



Musik für Querflöte(n) Music for Flute(s)

Komponistinnen/Women Composers



Women Composers through the Centuries

Gerne informieren wir Sie regelmäßig über unsere Neuerscheinungen und Veranstaltungen.
Besuchen Sie uns auf unserer Homepage www.furore-verlag.de und abonnieren Sie unseren Newsletter!

We would be very pleased to inform you regularly about our new releases and events.
Please visit our website www.furore-verlag.de and subscribe to our newsletter!

INHALT/CONTENTS

	Seite/Page
Solo/Solo	3
Flöte und Klavier (oder Orgel) <i>Flute and piano (or organ)</i>	5
Duo/Duet	7
3 und 4 Flöten <i>3 and 4 flutes</i>	9
Ensemble mit Flöten <i>Ensemble with flutes</i>	9

Information

Weitere Ausgaben mit Werken von Komponistinnen finden Sie in unserem kostenlosen Gesamtkatalog. Die Spieldauer ist in Minuten vermerkt. Alle Ausgaben sind käuflich zu erwerben. Über die gültigen Ladenpreise informiert eine separate Preisliste, die beim Verlag angefordert werden kann.

Redaktionsschluss: 31. August 2023

Irrtum und Lieferungsmöglichkeit vorbehalten. Zu beziehen durch den Fachhandel. Auslieferung weltweit durch den Verlag.

Information

Many further editions with works by women composers in our free general catalogue. The performance duration is given in minutes (e. g. 10').

All editions can be purchased.

A separate list indicating the valid prices is available and may be obtained from Furore.

Deadline August 31st, 2023. Errors reserved.

FURORE VERLAG

Naumburger Str. 40,

34127 Kassel/Germany

Tel. ..49/(0)5 61/50 04 93 11

Fax ..49/(0)5 61/50 04 93 20

info@furore-verlag.de

www.furore-verlag.de

SOLO/SOLO



ALEXANDRA, LIANA (*1947)
Sonata pentru Flaut Solo (4,10')
fue 1680 ISMN: 979-0-50012-068-1
Die Solo-Sonate zeichnet sich durch weit ausschwingende, virtuose melodische Linien aus. Mittelschwer.
L. Alexandra won numerous prizes for composition. This sonata in one movement is remarkable for its wide melodic lines in a virtuoso melismatic manner. Level of difficulty: Medium.

BEAT, JANET (*1937)
Two Caprices for flute (1998)
1. Dialogue (5'15)
2. Krishna's Hymn To The Dawn (5'30)
fue 2450 ISMN: 979-0-50012-145-9



CARMEN MARIA CÂRNECI (*1957)
Origami with black birds (2016) (9')
für Querflöte/*for flute solo*
fue 10212 ISMN: 979-0-50182-212-6
UA/WP: MERIDIAN International Festival, Cantacuzino Palace in Bucharest, 17.11.2016, Matei Ioachimescu (Fl.)

HELLER, BARBARA (*1936)
Solo-Album (1998) für Querflöte
fue 3250 ISMN: 979-0-50012-825-0
Inhalt/*Contents*: Selbstgespräch (3'), Bittgebet (3'30), Traum (3'), Solo (3'40), Für Ellie (2'), Wenn Töne auf Bananens-tauden wachsen würden (3'50), Sich winden (3'20), Umspielungen (4'), Labyrinth (3'), Rubato (3')
Einige der kurzen Stücke sind auch auf der Oboe, Oboe d'amore oder auf dem Heckelphon zu spielen.

„Ein Gewinn an Unterrichtsliteratur für fortgeschrittene Schüler an der Musikschule. Alle Stücke sind sehr geeignet für Ansatz, Ton-, Rhythmusstudien und für das Erarbeiten freier Gestaltungsmöglichkeiten. Einige haben Studiencharakter, andere für Konzertgebrauch. Empfehlenswert.“ (Literatureempfehlungen VdM)

HELLER, BARBARA (*1936)
Musik für Flöte solo (1993)
(6'12'/3'2,30'/1,15')
fue 1300 ISMN: 979-0-50012-030-8
Inhalt/*Contents*: Frühlingsruf, Religioso, Heimatlos, Maitraum, Auf der Suche nach dem Frühling
Die Studien sind sowohl als Unterrichts- wie auch als Konzertliteratur gedacht.
For instruction as well as for concert.

Selbstgespräch (1996) (3')
Version für Flöte solo (2/3)
fue 3710 ISMN: 979-0-50012-874-4
Dieses Album eignet sich sowohl für Konzerte als auch als Unterrichtsliteratur für Studierende.

HOFMANN, DOROTHEA (*1961)
Hymnus
Werke für Querflöte solo/ solo flute
Selene (6') (2012), „LINGUA IGNOTA“ (7') (2011), Hymnus (5') (2014)
fue 10405 ISMN 979-0-50182-705-3
Drei Werke für Querflöte solo: *Selene* war die Mondgöttin der griechischen Götterwelt. LINGUA IGNOTA nimmt Bezug auf Hildegard von Bingen, die die älteste uns bekannte Geheimsprache erfand und *Hymnus* aus dem 12. Jahrhundert wird Grundlage einer Jubilus-ähnlichen Fantasie, die sich in der eigentümlichen Tonalität des Tonus Peregrinus bewegt.
Three works for flute solo: Selene was the moon goddess of the Greek gods. LINGUA IGNOTA refers to Hildegard von Bingen's «unknown language» and Hymn from the 12th century becomes the basis of an jubilus-like fantasy.

Selene
für Querflöte solo
Dorothea Hofmann

1 cantando e calmo ♩ = ca. 72
6
12 leggero e poco lontano ♩ = ca. 84
15 cantando ♩ = ca. 72
20 *lento* ♩ = ca. 84 cantando con amore ♩ = ca. 72
24 sempre *sim.* leggero poco scherzando ♩ = ca. 84
29 cantando ♩ = ca. 72
33 leggero ♩ = ca. 84



KUKUCK, FELICITAS (1914–2001)
Die Lerche (2,40'). Musik für Querflöte
fue 1060 ISMN: 979-0-50012-006-3
Zu dem Märchen ‚Das Gänseblümchen‘ von Hans-Christian Andersen. Der Bestseller im Furore Verlag.
On the fairy-tale „Daisy“ by Hans-Christian Andersen.

LANGKAFEL, ANTJE (*1965)
Flutwasser für Querflöte solo (1994)
Extra für Bassflöte solo (1994)
fue 3760 ISMN: 979-0-50012-876-2
Flutwasser: Hier wird das Flötenspiel mit der Stimme, insbesondere mit dem Obertongesang, verbunden. Extra: Das Stück soll in den Ausdrucksmöglichkeiten sehr extrem gespielt werden, z. B.: markanter Rhythmus wie ‚kock‘-Gesang, sehr espressivo.
Flutwasser: This piece is based on the idea of combining flute playing with the human voice, especially the singing of harmonics. Extra: Interpreters should play extremely expressive, e.g.: ‚oriental lament‘ with strong movement of diaphragm (like sobbing), distinctive rhythm, like ‚kock‘, the singing highly espressivo.

LEE, HOPE (*1953)
forever after (2000) für Querflöte (5')
fue 3580 ISMN: 979-0-50012-858-8
forever after träumt von einer idealeren Welt.
forever after dreams a more ideal world.

