

Dieses Stück ist eine Auftragsarbeit. Mel Bonis wurde gebeten, einen Zyklus von Liedern mit Orchester zu beenden, den Louis Bourgault Ducoudray vor seinem Tod 1910 nicht mehr hatte fertig stellen können. Als Lied für Tenor oder Sopran erschien ‚Le Chat sur le toit‘ bei Senart; die Orchesterfassung blieb unveröffentlicht. Die mit ihren zahlreichen Modulationen anschaulich beschreibende Musik ist feinfühlig und humorvoll. Wellenförmige Figuren unterstreichen das Katzenhafte und die Lebhaftigkeit des Stils.

This piece is a commissioned work. Mel Bonis was asked to complete a cycle of songs with orchestra that Louis Bourgault Ducoudray could not finish before his death in 1910. As a song for tenor or soprano appeared, Le Chat sur le toit 'at Senart; the orchestral version remained unpublished. The vividly descriptive music with its numerous modulations is sensitive and humorous. Wavy figures emphasize the catlike and the vivacity of the style.
fue 2611 ISMN: 979-0-50182-296-6 Part./score 19,00 €
Aufführungsmaterial zur Miete/hire material on request



Le Ruisseau op. 21/2 (3')

Text: Amédée Landely Hettich
hrsg. von/ed. by Christine Géliot
Besetzung/Scoring:

Sopran/Mezzosopran (Duo oder Chor),
1.1.1.0-Kolbenhorn.0.0.0., Hrf oder
Klav, Str

Das impressionistisch-bukolische Lied über den Bach mit seiner einprägsamen Melodie und seinen fließenden Harmonien auf einen Text von Amédée Hettich hat die Liebe zum Thema. Hettich war jahrelang der Liebhaber von Mel Bonis.

The impressionistic-bucolic song about the Bach with its memorable melody and its flowing harmonies to a text by Amédée Hettich has the love of the subject. Hettich was for years the Mel Bonis lover.

fue 2617 ISMN 979-0-50182-310-9 Part./score 19,00 €
Aufführungsmaterial zur Miete/hire material on request

MATHILDE KRALIK VON MEYRSWALDEN (1857–1944)

Vier Lieder

für Singstimme und Kammerorchester
for voice and chamber orchestra

hrsg. von/ed. by Dr. Carsten Bock

Immer weiter; O Nacht; Schiffe, die Nachts sich begegnen;
Musikalischer Eindruck

Besetzung/Scoring: 1.1.1.1.-1.1.0.0, Pk, Hrf, Str

fue 2637 ISMN 979-0-50182-366-6 Part./score
Aufführungsmaterial zur Miete/hire material on request
in Vorbereitung/in preparation



LUISE ADOLPHA LE BEAU (1850–1927)

Fantasie op. 25 (1881)

Besetzung/Scoring: Klav solo, 2.2.2.2.-
2.0.0.0., trgl, Str

Erstveröffentlichung

Die Fantasie für Klavier und Orchester
op. 25 wurde in einem Konzert des

Münchener Orchestervereins unter Leitung des Konzertmeisters Walter mit großem Erfolg aufgeführt und wurde zu Lebzeiten Le Beaus vielfach überall in Deutschland in Sinfoniekonzerten gespielt. Sie gehörte zu ihren erfolgreichsten Stücken.

The Fantasy for piano and orchestra op. 25 has been successfully first performed in October 1882 in a concert of the Munich Orchesterverein. During Le Beau's lifetime the fantasy for piano and orchestra has been played in many symphonic concerts all over Germany. It was one of her most successful pieces.

fue 2596 ISMN 979-0-50182-000-9 Part./score 59,00 €
Aufführungsmaterial zur Miete/hire material on request



EMILIE MAYER (1812–1883)

Sinfonie Nr. 3 C-Dur

„Sinfonie Militaire“ (1850) (35')

hrsg. von/ed. by Craig Doolin

Besetzung/Scoring: 2(Picc).2.2.2.-

2.2.3.0, Timp, Triangle, Cymbals, Str

mittelschwer/moderately difficult

Mayers Blechbläsersektion ist größer als

die von Haydn mit einem dreistimmigen Posaunenchor. Wie Beethoven es in seiner Fünften Symphonie getan hatte, fügte sie Piccolo hinzu. Das kumulative Ergebnis ihres Stils ist ein Reichtum und eine Tiefe, die in der Musik dieser Zeit nicht oft zu hören sind.

Mayer's brass section is larger than Haydn's with its addition of a three-voice trombone choir. As Beethoven had done in his Fifth Symphony, she added piccolo. This symphony bears all the hallmarks of Mayer's style. While the melodies are largely in the Viennese classic style, she also incorporated sudden shifts of tonal areas.

fue 2635 ISMN 979-0-50182-362-8 Part./score 89,00 €
Aufführungsmaterial zur Miete/hire material on request



Sinfonie Nr. 4 h-Moll (1851) (36')

bearb. von/arr. by Stefan Malzew

Besetzung/Scoring:

2.2.2.2.-3.2.3.0, Timp, Str

mittelschwer/moderately difficult

In Emilie Mayers Zeit war die Sinfonie Nr. 4 ihre am meisten gefeierte. Doch leider gilt diese als verschollen. Nur eine vierhändige Version wurde überliefert. Der Dirigent und Komponist Stefan Malzew hat sich ausgiebig mit den Noten Emilie Mayers beschäftigt und sich vor allem mit Fragen der Orchestrierung im Schaffen der Mecklenburgerin und ihrer Zeitgenossen befasst. Er rekonstruierte mit Hilfe der überlieferten vierhändigen Klavierfassung die Orchesterpartitur der Sinfonie.

In Emilie Mayer's time, this symphony was her most celebrated. But this is considered lost. Only a four-handed piano version has survived. The conductor and composer Stefan Malzew has worked extensively on Emilie Mayer's sheet music and has primarily dealt with questions of orchestration in the work of the Mecklenburg woman and her contemporaries. He reconstructed the orchestral score of the symphony using the traditional template.

In Emilie Mayer's time, this symphony was her most celebrated. But this is considered lost. Only a four-handed piano version has survived. The conductor and composer Stefan Malzew has worked extensively on Emilie Mayer's sheet music and has primarily dealt with questions of orchestration in the work of the Mecklenburg woman and her contemporaries. He reconstructed the orchestral score of the symphony using the traditional template.

fue 2636 ISMN 979-0-50182-364-2 Part./score 79,00 €
Aufführungsmaterial zur Miete/hire material on request

Konzert für Klavier und Orchester B-Dur (um 1850)

Besetzung/Scoring: 1.0.2.2.-2.0.0.0, Klavier, Str

Erstveröffentlichung/First Publication

Das Werk ist dreisätzig, rhythmisch bezaubernd mit abwechslungsreichen konzertanten Momenten. Das Frage- und Antwort-Spiel zwischen Klavier und Orchester zeigt eine Klangfarbenpalette, die sich wie ein durchsichtiger Fächer langsam öffnet.

The work is strongly based on the Viennese Classic, Mozart and Beethoven. Rhythmically enchanting with varied concertante moments. The question and answer game between piano and orchestra shows a palette of timbres that slowly opens up like a transparent fan.

fue2638 ISMN 979-0-50182-369-7 Part./score 59,00 €
Aufführungsmaterial zur Miete/hire material on request



Den kompletten Orchesterkatalog mit über 100 Orchesterwerken

können Sie kostenlos anfordern oder downloaden: www.furore-verlag.de

The complete catalogue with more than 100 works by women

composers free of charge or free for download

www.furore-verlag.de

KAMMERMUSIK FÜR STREICHER/ CHAMBER MUSIC FOR STRINGS



LOUISE FARRENC (1804–1875)

Quintett op. 38

für Streicher (2 VI, Va, Vc, Kb)

for strings (2 VI, Va, Vc, Kb)

Das Quintett op. 38 basiert auf Farrencs Nonett für Blasquintett und Streicher Es-Dur op. 38. Zeichnet sich die Nonett-Fassung durch die Farbigkeit der

Instrumentation aus, kann die Quintett-Fassung einen homogenen Streicherklang für sich beanspruchen, der seine Wirkung nicht verfehlt.