LUNEN, CAMILLE VAN (*1957)
Flautato dal mattino alla notte
für Querflöte/*for flute solo*
fue 10081 ISMN: 979-0-50182-081-8
Pan ist ein Schäfer und wie alle Schäfer ist er auch Flötist. Lasst uns hören, wie er den Tag begrüßt (Trillo mattutino). Als Schäfer schätzt er seinen Mittagsschlaf, den er ganz sicher zusammen mit der Nympe Syrinx hält (Siesta). Bilder und Träume sendet er zur Nacht (Notte).
Pan is a shepherd, and like a shepherd he is a piper, making his first flute from the reeds (Ovid, Metamorphoses). Let us hear him celebrating the break of day (Trillo mattutino). Like a shepherd, he rests at noon, most certainly with the nymph Syrinx (Siesta). At night he sends visions and dreams (Notte).



LUNEN, CAMILLE VAN (*1957)

Variationen für Flöte(n) auf kurdische Volkslieder

Solo und Duo für Querflöten

fue 10082 ISMN: 979-0-50182-082-5

Inhalt/Contents: Gur Variationen (Solo), Dür Variationen (Solo), Dür Variationen (Duo), Erebo Variationen (Solo)

Drei kleine Flötenstücke. Zwei davon sind für den Wettbewerb „Jugend Musiziert“ komponiert worden und eins als Duett für Schüler/in und Lehrer/in. Mittelschwer.

Three small pieces for flute. Two of them have been composed for the competition „Jugend musiziert“ and one is a duo for pupil and teacher. Medium difficulty.

MAGIDENKO, OLGA (*1954)

Heidelberg op. 46 (1996) (14')

nach Gedichten von Hölderlin für Flöte und Sprecherin

fue 6230 ISMN: 979-0-50012-623-2

Spanisch op. 64c (2020) (7')

Blues op. 44c (2020) (6')

für Flöte/for flute

fue 10311 ISMN: 979-0-50182-611-7



MARIC, LJUBICA (1909–2003)

Song for the flute

fue 10047 ISMN: 979-0-50182-047-4

Dieses rhapsodische Werk komponierte Maric, als sie sich intensiv mit der byzantinischen Kirchenmusik beschäftigte und gleichzeitig an Improvisationen arbeitete. Es weist Charakteristika beider Bereiche auf: Inspirierte Improvisation mit Fragmenten mittelalterlicher Melodien der Octoëchos.

During a period of intense research work on Byzantine church music, while also working on her music improvisations, she composed this rhapsodic piece for flute, which contains characteristics from both of these domains: it is the result of an inspired improvisation and comprises some fragments of the ancient melodies of the Octoëchos.

MULSANT, FLORENTINE (*1962)

Après l'aube pour flûte op. 110

(2021) (6')

für Querflöte/for flute solo

fue 10368 ISMN: 979-0-50182-689-6

Nach der Morgendämmerung“ besteht aus zwei Stücken. Das erste (2'): Zeit der Kontemplation während des Offertoriums. Das zweite (4') soll die Kommunion in einer melodischen, ruhigen Atmosphäre begleiten.

The work offers two pieces: The first one (2') gives a time of contemplation during the offertory. The second piece (4') is intended to accompany communion in a melodic and serene atmosphere.

ENVOL pour flûte op. 56 2015 (12')

für Querflöte/for flute solo

fue 10171 ISMN: 979-0-50182-171-6

Das Werk besteht aus sechs Teilen, die die Klangfarben des Instruments zeigen. It is composed of six pieces, emphasizing the different aspects of the instrument.

Intérieur op. 7

(1987) (4') für eine(n) Flötistin(en) (Bassflöte, Flöte in G, Flöte in C und Piccolo)

fue 2980 ISMN: 979-0-50012-198-5

UA/WP: 1987 Espace Kiron, Paris

Virtuosos Stück, das Ähnlichkeit mit traditioneller nordafrikanischer Musik hat: langsames Entfalten der Melodie, meditativer Charakter, großräumige und kaum wahrnehmbare melodische Entwicklung, Gebrauch von Mikrointervallen und eine wichtige Funktion des Atems, der als musikalisches Material mitkomponiert ist.

A piece for a virtuoso, which could be compared to traditional North African music. "... a short piece inspired by a painting bearing the same name, painted by Nicolas de Staël. The first piece is a slow movement composed with a lot of dynamic inflexions and with different ways of playing for each note. The mo-

vement elevates itself degree by degree in quarter tone before being concluded shortly. The second part, whose beat is two times faster, is a miniature which adopts some elements of the first part (dynamics, durations and ways of playing). From the incision of the third part, very brief part, succeeds the last one whose interior spirit reminds the first part." (Flute Traversières)

MULSANT, FLORENTINE (*1962)

Wind op. 90 (2019) (4'30)

für Picc-Flöte/for piccolo

fue 10291 ISMN: 979-0-50182-591-2

Bestehend aus einem einzigen Satz, mit einem sehr melodischen Charakter, ist das Werk um vier Teile artikuliert.

Composed of a single movement, with a very melodic character, it is articulated around four parts.



OLIVE, VIVIENNE (*1950)

"... is the flower of the heart of man ..." (1980) (5')

für Bassquerflöte

fue 1260 ISMN: 979-0-50012-026-1

Thematisch liegt diesem Stück der Abwurf der Atombombe auf Hiroshima zugrunde. „Der warme Flötenklang, verbunden mit dem melodiosen Charakter diese Werkes, wusste das Auditorium nachhaltig anzusprechen.“

The subject of this piece is the dropping of the bomb on Hiroshima.

OLIVE, VIVIENNE (*1950)
„When the wind is high“

für Altflöte

fue 10169 ISMN: 979-0-50182-169-3

Das Werk wurde vom Text auf einer aus mehreren Holzpfeilern bestehenden Skulptur in Brixworth Country Park, England, inspiriert. Schwer.

This piece was inspired by a wooden sculpture in Brixworth Country Park, England. Difficult.

Text I (1972) (3') für Soloflöte

fue 1250 ISMN: 979-0-50012-025-4

Dieses Werk ist das erste einer mit ‚Text‘ betitelten Werkreihe von Instrumentalstudien.

First of a series called 'Text' which can be regarded as instrumental studies.



SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)

Theme and Variations for solo flute (2003)

fue 4620 ISMN: 979-0-50012-962-2

Basiert auf dem Gemälde Die Versuchung des Hl. Antonius von Hieronymus Bosch. Ausdrucksvolles dramatisches Konzertstück mit spirituellen und mittelalterlichen musikalischen Bezügen. Teile des Stückes sind auch einzeln im Gottesdienst zu verwenden.

ZOBEL, EMELY (1964–1996)

Fliegen op. 12

für Querflöte/for flute solo (1996)

fue 3070 ISMN: 979-0-50012-807-6

„... Die Pole des Lebens werden klarer... Ich schicke Dir die Wolken und den Wind aus dem Süden... Ich habe dieses verrückte Leben geliebt.“ E. Zobel, 7. Aug. 1996, Südfrankreich (Auszüge aus einem Brief, der auf die Rückseite von Fliegen geschrieben ist.)

“... The poles of life become more clear... I send you the clouds and the wind of the south...I bought a record by J. Brel second hand... My red woman, the lively one with the spider fingers who lives in me and was always hidden, is a sibling of him ... I did love this crazy life.” E. Zobel, Aug. 7, 1996, South of France (taken from a letter which was written on the back of Fliegen (Flying).

FLÖTE UND KLAVIER (ODER ORGEL)/FLUTE AND PIANO (OR ORGAN)

BON, ANNA DI VENEZIA (1738/39/40–?)
Flötensonaten op. 1

VI Sonate da camera per il Flauto

Traverso e Violoncello o Cembalo (1756)

Eine moderne kritische Edition/A modern critical edition (Dragan Karolic)

Band 1: Sonaten 1–3

fue 4690 ISMN: 979-0-50012-969-1

Band 2: Sonaten 4–6

fue 4700 ISMN: 979-0-50012-970-7

Band/Vol. 1 & 2: fue 4691

1756 trat die erst 16-jährige Anna Bon mit dem Druck ihrer sechs Flötensonaten erstmals an die Öffentlichkeit. Dieser erste Band enthält die Sonaten I-III aus op. 1. Alle drei Sonaten haben die Satzfolge Langsam-Schnell-Langsam und zeigen daher in dem formalen Aufbau mehr deutschen als italienischen Einfluss. Stilistisch sind sie mit Kompositionen von J. J. Quantz und C. Ph. E. Bach, Musikern Friedrichs des Großen, an dessen Hof Anna Bon als Kind weilte, vergleichbar. Mittelschwer.

„Die moderne Ausgabe der Furore Edition ist hervorragend gemacht. Ein für die Augen angenehmes Papier und übersichtliches Druckbild nehmen für sie ein. Man kann hoffen, dass diese Werke mit Hilfe dieser Ausgabe in Standardrepertoire der Flötisten geholt werden. Sie bilden eine interessante Facette zwischen den ähnlich angelegten Werken C. Ph. E. Bachs, Kleinknechts, Bendas und Kirnbergers.“ Tibia 2/2008 „Sie sind von hoher Eleganz, virtuos musikalisch, in der Manier der Zeit reich verziert und hier in einer sorgfältigen Edition vorgelegt mit bezifferten und ausgesetztem Bass, aber auch als Duo nur mit der Basslinie realisiert denkbar.“ E. Rohlf/NMZ

In 1756 – at the age of 16 – Anna Bon made herself heard of for the first time with the publication of the six sonatas for flute op. 1. This first volume comprises the sonatas one to three from the op. 1. Each of them is in three movements: a fast centre movement is framed by a slow introduction and a slow closing movement. This formal pattern shows more German than Italian influence. Stylistically, the sonatas are best perhaps comparable to works by J. J. Quantz and C. Ph. E. Bach, musicians at the Prussian court of Friedrich the Great, where Anna Bon stayed as a child. Medium difficulty.



HELLER, BARBARA (*1936)

Drei Stücke für Flöte und Klavier (11')
Improvisation – Elegie – Capriccio
fue 1040 ISMN: 979-0-50012-004-9
Widmung an die Flötistin Karin Schmidt-Eisener.

„Tonal freier, aber überschaubarer Stil, der Dissonanzen nicht scheut, dennoch aber eine spürbare tonale und rhythmische Basis zeigt.“ (Siegener Zeitung, 23.07.1986)

“Tonally free, yet understandable style which, while not avoiding dissonance, is based on an underlying tonal and rhythmic order.” (Siegener Zeitung, 7/23/1986)

La Palmera (13')

für Konzert- und Altflöte (1 SpielerIn) und Klavier

fue 3190 ISMN: 979-0-50012-819-9

„Interessante Komposition mit z. T. minimalistischen Stilmerkmalen, Taktwechseln, Soloteilen u. a. Sehr empfehlenswert.“

(Literaturempfehlungen für den Unterricht an Musikschulen des VdM).

Nahezu ein Solo für Konzert- und Altquerflöte mit konturierender Klavierbegleitung. Ein klangerfarbengesättigtes, quasi minimalistisches Duo. Mittelschwer.

Almost a solo piece for flute and alto-flute with piano accompaniment which assists in lining out the shape. The sound is colourful, the structure somewhat minimalist. Medium difficulty.



LA GUERRE, E.-C. JACQUET DE
(1665–1729)

Sonates pour le Violon et pour le Clavecin (1707) (Carol Henry Bates)
auch für Flöte sehr geeignet/suitable also for flute

Band 1: Sonata I (d) (16'), Sonata II (D) (7')
fue 2900 ISMN: 979-0-50012-190-9

Band 2: Sonata III (F) (9'), Sonata IV (g) (8')
fue 3500 ISMN: 979-0-50012-850-2

Band 3: Sonata V (a) (9'), Sonata VI (A) (15')
 fue 3920 ISMN: 979-0-50012-892-2
 Ähnlich den Werken Couperins - der Schwierigkeitsgrad ist aber geringer als bei den Concerts royaux. „Wunderbare Musik, die hoffentlich von vielen Violinisten gespielt wird.“ Early Music Review. La Guerres Sonaten gehören zu den ersten französischen Werken dieser Gattung.

La Guerre's sonatas belong to the first examples of this genre in France. The composer was aware of her being a renewer of musical form and she named the iron (which she did own) and the sonata as the most remarkable inventions of the 17th century.

MAGIDENKO, OLGA (*1954)
Heidelberg op. 46 (1996)
 nach Gedichten von Hölderlin
 für Flöte und Sprecherin
 fue 6230 ISMN: 979-0-50012-623-2



EMILIE MAYER (1812–1883)
Sonate D-Dur für Flöte und Klavier
 fue 10379 ISMN: 979-0-50182-679-7
 Die Vorlage dieser Bearbeitung ist die Sonate für Violine und Klavier D-Dur (fue 10252). Sie hat die Satzfolge: *Agitato con passione* – *Adagio* – *Scherzo* – *Finale*. Durch die veränderte Klangwelt treten neue Aspekte der Komposition in den Vordergrund. Eine willkommene Erweiterung des Flötenrepertoires.
The basis of this arrangement is the Sonata for Violin and Piano in D major (fue 10252). It has the sentence sequence: Agitato con passione – Adagio – Scherzo – Finale. Due to the changed sound world, new aspects of the composition come to the fore. A welcome addition to the flute repertoire.

MULSANT, FLORENTINE (*1962)
Album pour un flûtiste
 op. 65 (2016) (12'30") (3)
 fue 10201 ISMN: 979-0-50182-201-0
 Diese Sammlung enthält 9 Duette für Flöte und andere Instrumente (B-Klar, Hrf, Singst, Klav). Sie sind sehr geeignet für Unterricht und Konzert.
The collection includes 9 duets (B-Klar, Hrf, Singst, Klav). They are good literature for flute recitals.



MULSANT, FLORENTINE (*1962)
Deux fantaisies pour flûte et orgue
 op. 93 (2020) (8')
 fue 10294 ISMN: 979-0-50182-594-3
 Die erste Fantasie ist melodisch und ausdrucksstark. Die Orgel gibt das Hauptthema vor und es ist in Takt 6 auch von der Flöte hörbar. Die zweite Fantasie zeichnet sich durch die Lebendigkeit ihres Themas aus, das die Flöte vorgibt. Dynamisch und rhythmisch hebt es den Dialog zwischen den beiden Instrumenten hervor.
The first fantasy is melodic and expressive. The organ plays the main theme taken up by the flute in bar 6. The second fantasy is characterized by the liveliness of its theme exposed to the flute. Dynamic and rhythmic, it highlights the dialogue between the two instruments.