The quintet op. 38 is based on Farrenc's Nonet for Wind Quintet and Strings in E flat major op. 38. If the nonet version is characterised by the colourfulness of the instrumentation, the quintet version can claim a homogeneous string sound for itself, which does not miss its effect.

fue 10266 ISMN 979-0-50182-566-0

Partitur und Stimmen / score and parts 49,00 €



OLGA MAGIDENKO (*1954)

Tarantella op. 91c

für 2 Violinen/for 2 violins

Die Tarantella besteht aus einem Satz. Sie ist selbst ein Erdbeben, das alles vernichtet.

The tarantella consists of one movement. It is itself an earthquake that destroys everything.

fue 10338 ISMN 979-0-50182-638-4 Partitur und
Stimmen / score and parts 14,00 €

EMILIE MAYER (1812–1883)

Streichquartett F-Dur (1850) (28')

hrsg. von/edited by Heinz-Mathias Neuwirth

Furore publiziert alle bislang unveröffentlichten Streichquartette von E. Mayer in einer Reihe. Das Streichquartett F-Dur ist die fünfte Publikation.

Furore publishes all previously unreleased string quartets by E. Mayer in one series. The String Quartet in F major is the fifth publication.

fue 10059 ISMN 979-0-50182-059-7

Partitur und Stimmen / score and parts 39,90 €

FLORENTINE MULSANT (*1962)

2019 : Grand Prix Sacem (Großer Preis der SACEM) für ihr Lebenswerk: Compositeur de l'année, Musique Classique Contemporaine.

Zwei Duos für Violine und Viola op. 91 (2019) ●
Two Duets for violin and viola (9'15)

Das Werk wurde im Herbst 2019 geschrieben und ist von der Bratschistin Françoise Gnéri in Auftrag gegeben worden. *The work with a duration of 9 mn 15, was written in the fall of 2019. It is commissioned and dedicated to the violist Françoise Gnéri.*

fue 10293 ISMN 979-0-50182-593-6

Partitur und Stimmen / score and parts 29,00 €



tag ist das Wunder der Auferstehung, und der Ostermontag bis zu Christi Himmelfahrt stehen für Trost, Ruhe, und die Gewissheit, nicht allein zu sein.

The string quartet captures the very different moods of the Easter days: Maundy Thursday stands for one's own inadequacy. Good Friday is marked by sadness and horror, Holy Saturday by calm expectations. Easter Sunday is the miracle of the resurrection, and Easter Monday to Ascension Day stands for comfort, rest, and the certainty of not being alone.

fue 10223 ISMN 979-0-50182-223-2

Partitur und Stimmen / score and parts 29,00 €



VIVIENNE OLIVE (*1950)

A Christmas Suite (2020) (20')

für Viola da Gamba Duo

for viola da gamba duo

Das Werk ist eine freie Bearbeitung von vier berühmten englischen Weihnachtsliedern: *The holly and the ivy, Lullay lulla (Coventry Carol), We three kings of Orient are, Angels from the realms of glory.* Diese Suite wurde während dem Covid-Lockdown 2020 geschrieben und wurde dann in einem Zelt im Parkplatz des Pubs „Coach and Horses“ im Dezember 2020 in Brixworth, England uraufgeführt.

This is a free arrangement of four well-known English Christmas carols for Viola da Gamba duo: The holly and the ivy, Lullay lulla (Coventry Carol), We three kings of Orient are, Angels from the realms of glory. This suite was written during the Covid Lockdown in 2020, and was performed in a tent in the forecourt of the „The Coach and Horses“, Brixworth, England.

fue 10330 ISMN 979-0-50182-630-8

Partitur und Stimmen / score and parts 15,00 €

KAMMERMUSIK FÜR BLÄSER/ CHAMBER MUSIC FOR WIND/BRASS



DIANA ČEMERYTĖ (*1974)

Ausflugs-Trio (2020)

für 2 Klarinetten in B und Klavier/for 2

Bb clarinets and piano

Auftragswerk des Kompositionswettbewerbs „ad libitum“ der Winfried Böhler Kultur Stiftung und des Netzwerks Neue Musik Baden-Württemberg 2019/2020

The Ausflugs-Trio (excursion trio) for two clarinets and piano was a commission for the composition competition „ad libitum“ of the Winfried Böhler Kultur Stiftung and the Network New Music Baden-Württemberg 2019/2020.

fue 10279 ISMN 979-0-50182-579-0

Partitur und Stimmen / score and parts 14,00 €



ANN-HELENA SCHLÜTER

TEMPELRUF op. 42 (2020) (9'33)

für Streichtrio/for string trio

I Shalom, Glocken und Muezzin-Gesang (5'03), II Furcht, Seuche und Heimsuchung (4'30)

„Tempelruf“ entstand mit dem Wunsch, Frieden in der Welt in Musik auszudrücken. Es ist ein künstlerisches Experiment, Muezzin-Gesang auf klassische Streichinstrumente zu übertragen. Ein wehmütiger, sehnsuchtsvoller

Ruf nach Frieden, nach Gott und Aufruf zu Frieden und Verbindung. *„Tempelruf“ was created with the desire to express peace in the world in music. It is an artistic experiment to transfer muezzin singing to classical string instruments. A wistful, longing call for peace, for God and a call to peace and connection.*

fue 10318 ISMN 979-0-50182-618-6

Partitur und Stimmen / score and parts 14,00 €

TINA TERNES (*1969)

„Also hat Gott die Welt geliebt“ op. 53, 2009

Streichquartett in fünf Sätzen zu den fünf Ostertagen

String quartet in five movements for the five Easter Days

Das Streichquartett fängt die sehr unterschiedlichen Stimmungen der Ostertage ein: Gründonnerstag steht für die eigene Unzulänglichkeit. Karfreitag ist von Trauer und Schrecken geprägt, Karsamstag von einer ruhigen Erwartungshaltung. Ostersonn-



Mondgeflüster nach dem Lied

„Der Mond ist aufgegangen“

(2017) (8'15)

für Blockflöte solo/for recorder solo

Mondgeflüster ist in dieser Ausgabe zwei Mal vorgestellt: Einmal für Tenor- und Bassblockflöte und einmal für Voice Flute und Bassblockflöte. Da die Stimme der Voice

Mondgesang für Mama (2018) (10'40)

für Blockflöte solo/for recorder solo ●

Preis für die beste Komposition in der Kategorie Kammer- und Instrumentalmusik 2019 vom litauischen Komponistenverband. Mondgesang für Mama ist eine sehr persönliche Komposition. Nach einer unerwarteten Nachricht über eine schwere Krankheit in der Familie entstand dieses Werk, in dem Trauer, Hilflosigkeit und Kummer zum Ausdruck kommen. Das Stück umfasst eine breite Palette von Emotionen. *Moon song for mom is a very personal composition. After an unexpected news of a serious illness in the family, this work was created, in which grief, helplessness and grief are expressed. The piece encompasses a wide range of emotions and received the award for best composition in the chamber and instrumental music category in 2019 from the Lithuanian Composers' Association.*

fue 10289 ISMN 979-0-50182-589-9 14,00 €

Flute transponiert wird, würden sich zusammen mit der sum-menden Stimme optisch irritierende Intervalle ergeben. *Mondgeflüster is featured twice in this issue: once for tenor and bass recorder and once for voice flute and bass recorder. Since the voice of the voice flute is transposed, optically irritating in-tervals would result together with the humming voice.*
 fue 10282 ISMN 979-0-50182-582-0
 Partitur und Stimme / score and parts 14,00 €



AUDE CLESSE (*1980)