Concerto pour piccolo et orchestre
 Réduction pour piano et piccolo
 op. 72 no. 2, 2017 (13')
 fue 10222 ISMN: 979-0-50182-222-5

Dreams op. 79, 2018 (8'40)
 für Flöte und Klavier
 fue 10246 ISMN: 979-0-50182-246-1
 „Träume“ hat einen ausdrucksstarken und geheimnisvollen Charakter und lässt uns sanfte Harmonien auf dem Klavier hören, die von einer sehr melodischen Schreibweise auf der Flöte unterstützt werden.
Expressive and mysterious in character, it allows us to hear soft harmonies in the piano, supported by a very melodic writing in the flute.

Dreams op 79
 pour flûte et piano

Dédié à Virginie Haquet
 et Tomomi Miyazaki

I

Florentine MULSANT

MULSANT, FLORENTINE (*1962)
Sonate pour Piccolo et Piano
 op. 57, 2015 (13')
 für Piccolo und Klavier
 fue 10176 ISMN: 979-0-50182-176-1

Variations pour flûte et piano
 op. 11 (1990) (9')
 fue 3590 ISMN: 979-0-50012-859-5
 Das Stück nimmt eine Spur auf zum Erbe Debussys und französischer Kammermusik: die Flöte ist farbig ausgestaltet und ein adäquater Gegenpart zum Klavier.
This piece is in the wake of the heritage from Debussy of French Chamber music: the flute plays a colourful part, and is a real counterpart to the piano. "... a work of the timbre and the colour of the sound which belongs to the French tradition. The 1st, 2nd and 4th variations are pointillist and fleeting, while the theme, the 3rd and the 5th variation, melodiously ephemeral, evoke some antic Epigraph or Bilitis song, precious to the symbolists."
 (Flute Traversières)

Trois Miniatures pour flûte et piano
 op. 14 (1997) (5')
 fue 4650 ISMN: 979-0-50012-965-3
 Stücke für Kinder. Das erste ist ein melodischer Dialog voller Zärtlichkeit zwischen den beiden Instrumenten. Das zweite schnellere Stück hat einen scherzhaften, ironischen Charakter. Die dritte Miniatur bietet einen ausdrucksvollen Dialog zwischen Flöte und Klavier, der das Werk in sanfter und friedlicher Stimmung beendet.
Three pieces for children. The first one proposes a dialogue full of tenderness between the two musicians. The second piece, more lively, has a cheerful and ironic character. The third one offers an expressive dialogue between the flute and the piano. It concludes the work in a peaceful and soft atmosphere.

Trois Miniatures pour Flûte et Piano op. 14

Première Miniature op 14 n° 1 Florentine Mulsant

SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)

A Bird's song about ... (1991) (7')

für Flöte und Klavier

fue 2700 ISMN: 979-0-50012-170-1

UA/WP: 6.12.1991 New York University Theatre, Robin Ambroglio, fl, Albert Zak, p
Ein für beide Instrumente sehr lebendiges, impressionistisches Konzertstück, auch für Fortgeschrittene.

Very evocative, impressionistic concert piece for both instruments, also suitable for advanced students.

A Bird over Jerusalem (1992) (14')

für Flöte & leicht präpariertes Klavier und Tonband mit arabischen Klageklängen

fue 2860 ISMN: 979-0-50012-186-2

Ein für beide Instrumente sehr reizvolles Konzertstück. „Auf unmissverständlich direkte Art tritt Ruth Schonthal für Toleranz und Völkerverständigung ein.“ (Berliner Morgenpost) „Das Werk versucht, eine Verbindung der christlichen, jüdischen und arabischen Musikstile herzustellen. Ein in den Bassbereichen verfremdetes Klavier, die auch zur Schlagzeugerin verfremdete Pianistin, arabische Musik vom Tonband und ein sich in orientalischer Melismatik tummelnder Flötist ließen ein interessantes compositum mixtum entstehen, überzeugend im künstlerischen Anliegen und frei von äußerlicher Effekthascherei.“ (Pforzheimer Zeitung)

Very evocative, impressionistic concert piece for both instruments, incorporating allusions and quotations from various Jewish and Christian music as well as Arab lamentations.



STOLL, MARIANNE (*1911)

Sonate für Flöte und Klavier (9')

fue 1160 ISMN: 979-0-50012-016-2

Komponiert, um der Spielfreudigkeit auf der Flöte freien Lauf zu lassen, und gleichzeitig ein Beitrag zeitgenössischer Musik. Technisch nicht zu schwer.

This piece allows the player to indulge in the pleasure of flute-playing. At the same time it is a contribution to contemporary music. Not too difficult.



WILHELMINE VON BAYREUTH
(1709–1758)

Sonata per Flauto traverso e basso continuo

Affettuoso, Presto, Allegro

Erstveröffentlichung/First publication
(Irene Hegen/A. Krause-Pichler)

fue 4680 ISMN: 979-0-50012-968-4

Wunderschöne Erstveröffentlichung mit vierfarbigem Cover und zwei Faksimile Seiten. Diese jüngst entdeckte Flötensonate ist erst das zweite autographe Notenmanuskript von Wilhelmine.

„Diese Sonate darf als Stilstudie angesehen werden – ein gelungener Versuch, Solostimme und Begleitung geschickt in Korrespondenz zu setzen und im Affettuoso eine empfindsame Melodie zu entwickeln. Sie demonstriert auf eindrucksvolle Weise die musikalische Begabung und die tonsetzerischen Fähigkeiten Wilhelmines.“ (NMZ 12/06)

Beautiful first edition with 4-coloured cover and 2 facsimile pages. This flute sonata was only recently discovered and it is the second autograph manuscript of Wilhelmine.



ZOBEL, EMELY (1964–1996)

a picture of me gardening op. 4
(1994) (15'-25')

für Flöte und präpariertes Klavier

fue 3060 ISMN: 979-0-50012-806-9

„Ungewöhnlich, skurril, witzig, empfehlenswert.“ (**Literaturempfehlung VdM**)

Humorvolles Performancestück. Szenische und klangliche Ereignisse stehen gleichberechtigt nebeneinander. Die Gestaltung der kompositorischen Vorlagen ist in die Hände der InterpretInnen gelegt: „Das Einstudieren erfordert Phantasie und Experimentierfreude, aber das Stück macht großen Spaß – dem Publikum wie den MusikerInnen.“ *Humorous performance piece. Musical and scenical elements are equally weighted and of the same importance. Interpreters are free to find their own way to realize the composers instructions.*

Duo/DUET

(mit und ohne Begleitung /

with and without accompaniment)



BON, ANNA DI VENEZIA (1738/39/40–?)
Flötensonaten op. 1

VI Sonate da camera per il Flauto Traverso e Violoncello o Cembalo (1756)

Band 1: Sonaten 1–3

fue 4690 ISMN: 979-0-50012-969-1

Band 2: Sonaten 4–6

fue 4700 ISMN: 979-0-50012-970-7

ERNST, SIEGRID (1929–2022)

Concertantes Duo

für Flöte und Schlagzeug/*for flute and percussion*

fue 10178 ISMN: 979-0-50182-178-5

Das Stück ist eine Bearbeitung des 1991 entstandenen Concertanten Duos für Blockflöten und Schlagzeug. Dabei werden die Blockflöten durch die Querflöte ersetzt und das Schlagzeug reduziert auf Vibraphon und teils frei zu wählende kleinere Schlagzeuginstrumente.