Élégie & Humoresque

für Holzbläserquintett

for wind quintet

2. Preis internationaler Kompositionswettbewerb „Emotion“

2. Price International Composition Competition „Emotion“

„Wahre ‚Emotion‘: Der homophone Beginn des ersten Satzes *Élégie* präsentiert ein klanglich ausgewogenes Quintett mit völliger Gleichberechtigung in der Stimmenverteilung. Der zweite Satz *Humoresque* bietet ein bewegendes Moment an Wechselwirkung, die vor allem durch den Umgang mit den verschiedensten Taktarten zum Ausdruck gebracht wird.“ (Die Jury)
*“The homophonic beginning of the first movement *Élégie* presents the listener with a tonally balanced quintet in which each voice is treated equally. The second movement, *Humoresque*, offers a moving moment of interaction, involving constant changes of time signature.” (The jury)*
 fue 10301 ISMN 979-0-50182-601-8
 Partitur und Stimmen / score and parts 29,00 €

BARBARA HELLER (*1936)

Darmstädter Musikpreis 2019

Hör-Bilder

15 Legenden für Klarinette

15 Legends for clarinet

hrsg. von/ed. by Irith Gabriely



Notenedition mit CD einge-spielt von Irith Gabriely, Klarinette und Saxophon

Die Hörbilder nutzen den großen Tonumfang der Klarinette sowie deren breiten dynamischen Klangraum und bieten die Möglichkeit eine eigene Interpretation zu gestalten. Die einzelnen Lieder sind separat spielbar, lassen sich auch gut in kleinen Gruppen verbinden für Vorspiele, Konzerte, Wettbewerbe und als Zwischenmusik bei Lesungen oder in Ausstellungen.
The „Hörbilder“ use the clarinet’s large tonal range as well as its wide dynamic sound space and offer the opportunity to create your own interpretation. Individual pieces can be played separately or easily combined into small groups for recitals, concerts, contests and as interludes between readings or as an acoustic contribution to an exhibition.

Notenedition mit CD

fue 10334 ISMN 979-0-50182-634-6

Hör-Bilder

15 Legenden für Saxophon/15 Legends for saxophone

Notenedition mit CD

fue 10344 ISMN 979-0-50182-644-5



VALÉRIE KNABE (*1988)

Visions nocturnes

für Holzbläserquintett

for wind quintet

1. Preis internationaler Kompositionswettbewerb „Emotion“

1. Price International Composition Competition „Emotion“

„Mit der Komposition *Visions nocturnes* (Visionäres Nachtstück) ist unter dem Stichwort ‚Emotion‘ ein beeindruckendes Kunstwerk entstanden. Eine fast spielerische dynamische Bandbreite untermauert den hochwertigen Kunstgedanken dieses Werkes, das mit einem höchst dramaturgisch eingeleiteten Finale ein ausgezeichnetes Ende findet.“ (Die Jury)
*“The Belgian woodwind quintet Ensemble timber trade (Houthandel) has rehearsed the work and discovered a beautiful composition that is definitely worth including in the professional wind quintet repertoire. *Visions Nocturnes* shows a rich palette of timbres in which the uniqueness of the different woodwinds comes into its own. The piece is a very well composed composition. Ensemble Houthandel felt immediately invited to deepen the piece. After all, nocturnal visions can have all sorts of faces: from calm and peaceful to ecstatic and disturbing. In any case, Valerie Knabe (* 1988) from Luxembourg shows herself to be a promising young composer with *Visionen Nocturnes*, and we can look forward to the further development of her oeuvre.”*
 Ensemble Houthandel in: *de Klarinet 2021*, Nr. 133, S. 28
 fue 10300 ISMN 979-0-50182-600-1
 Partitur und Stimmen / score and parts 29,00 €

DOROTHEA HOFMANN (*1961)

In den blauen Bergen (2014) (9')

für Querflötenquartett/for flute quartet

Das „blaue Land“ um den Staffelsee im oberbayerischen Voralpenland leuchtet besonders im Herbst in verzauberten Blau-Schattierungen: Die Berge stehen scharf konturiert hintereinander und führen den Blick ganz selbstverständlich ins

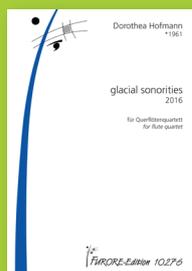


Weite. Hier schrieben die Maler des „Blauen Reiters“ Kunstgeschichte. Dorothea Hofmann ließ sich von der faszinierenden Landschaft inspirieren. Mittelschwer.

The „blue land“ around the Staffelsee in the Upper Bavarian Alpine foothills, between Murnau and the Loisachtal, shines in enchanted shades of a wonderful blue, especially in autumn: the mountains are sharply contoured one behind the other and naturally lead the view into the distance. Here the painters of the „Blue Rider“ wrote art history. Dorothea Hofmann was inspired by the fascinating landscape. Moderately difficult.

fue 10275 ISMN 979-0-50182-575-2

Partitur und Stimmen / score and parts 29,00 €



glacial sonorities (2016)

für 4 Flöten/for 4 flutes

Eisige Klänge für vier Flöten: Inspirationsquelle für Dorothea Hofmann bei diesem Werk war die Schönheit des Eises, seine Farbwunderwelt an Blautönen, die strenge Formenvielfalt seiner kristallinen Spitzen und die scheinbare Lebensfeindlichkeit, die jede Bewegung in der klirrenden Kälte erstarren lässt.. Mittelschwer.

Glacial sonorities for four flutes: The source of inspiration for Dorothea Hofmann in this work was the beauty of the ice, its wondrous color world of shades of blue, the rich diversity of crystals and peaks and the apparent hostility to life that freezes every movement in the freezing cold.

Medium difficulty.

fue 10276 ISMN 979-0-50182-576-9

Partitur und Stimmen / score and parts 19,00 €



FLORENTINE MULSANT (*1962)

2019 : Grand Prix Sacem (Großer Preis der SACEM) für ihr Lebenswerk: Compositeur de l'année, Musique Classique Contemporaine.

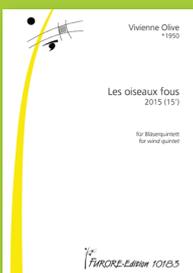
Wind op. 90 (2019) (4'30)

für Piccoloflöte/for Piccolo

Das Werk ist ein Auftragswerk des Flötisten Jean-Louis Beaumadier, dem es gewidmet ist. Es besteht aus einem einzigen Satz mit sehr melodischem Charakter und gliedert sich in vier Teile.

The work is a commission of the flutist Jean-Louis Beaumadier to whom it is dedicated. Composed of a single movement, with a very melodic character, it is articulated around four parts.

fue 10291 ISMN 979-0-50182-591-2 10,00 €



VIVIENNE OLIVE (*1950)

Les oiseaux fous (2015) (15')

für Holzbläserquintett

for wind quintet

Sonderpreis: Internationaler Kompositionswettbewerb „Emotion für Holzbläserquintett“

Special award: International Composition Competition „Emotion for wind quintet“

Dieses Werk ist ein Tribut an den Komponisten, Olivier Messiaen, nicht nur wegen der ornithologischen Thematik, sondern auch hinsichtlich des Tonmaterials. Dieses verwendet seinen zweiten Modus, die oktagonische Tonleiter, die im Wechsel von Halb- und Ganztönen verläuft.

This work is a tribute to the composer, Olivier Messiaen – reflected not only in its ornithological subject matter, but also in its tonal material which uses his second mode, the octatonic scale that proceeds in alternating semitones and whole tones.

fue 10183 ISMN 979-0-50182-183-9

Partitur und Stimmen / score and parts 19,00 €



KATEŘINA PIŇOSOVÁ-RŮŽIČKOVÁ (*1972)

Military postcards

für Holzbläserquintett

for wind quintet

3. Preis internationaler Kompositionswettbewerb „Emotion“

3. Price International Composition Competition „Emotion“

„Dieses Werk ist in drei Sätze unterteilt: ‚Anwerbung‘, ‚Trennung‘, ‚Einsatz‘ und überzeugt vor allem durch den geschickten Einsatz von unterschiedlichen Rhythmus-Elementen und schönen

Melodiebögen, die elegant durch die einzelnen Instrumente wandern. Der Einsatz von witzigen Zitaten löst Freude beim Spielen und Hören aus. Mit einer gelungenen Mischung aus typischen Marschelementen, Elementen der Filmmusik und Stilelementen der neuen Musik ist hier ein sehr schönes Werk entstanden, das mit Sicherheit einen festen Platz im Standardrepertoire vieler Holzbläserensembles finden wird.“ (Die Jury)

“This work is divided into three movements: ‚Recruitment‘, ‚Separation‘, ‚Deployment‘ and impresses above all through its skillful use of different rhythmic elements and beautiful melodies that wander elegantly through the individual instruments. The use of humorous quotes makes for enjoyable playing and listening. A successful melding of elements typical of marching music, film music and contemporary music result in a very beautiful work that will certainly find a permanent place in the standard repertoire of many wind quintets.” (The jury)

fue 10302 ISMN 979-0-50182-602-5

Partitur und Stimmen / score and parts 29,00 €



TINA TERNES (*1969)

Fanfare for Days of Glory (2021) (7')

für Blechbläserensemble

for brass ensemble

Besetzung/Scoring: 4 Hn, 2 Trp, 2 Pos, B-Pos, Tb, Pk

Die Fanfare ist ein sehr festliches, klangvolles Stück. Ideal für feierliche Anlässe, zur Eröffnung eines Konzertes oder einer anderen Veranstaltung.

Sie arbeitet mit rhythmischen Motiven, eher kurzen Soggetti, die in den verschiedenen Stimmen imitatorisch auftreten, und dynamischen Effekten. In einem lyrischeren Mittelteil kommen längere melodische Gedanken zum Tragen.

The fanfare is a very festive, sonorous piece. Ideal for special occasions, for the opening of a concert or other event.

She works with rhythmic motifs, rather shorter soggetti that appear imitatively in the various voices, and dynamic effects. In a lyrical middle section, longer melodic thoughts come into play.

fue 10351 ISMN 979-0-50182-651-3

Partitur und Stimmen / score and parts 29,00 €



Aufbruch (2017) (11')

für Blechbläserquintett (klingend notiert) / for brass quintet

Das Blechbläserquintett „Aufbruch“ ist für den gleichnamigen Wettbewerb entstanden. Die Grundidee besteht darin, Stimmungen oder auch Stationen, wie sie mit einem solchen Aufbruch – etwa in eine neue Lebensphase – verbunden sind, in drei Sätzen darzustellen. Die Sätze können auch einzeln aufgeführt werden.

The brass quintet “Aufbruch” was created for the competition of the same name. The basic idea consists in depicting moods, or even stages, as one would associate with a departure – for example into a new phase of life – in three movements.

fue 10219b ISMN 979-0-50182-376-5

Partitur und Stimmen / score and parts 24,00 €

GEMISCHTE BESETZUNGEN/ VARIOUS INSTRUMENTATION



ELISABETH AMANDI (*1950)
Ritmo Vito (2018) (31')
Suite für Marimba, Klavier und
Schlagzeug/*Suite for marimba, piano
and percussion*

Ritmo Vito umfasst acht Tänze wie Mambo Romba, Rumba Clati, u. a. Inspiriert von karibischer Musik ist die Suite tonal harmonisch voller mitreißender Rhythmen. Die Trio-Besetzung mit Marimba, Piano und Percussion bietet eine unkonventionelle moderne Klangwelt für Kammermusik. Die gut spielbare Komposition macht Spaß, da die MusikerInnen gemeinsam in den rhythmischen Groove eintauchen können.

Ritmo Vito encloses eight dances like Mambo Romba, Rumba Clati and more. Inspires from Caribbean music the suite tonal is harmoniously more fully of rousing rhythms. The trio version with marimba, piano and percussion offers an unconventional, modern soundscape for chamber music. The well playable composition gives pleasure, because the musicians can dive together into the rhythmical grooving.

fue 10248 ISMN 979-0-50182-248-5

Partitur und Stimmen / *score and parts* 43,00 €



HOPE LEE (*1953)
**dancing shadow autumn
moon**

(2003/2019 rev.) (12')
für 2 guzhengs/*for 2 guzheng*

Imaginary Garden, ein Klanggarten
der Entdeckung, des Wachstums,

der Vorstellungskraft und der Erinnerung, besteht aus 7 Werken, die musikalische Gesten mit Bewegung, Bildern und Emotionen erkunden.

Imaginary Garden, a sound garden of discovery, growth, imagination and memory, consists of seven chamber pieces written for unusual combinations of instruments to explore musical gestures with movement, images and emotions.

fue 4570 ISMN 979-0-50012-957-8

Partitur und Stimmen / *score and parts* 30,00 €



OLGA MAGIDENKO (*1954)
Erdbeben (Hefaiostos) op. 91d (23')
für Flöte und Violoncello
for flute and violoncello

Die Erde bebte und sendet den Menschen unheimliche Signale, aber sie merken es erst als es schon zu spät ist und die Katastrophe erfolgt.

The earth shakes and sends eerie signals to people, but they only notice it when it is too late and the catastrophe ensues. The music develops from one culmination (the forewarnings that nobody wants to hear) to the next up to the great climax in the 2nd movement (the earthquake that destroys everything). In the 3rd movement you mourn the losses.

fue 10336 ISMN 979-0-50182-636-0

Partitur und Stimmen / *score and parts* 25,00 €

Rock n' Roll op. 82a

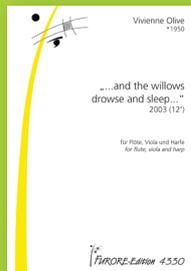
für Kontrabass und Harfe/*for double bass and harp*

Ein leichter und unkomplizierter Tanz in einem Satz. Lustig, humoristisch, lebendig, ein bisschen teuflisch.

An easy and uncomplicated dance in one sentence. Funny, humorous, lively, a bit diabolical.

fue 10238 ISMN 979-0-50182-238-6

Partitur und Stimmen / *score and parts* 19,00 €



VIVIENNE OLIVE (*1950)
and the willows drowse and sleep
(2003) (12')

für Flöte, Viola und Harfe/*for flute viola
and harp*

Nach einem Gedicht des amerikanischen Dichters Carl Sandburg. Das Stück wurde während eines Aufenthalts in Louisiana geschrieben – in einem Haus mitten im Wald. Es geht um Weiden und Wasser, um Weiden,

die am Wasser einschlafen. Schwer.

Based on a poem by the american poet Carl Sandburg. This piece was written during a stay in Louisiana, living in a house in the middle of a forest. It's about willow trees and water, and the willow trees sleeping by the water... High level of difficulty

fue 4330 ISMN 979-0-50182-933-2

Partitur und Stimmen / *score and parts* 21,00 €

Fantasy on the folk song

"A poor wayfaring stranger" (10')

für Gitarre und Violine/*for guitar and violin*

Eine freie Fantasie im alten Stil, die sich gegen Schluss allmählich in Richtung amerikanischer „Blue-Grass-Musik“ wendet. Olive hat diese Musik auf Reisen in die Südstaaten der USA lieben gelernt.

The piece is based on an old, very popular folksong which is probably of American origin. The Wayfaring Stranger sings of the hardships of his temporal life passing by and refers to his journeying on to a better place where he will be reunited with his loved ones. The Fantasy catches the mood of the folksong but also includes a "Crazy Barn Dance" in Blue Grass style.

fue 10078 ISMN: 979-0-50182-078-8

Partitur und Stimme / *score and part* 10,00 €

ANN-HELENA SCHLÜTER

TEMPELRUF op. 44 (2020) (9'03)

für Quintett (Vi, Va, Vc, Fg, Klar)/*for quintet (Vi, Va, Vc, Fg, Klar)*

I Shalom, Glocken und Muezzin-Gesang (5'03)

II Furcht, Seuche und Heimsuchung (4'30)

„Tempelruf“ entstand mit dem Wunsch, Frieden in der Welt in Musik auszudrücken. Es ist ein künstlerisches Experiment, Muezzin-Gesang auf Instrumente des christlichen Abendlandes zu übertragen. Ein wehmütiger, sehnsuchtsvoller Ruf nach Frieden, nach Gott und Aufruf zu Frieden und Verbindung.