The piece is an arrangement of the Concertantes Duo for recorders and percussion, which was composed in 1991. The recorders are replaced by the flute and the percussions reduced to vibraphone and smaller, partly free to choose percussion instruments.

HELLER, BARBARA (*1936)

Schmetterlinge (13,15')

für Alt- und Sopranquerflöte

fue 1890 ISMN: 979-0-50012-089-6

UA/WP: 10.05.97, Trossingen,

Silke Gustedt/Chr. Köhler

Schmetterlinge (13,15')

für Flöte und Klarinette

fue 1880 ISMN: 979-0-50012-088-9

Beim Beobachten zweier Zitronenfalter formten sich Bilder, die in diesem Stück auf zwei Blasinstrumente musikalisch übertragen sind.

By watching two butterflies pictures formed themselves and were transferred to two wind instruments.

Selbstgespräch

Duo für Klarinette in B und Flöte

fue 3740 ISMN: 979-0-50012-874-8



HELLER, BARBARA (*1936)

Triandáfila (1997) (11')

Duo für Horn und Flöte

fue 3750 ISMN M-50012-875-5

Fantasievolle Komposition mit insistierenden Wiederholungen, einfachen Intervallen – vor allem der Quinte – rhythmischen Pulsationen und wiederkehrenden Ruhepolen. Mittelschwer. Traditionell notiert.

Imaginative composition with insisting repetitions, simple intervals – preferably the fifth – rhythmic pulsations and ever-returning points of rest. Of medium difficulty. Noted down in a traditional way.

KAUNZNER, VIKTORIA ELISABETH

(*1982)

Coffee Mask (2014) (3')

für Flöte und Violine

fue 10262 ISMN: 979-0-50182-343-7

Inspiration dieses synästhetischen Stückes bildet „Maske II“, Acryl auf Leinwand der Darmstädter Künstlerin Maria Trautmann sowie Schütteltechnik als eine von ihr beliebte Spielart der Farbkombination während des Malens.

This synesthetic piece is inspired by „Mask II“, acrylic on canvas by Darmstadt based artist Maria Trautmann as well as shaking technique, a popular variety of combining colours during her painting processes.

C U later... in Korea!!! (horror floor) (2011) (12')

für improvisierende, singende Violine, singende Flöte, Teebox & zwei Esstäbchen aus Holz/for improvising, singing violin, singing flute, tea box & two wooden chopsticks

fue 10261 ISMN: 979-0-50182-342-0

Dieses Werk ist Musiktheater über die Quadratur des Kreises am Ringfinger. Das Stück wurde für das 6. Eurasian Music Festival geschrieben und im Bongeunsa Tempel in Seoul im 2011 von der Komponistin und Philipp Jundt uraufgeführt.

This piece is musical theater about squaring the circle on the ring finger. This piece was written especially for the 6th Eurasian Music Festival and premiered at Bongeunsa Temple in Seoul in 2011 by the composer and Philipp Jundt.

MAGIDENKO, OLGA (*1954)

Ein Edelstein in einer einfachen Fassung op. 66 (2000) (8')

für zwei Flötisten mit sechs Instrumenten/for two flutists with six instruments

fue 10085 ISMN: 979-0-50182-085-6

u Bachs 250. Todestag erhielt Olga Magidenko einen Auftrag des Heidelberger Festivals „Gegenwelten“. Bedingung war, ein Thema von Bach zu benutzen. Sie wählte ihr Lieblingsthema aus dem „Wohltemperierenden Klavier“: Präludium es-Moll und entschied sich, ein Stück mit „E“ zu schreiben, wo „Ein Edelstein“ das Thema von Bach widerspiegelt und ihre Umrahmung eine „einfache Einfassung“ darstellt.

On the occasion of Bach's 250th date of death, Olga Magidenko was given a commission for the Heidelberg Festival „Gegenwelten“ under the condition to use a theme by Bach. She chose her favorite theme from the „well-tempered piano“: Prelude es minor. She decided to write a piece with „E“. Therefore „Ein Edelstein“ (a jewel) reflects the theme by Bach and „einfache Einfassung“ (simple edging) means her framing work.

Erdbeben

op. 91d (2021) (21')

für Flöte und Violoncello/for flute and violoncello

fue 10336 ISMN: 979-0-50182-636-0

Die Menschen schwimmen in ihrer Tagesordnung, arbeiten, treffen sich, feiern, und wollen nichts anderes wissen. Die Erde bebt und die Menschen bekommen unheimliche Signale, aber sie bemerken diese Warnungen erst, als es schon zu spät ist und die Katastrophe folgt.

People swim in their agenda, work, meet, celebrate, and don't want to know anything else. The earth is shaking and people are getting scary signals, but they don't notice these warnings until it's already too late and disaster follows.



MONTERO, CLAUDIA (1962–2021)

Suite de los Buenos Aires

für Flöte und Gitarre/for flute and guitar

fue 10210 ISMN: 979-0-50182-210-2

Die Heimatstadt Buenos Aires ist Inspirationsquelle für die Werke von Claudia Montero; ganz besonders der Kontrast zwischen einer Stadt voller Leben und voller Romantik.

The hometown of Claudia Montero, Buenos Aires, is the inspiration for her works. It express the contrast between a city full of life, and full of romanticism.

MULSANT, FLORENTINE (*1962)

Album pour un flûtiste

op. 65 (2016) (12'30") (3)

fue 10201 ISMN: 979-0-50182-201-0

Diese Sammlung enthält 9 Duette für Flöte und andere Instrumente (B-Klar, Hrf, Singst, Klav). Mit dem Duo IX für 2 Flöten. Sehr geeignet für Unterricht und Konzert.

The collection includes 9 duets (B-Klar, Hrf, Singst, Klav). With the Duo IX for 2 flutes. Good literature for educational purposes and flute recitals.

Sonata Breve

pour piccolo et violoncelle

op. 107, 2021 (8')

für Piccolo und Violoncello/

for piccolo and violoncello

fue 10364 ISMN: 979-0-50182-690-2

Das 8-minütige Werk entstand im Juli 2021. Es präsentiert zwei sehr unterschiedliche Bewegungen. Der erste Satz, der 4.45 Minuten dauert, beginnt mit einer Einführung durch das Cello, die den Piccolo dazu bringt, das Hauptthema des Satzes zu spielen. Der zweite Satz, der 3 Minuten dauert, beginnt der Piccoloflöte, die das Hauptthema des Satzes wiedergibt. Es wird dann vom Cello übernommen.

The 8-minute work was composed in July 2021. It presents two very different movements. The first movement, with lasts 4.45 minutes, begins with an introduction to the cello which leads the piccolo to play the main theme of the movement. The second movement, lasting 3 minutes, begins with the piccolo, which gives the main theme of the movement. It is then taken up by the cello.



ONO, TAKAKO (*1972)
Das Schloss in der Nacht op. 17
 (2012) (6'30)

für zwei Flöten / for two flutes
 fue 10404 ISMN: 979-0-50012-704-6
 Basierend auf der Geschichte der Geister, die jede Nacht in einem alten Schloss erscheinen, ist es eine zeitgenössische Musik, die jedoch ein leicht vorstellbares musikalisches Weltbild darstellt. Auch für fortgeschrittene SchülerInnen und Amateurlötist*innen.

Based on the story of the ghosts that appear every night in an old castle, it is a contemporary music, but it represents an easily imaginable musical worldview. The work can also be played by advanced students and amateur flutists.