"Tempelruf" was created with the desire to express peace in the world in music. It is an artistic experiment to transfer muezzin singing to the instruments of the christian occident. A wistful, longing call for peace, for God and to peace and connection.

fue 10317 ISMN 979-0-50182-617-9

Partitur und Stimmen / *score and parts* 24,00 €

SOLOINSTRUMENTE (MIT KLAVIER)/ SOLOINSTRUMENTS (WITH PIANO)

OLGA MAGIDENKO (*1954)

Spanisch op. 64, 2001 (7')

für Violine solo/for violin solo

Scharfbelichtete Stimmungswechsel geben „Spanisch“ das Gepräge. Pendelnd zwischen tiefem Ernst und capriccioartigem Vergnügen, zwischen Trauer und furios ausschweifender Ausgelassenheit, entsteht eine sehr intensive, geigerisch idiomatische und saftige Musik von expressiver Kraft.

Sharply exposed changes of mood give "Spanish" its character. Oscillating between deep seriousness and capriccio-like pleasure, between sadness and furious exuberance, the result is a very intense, violin-idiomatic and juicy music of expressive power.

fue 4940 ISMN 979-0-50012-994-3 10,00 €

EMILIE MAYER (1812–1883)

Sonate D-Dur

für Violine und Klavier/for violin and piano

fue 10252 ISMN 979-0-50012-252-2



FLORENTINE MULSANT (*1962)

2019 : Grand Prix Sacem (Großer Preis der SACEM) für ihr Lebenswerk: Compositeur de l'année, Musique Classique Contemporaine.

Concerto pour piccolo et orchestre op. 72 no. 2, 2017 (13')

Réduction pour piano et piccolo

für Piccolo & Klavier/for piccolo & piano

Das Konzert ist dem Flötisten Jean Louis Beaumadier gewidmet, der es auch beauftragt hat. Es hat zwei Sätze, der erste ist melodisch und ausdrucksstark, der zweite ist lebhafter und heller.

The concert is dedicated to the flutist Jean Louis Beaumadier, who is also the commissioner. It has two movements, the first one is melodic and expressive, the second one is more lively and bright.

fue 10222 ISMN 979-0-50182-222-5

Partitur und Stimmen / score and parts 22,00 €

KLAVIER/PIANO



Brücke ohne Ufer (Most bez obala)

Klaviermusik von Komponistinnen aus Serbien, Slowenien und Montenegro

Piano Music of women composers from Serbia, Slovenia and Montenegro:

Jelena Dabic, Larisa Vrhunc, Ljubica Maric, Snežana Nešić, Tatjana Prelević

Ein Sammelband, der in Folge des Konzerts unter dem Titel „Medio in ponte“ (2012) entstanden ist. Initiatorinnen waren die

Komponistinnen Snežana Nešić und Tatjana Prelević sowie die Kulturwissenschaftlerin Cornelia Hemmann.

An anthology that was created as a result of the concert under the title "Medio in ponte" (2012). The initiators were the composers Snežana Nešić and Tatjana Prelević as well as the cultural scientist Cornelia Hemmann.

fue 10131 ISMN 979-0-50182-131-0 25,00 €



EMILIE MAYER (1812–1883)

Drei Humoresken op. 41 (1874)

Impromptu op. 44 (1878)

Reprint

Diese beiden Kompositionen für Klavier schrieb Emilie Mayer in den 1870er Jahren. Sie sind Salonkompositionen, die

ihrer Nichte Elisabeth Bertuch (Impromptu) und der kunstintereessierten Helfriede Plüddemann (Humoresken), die auch in Kontakt mit Richard Wagner stand, widmete.

Emilie Mayer wrote these two compositions for piano in the 1870s. They are salon compositions dedicated to her niece Elisabeth Bertuch (Impromptu) and the art-loving Helfriede Plüddemann (humoresques), who was also in contact with Richard Wagner.

fue 10287 ISMN 979-0-50182-287-5 10,00 €



Streichquartett in D-Dur für Klavier zu vier Händen

für Klavier vierhändig
for piano four-hands

Emilie Mayers Bearbeitung ihres Streichquartetts in D-Dur für Klavier zu vier Händen. Dem Titelblatt ist zu entnehmen, dass das Arrangement

von der Komponistin selbst vorgenommen wurde. Die ursprüngliche Streichquartettfassung ist verschollen.

The present piano work is an arrangement of the string quartet in D major for piano four hands. The title page shows that the arrangement was made by the composer herself. The original version of the string quartet has been lost.

fue 10322 ISMN 979-0-50182-622-3 10,00 €

Sonate D-Dur

für Klavier /for piano

fue 10251 ISMN 979-0-50182-251-5



VIVIENNE OLIVE (*1950)

Teresa Rag

Das Stück wurde als Abschiedsgeschenk für die Bibliothekarin vom Archiv Frau und Musik, Teresa Blaszké, geschrieben, als sie nach jahrelanger Arbeit in den Ruhestand ging.

This piece was written for Teresa Blaszké, the librarian of the Archive „Women in Music“ (Germany), when she retired after of years of work.

fue 10118 ISMN 979-0-50182-118-1 10,00 €



ANN-HELENA SCHLÜTER

Himmelland (2019/20)

9 Klavierstücke

für Anfänger und Fortgeschrittene

1. Ein feste Burg ist unser Gott (1'41)

op. 101, 2. Geh aus mein Herz und

suche Freud (1:41) op. 102, 3. Hand-

klang (2') (op. 103), 4. Himmelland

(3'30) op. 104, 5. Himmelsliedchen (1'10) op. 105, 6. Kyrie (1')

op. 106, 7. Laudate omnes gentes (2'10) op. 107, 8. Nachtge-

danke (2'50) (op. 108), 9. The Rain Song (6:41) op. 138

Diese neun Klavierstücke sind inspiriert von spirituellen und geistlichen Melodien, Texten, Visionen und Kontexten, für Anfänger und Fortgeschrittene, für Andacht, Freude, persönliche Meditation, Gebet, Trost und Gottesdienst.

These nine piano pieces are inspired by spiritual and spiritual melodies, texts, visions and contexts, for beginners and advanced students, for devotion, joy, personal meditation, prayer, consolation and worship.

fue 10312 ISMN 979-0-50182-612-4 14,00 €

B-A-C-H Improvisationen: The Leipzig Concert Vol. 1 und Vol. 2 (2016)

Vol. 1: 5 Klavierstücke / 5 piano pieces

fue 10314 ISMN 979-0-50182-614-8 12,00 €

Vol. 2: 8 Klavierstücke / 8 piano pieces

fue 10325 ISMN 979-0-50182-625-4 22,00 €

Die Klavierwerke "B-A-C-H Improvisationen" zu Bachs Kunst der Fuge (BWV 1080) sind in Leipzig zur Doppel-CD „The Leipzig Concert“ entstanden. Sie sind einerseits von Keith Jarrett inspiriert, andererseits auch von der Musik des 20./21. Jahrhunderts, der sog. „Neuen Musik“ beeinflusst. Elemente des Jazz und der zeitgenössischen Musik fließen ein, aber auch skandinavische Klänge.

The piano works B-A-C-H, improvisations on Bach's Art of Fugue (BWV 1080) are inspired on the one hand by Keith Jarrett and on the other hand by the music of the 20th and 21st centuries. Century, which influenced so-called "New Music". Elements of jazz and contemporary music flow in, but also Scandinavian sounds.

moving light. And yet he is a horror, for as a bearer of bitterness he is inexorably closer. The registrations always depend on the organ in question, but descriptive adjectives and some volume relationships are given as hints.

fue 10306 ISMN 979-0-50012-606-3 11,00 €



ANN-HELENA SCHLÜTER

Viren: Pandemie für Orgel op. 77
(2020) (4'02)

Dieses Werk schrieb Ann-Helena Schlüter im Frühjahr und Sommer 2020 während der Corona-Pandemie. „In einer Zeit, in der Angst, Sorgen und Panik wie Viren buchstäblich die Musik vergessen lassen, ist es besonders wichtig, durch Musik gerade dieses auszudrücken. Denn Musik ist ein Spiegel ihrer Zeit, der Seele, mit all ihren

Wachstumsschmerzen, mit all ihren am Wunsch zu kämpfen und zu siegen, mit ihrem Ziel, zu überwinden“, so die Komponistin.