Das Schloss in der Nacht
für zwei Flöten op. 17

© 2012 Franz Schöberl Verlag, Kassel • Printed in Germany • fno 10404 • ISMN 979-0-50012-704-6 • www.franz-schoeberl-verlag.de
 Alle Rechte vorbehalten. Das wiedereinzelne Kopieren von Noten wird gerne und anstandslos gestattet.

„The birds of prophecy“ op. 37
 für 2 Flöten und Klavier (2022) (10'12)
 fue 10403 ISMN: 979-0-50012-703-9
 „The birds of prophecy“ aus dem Gedanken heraus entstanden, dass Vögel die Ereignisse dieser Welt – auch die grausamen Kriege – seit Urzeiten miterlebt haben.

“The birds of prophecy“ was born out of the idea that birds have experienced the events of this world – including the cruel wars – since time immemorial.

SCHORR, EVA (*1927)
Mixed Suite (1983) (11')
 für Flöte und Gitarre
 fue 1140 ISMN: 979-0-50012-014-8
 Vier Sätze/four movements: Allmandino - Courantelle - Sarabandero - Gogolo.

3 UND 4 FLÖTEN 3 AND 4 FLUTES



HOFMANN, DOROTHEA (*1961)
Ein königlicher Traum
 (A Royal Dream) (2018) für 4 Flöten
 for 4 flutes (2 fl., alto fl., bass fl.)
 fue 10274 ISMN: 979-0-50182-574-5
 „Wie im Erwachen finden sich die vier Stimmen zusammen.“
“The four parts come together as if awakening.”

In den blauen Bergen (2014) (9')
 für Flötenquartett/for flute quartet
 fue 10275 ISMN: 979-0-50182-575-2
 Das „blaue Land“ um den Staffelsee im oberbayerischen Voralpenland, zwischen Murnau und dem Loisachtal leuchtet besonders im Herbst in verzauberten Schattierungen eines wunderbaren Blau. Hier schrieben die Maler des „Blauen Reiters“ Kunstgeschichte. Dorothea Hofmann ließ sich von der faszinierenden Landschaft inspirieren und schrieb die Sonate „In den blauen Bergen“. Mittelschwer.
The “blue land” around the Staffelsee in the Upper Bavarian Alpine foothills, between Murnau and the Loisachtal, shines in enchanted shades of a wonderful blue, especially in autumn. Here the painters of the “Blue Rider” wrote art history. Dorothea Hofmann was inspired by the fascinating landscape and wrote the sonata “In the Blue Mountains”. Moderately difficult.

glacial sonorities (2016)
 für 4 Flöten/for 4 flutes (2 fl., alto fl., bass fl.)
 fue 10276 ISMN: 979-0-50182-576-9
 Eisige Klänge für vier Flöten: Inspirationsquelle für Dorothea Hofmann bei diesem Werk war die Schönheit des Eises, seine Farbwunderwelt an Blautönen, die strenge Formenvielfalt seiner kristallinen Spitzen und die scheinbare Lebensfeindlichkeit, die jede Bewegung in der klirrenden Kälte erstarren lässt. Mittelschwer.
Glacial sonorities for four flutes: The source of inspiration for Dorothea Hofmann in this work was the beauty of the ice, its wondrous color world of shades of blue, the rich diversity of crystals and peaks and the apparent hostility to life that freezes every movement in the freezing cold. Medium difficulty.

MULSANT, FLORENTINE (*1962)
Feuilles d'Automne
 op. 89, 2019 (9'30") (2-3)
 für Flötentrio /for flute trio
 fue 10283 ISMN: 979-0-50182-583-7
 Drei Trios für Flöten, die sich an junge Musiker*innen richten, die neue Klänge erlernen möchten
A collection of three trios for flutes, for young musicians who want to learn new sounds.

ENSEMBLE MIT FLÖTE(N) ENSEMBLE WITH FLUTE(S)

3 Instrumente ohne Klavier
 3 instruments without piano



BRUNKE, REGINE (*1962)
Stjernara (2011) (5')
 für Flöte, Gitarre und Violoncello
 for flute, guitar and violoncello
 fue 10116 ISMN: 979-0-50182-116-7
 Eine poetisch-träumerische Komposition auf Grundlage des gotländischen Volksliedes „Allt under himmelens fäste“. Gut für kammermusikalische Konzertprogramme und Liederabende.
This restrained, poetically dreamy and melancholy composition contains a classically extended arrangement of the Gotlandic folk song “Allt under himmelens fäste”.

CAPUIS, MATILDE (1913–2017)
Sei Miniatures (2002)
 per flaute, violino e violoncello
 fue 4090 ISMN: 979-0-50012-909-7
 Ein eher romantisches kammermusikalisches Werk mit Esprit. Mittelschwer.
Romantic chamber music with esprit.

ERNST, SIEGRID (1929–2022)
Für Drei (1965/2012) (8')
 für Flöte, Klarinette in B und Fagott
 fue 10126 ISMN: 979-0-50182-126-6
 Die Partitur ist in C notiert. FÜR DREI knüpft stilistisch an die sog. „klassische Moderne“ an: die melancholischen langsamen Teile zeigen starken Bezug zu Bartóks espressivo, in den lebhaften Sätzen mit häufigem Taktwechsel setzt sich Spielfreude und Witz durch, wie man sie etwa bei Strawinsky findet.



JANÁRCEKOVÁ, VIERA (1941–2023)

Umspielte Weihnachtslieder

für Flöte und begleitende Violine und Viola (14')

fue 5530 ISMN: 979-0-50012-553-2

Inhalt/Contents: O Tannenbaum, Komm' wir gehn nach Bethlehem, Schliefe ein Hirt allein, Christus ist geboren, Es ist für uns eine Zeit angekommen, Auf dem Berge, da wehet der Wind, Es kommt ein Schiff geladen.

„Diese Musik klingt bezaubernd und wird auf jeder Weihnachtsfeier eine kleine Sensation sein. Das Lied selbst kann auf einem Melodieinstrument vortragen werden – die perfekte Beherrschung des Kontrapunkts.“

This collection combines well-known and rare songs from different countries. The special atmosphere of each of the songs is elucidated by the violin and the viola. Although technically not difficult to realize the pieces are supplied with a fine musical feeling and many sensitive details.

LIN, MENG-CHIA (*1978)

Bu-Kiap (2006) (3')

für Flöte, Oboe und Fagott / *for flute, oboe and bassoon*

fue 10152 ISMN: 979-0-50182-152-5

„Bu-Kiap heißt auf Taiwanisch Kampfkunst (Kungfu). Die drei Blasinstrumente – Flöte, Oboe und Fagott stellen einen abstrakten Kampf von drei Meistern dar. Die Kampfszenen in dem Film „Tiger and Dragon“ beeindruckten und inspirierten mich, da es in diesen Szenen nicht um den Kampf selbst, sondern um eine Kampfkunst geht.“ (Meng-Chia Lin)

“Bu-Kiap means Kungfu in taiwanese. It is written for flute, oboe and bassoon. The trio represents an abstract Kungfu scene with three masters. I was inspired by the film “Crouching Tiger, Hidden Dragon”. What impressed me in the Kungfu scene was that not the Kungfu itself, but the art of Kungfu.” (Meng-Chia Lin)

MULSANT, FLORENTINE (*1962)

Trio op. 3 (1987) (10')

für Flöte, Harfe, Percussion (Vibraphon & Marimba)

fue 2960 ISMN: 979-0-50012-196-1

Sacem Preis für Komposition. Die Instrumente sind in diesem einsätzigen Werk in ein Geschehen verwickelt, das auf kontemplative Art den spezifischen Charakter jedes einzelnen Instruments unterstreicht. Schwer,

Sacem award for music creation. These instruments are involved in a one-movement piece, of which the contemplative atmosphere underlines the specific character of each instrument. The overall structure is articulated as a mirror, and is followed by a long coda expressed by the vibraphone. Difficult.

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Out of Context (6')

für 3 Flöten

fue 1310 ISMN: 979-0-50012-031-5

UAWP: Conservatorio Mailand 1974

3 Instrumente mit Klavier
3 instruments with piano



CEMERYTE, DIANA (*1974)

Silhouetten, Schatten, Vision

(*Silhouettes, Shadows, Vision*)

(2011) (3) (12'53). 5 Miniaturen für

Flöte, Schlagzeug und Klavier

fue 10145 ISMN: 979-0-50182-145-7

Erinnerungen, Erlebnisse und Stimmungen waren die entscheidenden Gründe der 5 kurzen Charakterstücke.

Memories, experiences and moods were the fundamental ideas for the five short character pieces.

FARRENC, LOUISE (1804–1875)

Trio op. 45 (1862)

für Flöte, Violoncello und Klavier
for flute, violoncello and Piano

fue 3910 ISMN: 979-0-50012-891-5

Kennzeichnend für Farrencs mehrsätzige Kammermusikwerke ist wie auch hier: Virtuosität in den Ecksätzen, ein kantables Andante und ein reizvolles Scherzo, dem klassischen Vorbild nahe. Die Ausgabe ist ein Reprint des ausgezeichneten Erstdrucks.

There are virtuoso first and last movements in this trio, expressive cantilena (andante) and charming scherzo in between, attributes which are distinctive about Farrenc's chamber- and orches-

tral compositions located near to the classical model. Reprint of the excellent first publication.

„Luise Farrenc manages to be both bold and subtle. This Trio illustrates her most distinguishing feature: the effective scherzo which cuts across the female stereotype. Here we have a fiery scherzo with engaging cross rhythms.“

Diane Ambache in: Harpsichord and Fortepiano Vol 16 Nr. 1, 2011



LEE, HOPE (*1953)

“...I, Laika...” (1988/89) (19')

für Flöte, Violoncello und Klavier

fue 2260

ISMN: 979-0-50012-126-8 P./score

ISMN: 979-0-50012-405-4 St/Parts

ISMN: 979-0-50012-398-9 score & p.

In diesem Werk ändert sich die Farbe, wechselt der Stimmumfang und gestikulierende harmonische und melodische Formationen erzeugen von den ersten beiden Tönen an eine Entwicklung in „eine fortlaufende Metamorphose“. Das Ergebnis ist „gedankenregend und sehr einfallsreich wie die Bilder, die dazu inspirierten“. (LA Times, 11. Okt. 1990).

In this work, the colour changes, register shifts, and gestured, harmonic and melodic formations generated from the initial two notes evolve in ,a continuous metamorphosis'. ‘... In Lee's playfully eccentric “I, Laika” seemingly unsynchronised rapid passages and extended techniques blend into a quirky study on Oriental cosmology.’ (LA Times)

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Sakura (2007) (8')

für Flöte, Fagott und Klavier

fue 10019 ISMN: 979-0-50182-019-1

Dem Stück liegt das japanische Volkslied „Sakura“ (Kirschblüte) zugrunde. Über einem Klangteppich mit glockenähnlichen Klängen im Klavier entsteht ein komplexer aber auch lyrisch-leidenschaftlicher Dialog zwischen den beiden Blasinstrumenten.

The piece is based on the Japanese folksong “Sakura” (Cherry Blossom). Against a canvas of bell-like sounds in the piano the two wind instruments engage in a complex, but also lyrical and passionate dialogue.

SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)
Piccolo Concerto per tre instrumenti
 for flute, bassoon and harpsichord
 fue 3870 ISMN: 979-0-50012-887-8
 UA/WP: July 2000, Manchester VT,
 Alexander Kipnis, harps., Jayn Rosenfeld, fl, Dimitri Rudiakov, bs

4 Instrumente ohne Klavier 4 instruments without piano

JANÁRCEKOVÁ, VIERA (1941–2023)
Vier Schnulzen (je 4'–5')
 Eidechse-Schnulze, Orpheus-Schnulze,
 Kobaltblaues Rädchen, Stilleben
 für Holzbläserquartett (Flöte, Klarinette,
 Horn in F und Fagott) *for wind quartet*
 fue 2400 ISMN: 979-0-50012-140-4
 „Eine Sammlung heiterer Kabinettstückchen für 4 Bläserfreunde, in denen Salonmusik, Jazzharmonik und moderne Kompositionstechnik sich ein fröhliches Stelldichein geben. Sicherlich eine Bereicherung für das Repertoire eines jeden Bläserquartetts.“ (Ensemble 2004) „Miniaturen voll sprühender Einfallsfreude und Respektlosigkeit vor der musikalischen Tradition.“ (HNA)
These "tearjerkers" claim adequate performance of course. From time to time run into "crazy-mood" improvisations. The rhythmic character of these ambitious pieces is nothing less than academic or abstract. Other wind instruments alternatively. Medium difficulty.

4 Instrumente mit Klavier 4 instruments with piano



MAREZ-OYENS, TERA DE (1932–1996)
A Wrinkle in Time (12')
 für Flöte, Violine, Vc und Klavier
 fue 1830 ISMN: 979-0-50012-183-1
 Die Komponistin war inspiriert von der Idee, dass Zeit nicht linear verläuft, sondern gestreckt, gekürzt oder auch gefaltet werden kann wie ein Stück Stoff.
The composition is inspired by the idea that time doesn't flow in a linear way. The „bending fold“ in the time/A Wrinkle in Time plays freely in an analogue way with the parameter duration, it elongates and shortens time.

5 und mehr Instrumente ohne Klavier 5 and more instruments without piano



CLESSE, AUDE (*1980)
Elégie & Humoresque (2019) (10')
 für Holzbläserquintett
for wind quintet
 fue 10301 ISMN: 979-0-50182-601-8
2. Preis Internationaler Kompositionswettbewerb für Komponistinnen „Emotion für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn“
 Elégie & Humoresque ist ein Werk, das durch den spielerischen Umgang mit Taktwechseln und polyphoner Rhythmik die Aufführenden und Zuhörenden gleichermaßen erfreut.
Elégie & Humoresque is a work that delights performers and listeners alike through its playful handling of time changes and polyphonic rhythm.



KNABE, VALÉRIE (*1988)
Visions nocturnes (2019) (10')
 für Holzbläserquintett/*for wind quintet*
 fue 10300 ISMN: 979-0-50182-600-1
1. Preis Internationaler Kompositionswettbewerb für Komponistinnen „Emotion für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn“
 Mit der Komposition Visions nocturnes (Visionäres Nachtstück) ist unter dem Stichwort ‚Emotion‘ ein beeindruckendes Kunstwerk entstanden. Die solistische Einführung durch das Fagott bietet innerhalb weniger Takte eine aufkeimende Vision, die durch den zeitgleichen Einsatz der übrigen Instrumente der Holzbläserbesetzung wenige Takte später formschlüssig zu einem wahren Lichtblick anwächst.
With the composition of Visions nocturnes (nocturnal visions) a memorable composition was created, inspired by the keyword „Emotion“.