This piece wrote Ann-Helena Schlueter in spring and summer 2020 during the corona pandemic. "At a time when fear, worry and panic like viruses literally make you forget music, it is especially important to express this through music. Because music is a mirror of its time, of the soul, with all its growing pains, with all its desire to fight and win, with its goal to overcome", says the composer.

fue 10310 ISMN 979-0-50182-610-0 10,00 €

ORGEL/ORGAN



DOROTHEA HOFMANN (*1961)

Zwei kleine Choralvorspiele (2019)

„Mitten wir im Leben sind“ (4')

„Wo Gott der Herr nicht bei uns

hält“ (3')

Die Werke sind auf ihre Art eine Hommage à Johann Sebastian Bach und sein „Orgel-Büchlein“. Anders als bei Bach,

finden sich jedoch hier einige, wenige Lautstärkeangaben. Allerdings gibt es keine genauen Registrierungsvorschläge, um der interpretatorischen Freiheit Raum zu lassen.

The two "little chorale preludes" are in their own way a homage to Johann Sebastian Bach and his "Organ Booklet". In contrast to Bach, however, there are a few volume specifications here.

However, there are no precise registration suggestions to make the interpretive to leave room for freedom.

fue 10304 ISMN 979-0-50012-606-3 10,00 €

„...brennend wie eine Fackel...“ (2020) (9')

„Brennend wie eine Fackel“ ist der Stern, als er fällt: Er ist zugleich von fantastischer, zuvor nie gesehener Schönheit, leuchtend, funkelnd bewegtes Licht. Und doch ist er ein Schrecknis, denn als Überbringer der Bitterkeit kommt er unaufhaltsam näher. Die Registrierungen hängen stets von der jeweiligen Orgel ab, doch als Hinweise sind beschreibende Adjektiva und einige Lautstärke-Relationen angegeben.

The star is "burning like a torch" when it falls: it is at the same time of fantastic, never-before-seen beauty, shining, sparkling,



Kristalle und Feuer

op. 5 (2020) (9')

Weiblich ausgedrückter Schmerz und Lebensfreude und weibliches Sein kommen in der sogenannten E-Musik (generell in der Musik) viel zu kurz. Es wird oft schon definiert, wie Form, Struktur und Bautechniken von Musik sein sollen. Es

geht aber darum, das Komplexität abzubilden und offen für Neues zu sein. Hier werden Empfindung und Dramatik im phantasie-reichen Duktus ausgedrückt, eine Musik hinter dem Spiegel, wie Alice im Wunderland – das kindliche emotionale Gefühl wagen, eine neue Form von Weiblichkeit und Impulsivität: frei, vielfältig und expressiv, ohne aggressiv zu sein.

Female expressed pain and joie de vivre and feminine being are much neglected in so-called serious music (generally in music). It is often already defined how the form, structure and construction techniques of music should be. But it's about mapping the complexity and being open to new things. Here sensation and drama are expressed in an imaginative style, music behind the mirror, like Alice in Wonderland - daring the childlike emotional feeling, a new form of femininity and impulsiveness: free, diverse and expressive without being aggressive.

fue 10313 ISMN 979-0-50182-613-1 12,00 €

GITARRE/GUITAR



LARISA VRHUNC (*1967)

Pietà (2019) (9'22)

für Gitarre solo/for solo guitar
Das Stück wurde für Stefan Barcsays Projekt "Auf dem Weg zur Pietà" komponiert.

The piece was composed for Stefan Barcsay's project "On the Way to Pietà".

fue 10339

ISMN 979-0-50182-639-1 10,00 €



VIVIENNE OLIVE (*1950)

Sarabande for John (5')

für Gitarrenquintett/for Guitar quintet
Dieses Gitarrenquintett ist ein Arrangement des 4. Satzes meines Konzerts für Gitarre und Orchester - "Ceilidh". Auch wenn "Ceilidh" ein ansonsten heiteres, freudevolles Werk ist, ist der 4. Satz – die

Sarabande – eine eher nachdenkliche Elegie. Im Gitarrenkonzert geht dieser Satz mit einem kurzen Trauermarsch zu Ende.

This guitar quintet is an arrangement of the 4th movement of my Concerto for Guitar and Orchestra - "Ceilidh". Although "Ceilidh" is a cheerful, jaunty work, the 4th movement - the Sarabande - is a thoughtful elegy. In the Guitar Concert this movement ends with a short funeral march.

fue 10309 ISMN 979-0-50182-609-4

Partitur und Stimmen / score and parts 19,00 €

VOKALMUSIK/VOCAL MUSIC



REGINE BRUNKE-CREATAFERA (*1962)

Neue Musik-Literarische Denkmäler Band 1

CANTUS (Hildebrandslied) Teil 1–4 für eine Singstimme (Bass), VI, Vc, Pos, Stein-Perkussion, Sprechstimme/for singing voice (bass), VI, Vc, Trb,

Stone-Perkussion, speaking voice

Cantus fasziniert in vielfältiger Weise, insbesondere durch den ausdrucksstarken Klang der althochdeutschen Sprache und die ungewöhnliche Besetzung. Inszenierungen als Singspiele oder Kurzopern bieten sich an.

Cantus fascinates in many ways, especially through the expressive sound of the Old German language and the unusual line-up. Stagings as singing games or short operas are ideal.

fue 15078 ISMN 979-0-50182-878-4

Partitur und Stimmen / score and parts 39,00 €

Neue Musik-Literarische Denkmäler Band 2

Drei Kantaten in althochdeutscher Sprache für Bass oder Alt, Pos, Vc, Tom Tom+Ketten, Org/for bass or alto, Trb, Vc, Tom Tom+Ketten, Org

INSPRINC HAPT BANDUN 1. Merseburger Zaubervers

UOLON 2. Merseburger Zaubervers

Die Kompositionen Insprinc Haptbandun und Uolon faszinieren in vielfältiger Weise, insbesondere durch den ausdrucksstarken Klang der althochdeutschen Sprache und die ungewöhnliche Besetzung. Inszenierungen als Singspiele oder Kurzopern bieten sich an. Konzertante Aufführungen in Verbindung mit oder ohne Lesung sind reizvoll.

The compositions Insprinc Haptbandun and Uolon fascinate in many ways, especially through the expressive sound of the Old High German language and the unusual cast. Stagings as singing games or short operas are ideal. Concert performances in connection with or without a reading are attractive.

fue 15102 ISMN 979-0-50182-902-6

Partitur und Stimmen / score and parts 35,00 €

MATILDE CAPIUS (1913–2017)

Preghiera di Gesù sul Monte degli Olivi (1945)

für vierstimmigen gemischten Chor/for four-part mixed choir
Für Jesus war der Ölberg der „Berg der Entscheidungen“. Hier hat er das „Vaterunser“ gelehrt, seine Endzeitrede gehalten, hat seinen Todeskampf im Gebet durchgestanden, ist in der Himmelfahrt wunderbar zur „Rechten des Vaters“ erhoben worden, und für diesen Ort hat er seine Rückkehr und das Endgericht angekündigt.

For Jesus, the Mount of Olives was the "mountain of decisions". Here he taught the "Lord's Prayer", delivered his end-time speech, endured his agony in prayer, was wonderfully elevated to "Father's Right" in the Ascension, and for this place he announced his return and the final judgment.

fue 6520 ISMN 979-0-50012-752-9

Chorpartitur / choir score 6,50 €



MARIA ROSA COCCIA (1759–1832)

Annunziante:

Ten Extemporaneous Fugues

Zehn Übungsfugen

für vier Singstimmen/for four voices
Erstveröffentlichung/First publication

hrsg. von Marie Caruso

Erste kritische Ausgabe der Zehn Übungsfugen von Maria Rosa Coccia und der Übungsfuge Hic vir despiciens mundum, die sie 1774 im Alter von 15 Jahren für die Prüfung zur Kapellmeisterin „maestra di cappella“ von Rom komponierte. Mittelschwer.

First critical edition of Maria Rosa Coccia's Ten Extemporaneous Fugues, as well as her extemporaneous exam fugue, Hic vir despiciens mundum, which she composed in 1774, at age 15, to work for the church as a chapel master. Moderately difficult.

fue 15083 ISMN 979-0-50182-883-8 20,00 €



FANNY HENSEL

geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

Komm mit (1837)

Trio (S/A/T) mit Klavier/Trio (S/A/T) and piano

Für gesellige Anlässe und zum Vortrag bei Hauskonzerten komponierte Fanny Hensel zahlreiche Duette und Terzette. Leicht bis mittelschwer.

Fanny Hensel composed numerous duets and trios for social occasions and for presentations at house concerts. Easy to moderate.

fue 6800 ISMN 979-0-50182-501-1

Chorpartitur / choir score 3,00 €



OLGA MAGIDENKO (*1954)

Das Gebet Vocalizzo, op. 99, 2014 (7')

für vierstimmigen gemischten Chor

The Prayer: Vocalizzo for four-part mixed choir

Das Stück ist ohne Text, nur mit Vokalen. Von unten (u) bis oben (a): u-i-e-o-a. Jeder Buchstabe betont vier Noten. Es beginnt ganz diatonisch, aber es entwickelt sich immer mehr weg von dem Einfachen hin zum Komplizierten und dann wieder zurück.

The piece is without text, only with vowels. From bottom (u) to top (a): u-i-e-o-a. Each letter emphasizes four notes. It begins entirely diatonic, apparently always from the subtle motif, but it develops more and more away from the simple to the complicated and then back again.

fue 15004 ISMN 979-0-50182-804-3

Chorpartitur / choir score 6,50 €



FLORENTINE MULSANT (*1962)

2019 : Grand Prix Sacem (Großer Preis der SACEM) für ihr Lebenswerk: Compositeur de l'année, Musique Classique Contemporaine.

Chant de Coton op. 83, 2019 (35')

für Erzähler/in und Klavier/ for narrator and piano

Text: Laurine Roux

Das Stück wurde für junge Jugendliche geschrieben und erzählt über die Liebe eines kleinen Mädchens zu ihrer Mutter, die eines schönen Morgens verschwunden ist. Die Komposition verschmilzt mit dem Text und unterstreicht die Kraft der Wörter.

Written for young adolescents, it highlights the love of a little girl for her mother, who disappeared one morning. The musical writing merges with the text, highlighting the strength of the words expressed by the narrator.

fue 15087 ISMN 979-0-50182-887-6 30,00 €



VIVIENNE OLIVE (*1950)

Creature of the Night (Tango)

Tango für Sopran und Klavier

Tango for soprano and piano

Die Handlung: Mehrere "Nachtschichtarbeiter" aus allen Gesellschaftsebenen treffen sich in einer Küche und erzählen etwas aus ihrem Leben. Es stellt sich heraus, dass sie deswegen gerne in der

Nacht arbeiten, weil sie Vampire sind. Eine alte Prostituierte erzählt auch ihre Geschichte.

The Tango, "Creature of the Night" can be traced back to the

1990s to a project that I intended to work on together with the Australian author, Marsha Berry. Idea: Several night shift workers from all parts of society meet in a kitchen and talk about their lives. It turns out that they all like working the night shift because they are vampires. An old prostitute also tells her story.

fue 15109 ISMN 979-0-50182-909-5

Korallenlandschaft (Reefscape Revisited)

für Viola und Harfe mit Singstimmen (SATB), Violine und

Violoncello (ad lib.)/for viola and harp with voices (SATB), violin and violoncello (ad lib.)

fue 10331 ISMN 979-0-50182-631-5



Von den grünen Sommervögeln (6')

nach einem Gedicht von Friedrich Rückert (1788–1866) für Sopran, Akkordeonquintett und Harfe/for soprano, accordion quintet and harp

Anspruchsvolles Werk, geeignet für Hochschulstudierende.

Demanding piece, suitable for university students.

fue 15060 ISMN 979-0-50182-860-9 44,00 €



ANN-HELENA SCHLÜTER TEMPELRUF (2020) (9'03)

für Orgel, Fagott und Bariton

for organ, bassoon and baritone

I Shalom, Glocken und Muezzin-Gesang (5'03), II Furcht, Seuche und Heimsuchung (4'30)

„Tempelruf“ entstand mit dem Wunsch, Frieden in der Welt in Musik auszudrücken.

Es ist ein künstlerisches Experiment, Muezzin-Gesang auf Instrumente des christlichen Abendlandes zu übertragen.

Ein wehmütiger, sehnsuchtsvoller Ruf nach Frieden, nach Gott und Aufruf zu Frieden und Verbindung.

Tempelruf" was created with the desire to express peace in the world in music. It is an artistic experiment to transfer muezzin singing to the instruments of the christian occident. A wistful, longing call for peace, for God and a call to peace and connection.

fue 10316 ISMN 979-0-50182-616-2 15,00 €



MARGARETE SCHWEIKERT (1887–1957)

Sechs Lieder op. 3

für Singstimme und Klavier

for singing voice and piano

hrsg. von/ed. by Jeanette La-Deur

Am Steuer, Elfenliedchen, Es war ein junger Königssohn Pendel, Regen, Rosen

Die Sechs Lieder op. 3 waren ursprünglich Einzelkompositionen, entstanden zwischen 1909 und 1912. In den vorhandenen Konzertprogrammen ist keine Aufführung des kompletten Liederzyklus' op. 3 dokumentiert. Es finden sich jedoch zahlreiche Hinweise zu Aufführungen der einzelnen Liedern. Das Lied *Pendel* wurde erstmalig am 24.10.1912 im Bärensaal in Schwäbisch Gmünd aufgeführt, am 8.11.1912 stehen die Lieder *Es war ein junger Königssohn, Elfenliedchen, Am Steuer, Regen* im Programmheft (Adlersaal Nürnberg).

fue 15013 ISMN 979-0-50182-813-5

Vier Gedichte von Goethe op. 11 (1918)

für mittlere Singstimme und Klavier/*for medium voice and piano*
 hrsg. von Jeannette La-Deur im Auftrag der GEDOK Karlsruhe
I Königlich Gebet, II Die wandelnde Glocke, III Nachtgedanken, IV Es war einmal ein König

Der Liederzyklus Vier Gedichte von Goethe op. 11 wurde bereits zu Lebzeiten der Komponistin veröffentlicht (Wunderhorn Verlag München, 1918). Die vorliegende Edition ist eine kritische Neuauflage anhand der Autographen.

The song cycle Four Poems by Goethe op. 11 was published during the composer's lifetime (Wunderhorn Verlag Munich, 1918). The present edition is a critical new edition based on the autographs.

fue 15014 ISMN 979-0-50182-814-2 12,00 €



CAMILLE VAN LUNEN (*1957)
Heine und Goethe Lieder (2015)
 (5') „Du bist wie eine Blume“
 „Wandrer's Nachtlied“

für Tenor & Klavier/*for tenor and piano*
 „Du bist wie eine Blume“, ein duftendes, ein Liebes-, ein Frühlingsgedicht. Welche Aktualität kann es noch haben? Kann der Sinn, die poetische Geste des Dichters uns noch heute in seiner vollen Unmittelbarkeit erreichen? „Wandrer's Nachtlied“ ist meinem Freund Dirk Ritter gewidmet. Als ich ihn am Ende seinem langen Kampf mit der Krankheit besuchte, wusste ich plötzlich wie das Gedicht zu vertonen war. Es ist ein „Wanderlied“ im wahrsten Sinne des Wortes: Der Sänger wandert singend aus dem Leben.

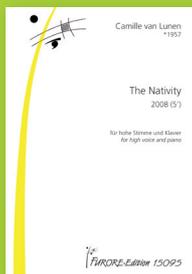
“You are like a flower”, a fragrant, love, and spring poem. What topicality can it still have? Can the meaning, the poetic gesture of the poet still reach us today in all its immediacy? “Wanderer's Night Song” is dedicated to my friend Dirk Ritter. When I visited him at the end of his long struggle with the disease, I suddenly knew how to set the poem to music and it came from a single source. It is a „wandering song“ in the truest sense of the word: the singer wanders out of life singing.