A short introduction by the bassoon sets the scene, leading to a ray of light when the other instruments enter together a few bars later. The homophonic development of the high woodwinds, while the bassoon retains a more solistic, independent role, is an interesting compositional device.

Visions nocturnes
 Valérie Knabe *1988
 Flöte
 Horn
 Klarinette in B
 Horn in F
 Basson
 © 2020 Forum Verlag Kunst • Printed in Germany • fax 03981-33440 • ISBN 978-3-95812-480-1 • www.forum-verlag.de
 Alle Rechte vorbehalten. Das vollständige Kopieren von Noten wird per se und strafrechtlich geahndet.

LUNEN, CAMILLE VAN (*1957)
Entgleist op. 33 (3,45')
 für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott)
for wind quintet (flute, oboe, B-clarinete, horn and bassoon)
 UA: 2007 Staatstheater Darmstadt
 fue 10037 ISMN: 979-0-50182-037-5
 „Van Lunen verkomponierte ihren Ärger über oft erlebte saftige Zugverspätungen in einer Wort-Ton-Collage. Bei der UA in Darmstadt sorgte das Stück mit seiner wunderbaren Mischung aus pseudobetroffener Durchsagenrhetorik, Bahnsteigsprachfetzen, Zugeräuschimitationen und instrumentalen Vergegenwärtigungen innerer Zustände der verhinderten Reisenden für einen sehr beschwingten Ausklang.“ (FAZ, 2007)
„Camille van Lunen has been confronted recently with yet another series of long delays at Cologne railway station... transforming her frustration into a sound collage for the Zephyr-Quintet. At its first performance in Darmstadt, the work's wonderful mix of pseudo-rhetorical platform announcements, imitation train noises and instrumental realisations of the traveller's innermost feelings provided a lively encore.“

MARIC, LJUBICA (1909–2003)

Wind Quintet (1931) (10')

(Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn)
fue 3340 ISMN: 979-0-50012-834-2
UAWP: 1932 Prag, Prager Bläserquintett
„... eines der interessantesten und mit Sicherheit eins der kraftvollsten Werke, welches das Festival der ISCM bislang geboten hat. Das Stück offenbarte ein ganz individuelles Profil, der Einsatz der Instrumente war originell ohne je gekünstelt oder unsicher zu wirken. Das Publikum spendete enthusiastischen Beifall...“ (Glasgow Herald 1933)
„... one of the most interesting pieces of music that the festival (ISCM) has so far produced. The expression was always individual, and the handling of the instruments original, without once becoming mannered, or insecure. Applause was most enthusiastic, and Ljubica Maric was all smiles at the way her music had been performed...“ (Glasgow Herald 1933)

MULSANT, FLORENTINE (*1962)

Quintet for winds op. 30

(2004–2005)

for flute (+piccolo, +flute in G) oboe (+ horn) clarinet in B flat (+cl in E flat), horn in F, bassoon
fue 4130 ISMN: 979-0-50012-913-4

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Les oiseaux fous (2015) (15')

für Bläserquintett

for wind quintet

fue 10183 ISMN: 979-0-50182-183-9
Dieses Werk ist ein Tribut an den Komponisten, Olivier Messiaen, nicht nur wegen der ornithologischen Thematik, sondern auch hinsichtlich des Tonmaterials. Dieses verwendet seinen zweiten Modus, die oktagonische Tonleiter, die im Wechsel von Halb- und Ganztönen verläuft.
This work is a tribute to the composer, Olivier Messiaen – reflected not only in its ornithological subject matter, but also in its tonal material which uses his second mode, the octatonic scale that proceeds in alternating semitones and whole tones.



OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Ragtimes and Sad Songs (2023) (15')

für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn in F und Fagott) *for wind quintet*
fue 10416 ISMN: 979-0-50182-716-9
Drei Ragtimes (Bush Gin Rag, You've got to have a plan, Regamorphosen) wechseln sich mit zwei melancholisch-lyrischen Stücken (A man's world, Together) ab. Im Stil der „gehobenen“ Unterhaltungsmusik mit eingängigen Melodien.
Three ragtimes (Bush Gin Rag, You've got to have a plan, Regamorphosen) interspersed with two rather melancholy, lyrical pieces (A man's world, Together). Written in the style of good, tuneful, entertainment music.



PINOSOVÁ-RUZICKOVÁ, KATERINA (*1972)

Military Postcards (2019) (19')

für Holzbläserquintett

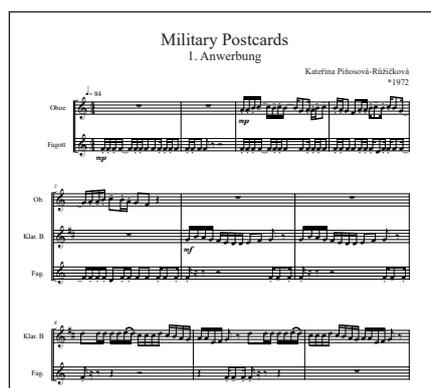
for wind quintet

3. Preis Internationaler Kompositionswettbewerb für Komponistinnen „Emotion für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn“

fue 10302 ISMN: 979-0-50182-602-5

Dieses Werk ist in drei Sätze unterteilt: ‚Anwerbung‘, ‚Trennung‘, ‚Einsatz‘ und überzeugt vor allem durch den geschickten Einsatz von unterschiedlichen Rhythmus-Elementen und schönen Melodiebögen, die elegant durch die einzelnen Instrumente wandern.
This work is divided into three movements: ‚Recruitment‘, ‚Separation‘, ‚Deployment‘ and impresses above all through its skillful use of different rhythmic elements and beautiful melodies that wander elegantly through the individual instruments.

Military Postcards
1. Anwerbung
Katerina Pinosová-Ruzicková
*1972



5 und mehr Instrumente mit Klavier
5 an more instruments with piano

CEMERYTE, DIANA (*1974)

Bild ohne Rahmen (2005) (8')

für Flöte, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier und Streichtrio
fue 4990 ISMN: 979-0-50012-999-8
Angeregt durch den impressionistischen Maler Monet. „Die Litauerin Cemeryte bot alle Spieltechniken der Moderne auf, um mit einer dichten Folge punktueller Klangereignisse den Malvorgang eines impressionistischen Bildes nachzuempfinden.“



FARENCO, LOUISE (1804–1875)

Sextett c-Moll op. 40 (1851/52)

(26,30') für Bläserquintett und Klavier für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in Es, Fagott und Klavier (Willi Rechsteiner)
Erstveröffentlichung/*First publication*
fue 1980 ISMN: 979-0-50012-098-8

„Ein echter Gewinn für das Bläserrepertoire.“ (Schweizer Musikzeitung 1999)
„Das dreisätzige Werk bereitet viel Freude. Es verrät die Formsicherheit der Komponistin, ihre musikalische Freude und auch ein sicheres Gefühl für gut gesetzte, dezente Effekte, die nicht nur dem Klavier anvertraut werden.“

The sextet op. 40 written in 1851/52, of which this is the first publication, excels because of its unusual instrumentation and the originality of the thematically treating. Two times the composers received the very sought-after "Prix Chartier" for her musical contribution to the chamber music of her time.