“You are like a flower”, a fragrant, love, and spring poem. What topicality can it still have? Can the meaning, the poetic gesture of the poet still reach us today in all its immediacy? “Wanderer's Night Song” is dedicated to my friend Dirk Ritter. When I visited him at the end of his long struggle with the disease, I suddenly knew how to set the poem to music and it came from a single source. It is a „wandering song“ in the truest sense of the word: the singer wanders out of life singing.

fue 15107 ISMN 979-0-50182-907-1 10,00 €

für Bariton und Klavier/*for baritone and piano*

fue 15097 ISMN 979-0-50182-897-5 10,00 €



The Nativity (2008) (5')

für hohe Stimme und Klavier
for high voice and piano

Henry Vaughan, walisischer Dichter, schrieb dieses erstaunlich moderne Gedicht, das sich bestens für eine zeitgenössische Vertonung anbietet. Das Werk ist auf Anfrage auch erhältlich für mittlere Stimme (einen Ton tiefer) notiert.

The striking modernity of The Nativity, by Welsh metaphysical poet Henry Vaughan, is captured perfectly in Camille van Lunen's limpid and compelling setting of this searching account of Christ's nativity. This piece is also available for medium voice (a note down).

fue 15095 ISMN 979-0-50182-895-1 10,00 €

Recipes for success.

A Cycle of Recipes by famous Authors (2013) (10')

für Stimme und Klavier/*for voice and piano*

Rezepte von berühmten Autoren, ein Liederzyklus.

Recipes by famous Authors, a song cycle.

fue 15096 ISMN 979-0-50182-896-8 16,00 €



Weihnachten verwundert. (2019) (7')

Ein Weihnachtszyklus auf drei Gedichte von Dagmar Nick: „Verkündigung“, „Christi Geburt“, „Dreikönigsritt“ für mittlere Singstimme und Klavier
for medium voice and piano

Starke Poetik, symbolische Bilder. Ein Weihnachtszyklus für die heutige Zeit.

Powerful poetry, symbolic images. A Christmas cycle for present times.

fue 15092 ISMN 979-0-50182-892-0 10,00 €



PAULINE VIARDOT GEB. GARCIA
 (1821–1910)

200. Geburtstag 2021

Pauline Viardot singt Puschkin

16 Lieder auf Gedichte von Puschkin

für Singstimme und Klavier/*for voice and piano*

Herausgegeben von Marc Pierre mit Unterstützung von

Marie-Hélène Pierre, Bachelor of Musicology der Universität Paris IV-Sorbonne, Nataliya Schinkewitsch, Übersetzerin, und Laurent Martin, Pianist



1. Alle Lieder komplett:

Leineneinband mit Silberprägung

96 Seiten

fue 15086a

ISMN 979-0-50182-886-9 86,00 €

Spiralbindung fue 15086b 45,00 €

2. Alle Lieder in zwei Bänden:

Band 1: 9 Lieder

fue 15103 ISMN 979-0-50182-903-3 25,00 €

Band 2: 7 Lieder

fue 15104 ISMN 979-0-50182-904-9 25,00 €

Die Ausgabe der 16 Lieder von Pauline Viardot auf Gedichte von Alexander Sergejewitsch Puschkin ist das Ergebnis einer internationalen Zusammenarbeit. Diese Melodien sind ein bemerkenswertes Beispiel für die reiche kulturelle Zusammenarbeit zwischen Russland, Frankreich und Deutschland. Puschkins Gedichte waren in Russland wegen ihrer Kürze, ihres Rhythmus und ihrer Harmonie sehr geschätzt.

Diese Sammlung von vollständig zweisprachigen russisch-französischen Partituren, vereint verschiedene Quellen, deren Manuskripte und Stiche mehr als hundert Jahre zurückreichen.

The edition of the 16 songs by Pauline Viardot based on poems by Alexander Sergejewitsch Pushkin is the result of an international collaboration. In this collection are now for the first time – in French and Russian versions. These melodies are a remarkable example of the rich cultural collaboration between Russia, France and Germany. Pushkin's poems were highly valued in Russia for their brevity, rhythm and harmony.



Ausgewählte Noteneditionen

Das Jahr (moderne Notenedition)

12 Charakterstücke für das Forte-Piano (1841)
 hg. von Barbara Heller, Liana Gavrilă Serbescu,
 Ayako Suga Maack
 fue 1380 ISMN 979-0-50012-038-2 49,00 €

Das Jahr (Faksimile-Druck)

12 Charakterstücke für das Forte-Piano
 mit Zeichnungen von Wilhelm Hensel
 fue 8920
 ISBN 978-3-927327-44-3 88,00 €



Das Jahr (Orchesterfassung)

für Klavier und Orchester (1841) (47')
 Orchesterfassung von Martin Torp
 Besetzung: 2.2.2.2.-2.0.0.0, Streicher
 fue 2571 Part.
 ISMN 979-0-50012-473-3 89,00 €
 fue 25715 ISMN 979-0-50012-470-0 Auff.m. zur Miete

Instrumentalmusik

Klaviermusik – Eine Auswahl

für Klavier solo
 fue 2005
 ISMN 979-0-50012-021-6 10,00 €



Klavierquartett As-Dur

hg. von Renate Eggebrecht-Kupsa
 fue 1390 Part. u. St.
 ISMN 979-0-50012-039-1 28,00 €

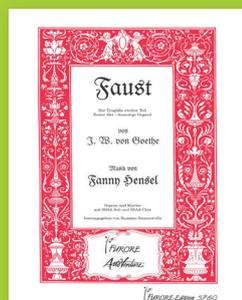
Streichquartett Es-Dur

hg. von Renate Eggebrecht-Kupsa
 fue 1210 Part. u. St.
 ISMN 979-0-50012-203-6 30,00 €

Vokalmusik

Faust II. Kantate (12')

für Sopran, Frauenchor (SSAA) und
 Klavier
 hg. von Suzanne Summerville
 fue 5760 Part.
 ISMN 979-0-50012-576-1 27,00 €



Duette vol. 1-5 (komplette Edition)

für Singstimme und Klavier
 hg. von Willi Gundlach
 fue 6441 69,90 €

Frühe Französische Lieder für Singstimme und Klavier

hg. von Ulrike Merk
 fue 6760 ISMN 979-0-50012-676-8 20,00 €



Lieder ohne Namen (1820-1844) Vol. 1 & 2

für Singstimme und Klavier
 hg. von Cornelia Bartsch,
 Cordula Heymann-Wentzel
 fue 6671 ISMN 979-0-50012-667-6
 35,00 €

Wo kommst du her?

Ausgewählte Lieder
 für Singstimme und Klavier
 für voice and piano
 Erstveröffentlichung First publication
 fue 15057
 ISMN 979-0-50182-857-9 18,00 €



Bücher

Cornelia Bartsch

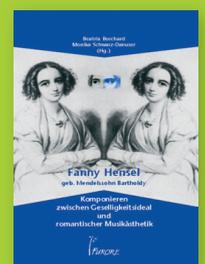
Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy.

Musik als Korrespondenz

384 S. mit Abbildungen und Notenbeispielen
 fue 9120 ISBN 978-3-927327-60-3 32,00 €

Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy: Komponieren zwischen Geselligkeitsideal und romantischer Musikästhetik

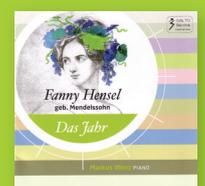
hg. von Beatrix Borchard,
 Monika Schwarz-Danuser
 368 S. mit Abbildungen
 fue 8110
 ISBN 978-3-927327-54-2 30,00 €



CD

Das Jahr – 12 Charakterstücke für Fortepiano (1841)

Markus Wenz, Klavier
 Einführung von Christian Thorau, 60'
 fue 7016 17,90 €



Mehr Informationen unter: www.fannyhensel.de
 Extra Katalog Fanny Hensel anfordern