

# Violoncello

Instrument des Jahres 2018  
*Instrument of the Year 2018*



Komponistinnen \* *Women Composers*



*Women Composers through the Centuries*

Gerne informieren wir Sie regelmäßig über unsere Neuerscheinungen und Veranstaltungen.  
Besuchen Sie uns auf unserer Homepage [www.furore-verlag.de](http://www.furore-verlag.de) und abonnieren Sie unseren Newsletter!

We would be very pleased to inform you regularly about our new releases and events.  
Please visit our website [www.furore-verlag.de](http://www.furore-verlag.de) and subscribe to our newsletter!

## CELLO & CELLI SOLO



BEAT, JANET (\*1937)  
**Five Projects for Joan** (1974) (14')  
 für Violoncello solo  
*for Violoncello solo*  
**fue 1710** ISMN 979-0-50012-071-1  
 Die kurzweiligen Stücke verbinden Studien-  
 zwecke (Klangwelt und Spieltechniken Neu-  
 er Musik) mit musikalischer Substanz.  
*These five entertaining pieces combine ex-  
 ercises (in sound possibilities and new play-  
 ing techniques) with musical substance.*

BRUNKE, REGINE (\*1964)  
**Literatur- und  
 Märchenkompositionen**

für Violoncello solo  
*for Violoncello solo*

Die Kompositionen eignen sich z. B.  
 zur Ausgestaltung von Vernissagen,  
 Lesungen, Trauerfeiern und Gottes-  
 diensten, außerdem als Konzert-  
 und Wettbewerbsliteratur. Vom  
 Cellisten bzw. der Cellistin fordern  
 die Stücke musikalische Ausdrucksstärke und ein sicheres, solistisches Auf-  
 treten. Der technische Schwierigkeitsgrad orientiert sich in etwa an den  
 ersten drei Bachsuiten.

*The compositions are very well suited for musical accompaniment at pri-  
 vate viewings, readings, funeral services and church services, also suited to  
 concert and competition repertoire. The pieces demand a high degree of  
 musical expressiveness and confident solo ability on the part of the cellist.  
 In terms of technical difficulty, they are more or less equivalent to the first  
 three Bach suites.*

**Band/Vol 1** (1998–2004)

**fue 10114**

ISMN 979-0-50182-114-3

Inhalt/Contents: Sonate G-Dur „Die schlafende Schöne“, Suite G-Dur  
 „Märchensuite“, Vier Volksliedszenen (2004)

**Band/Vol 2**

**fue 10115** ISMN 979-0-50182-115-0

Inhalt/Contents: Sonatine h-Moll op. 1, Schattenszenen  
 (Suite in d-Moll op. 2)



MULSANT, FLORENTINE (\*1962)  
**Sonate pour violoncelle** op. 27  
 für Violoncello solo  
*for Violoncello solo*  
 (2003) (18')

**fue 4630** ISMN 979-0-50012-963-9

Jeder der drei Sätze dieser Sonate bietet  
 eine Besonderheit, um den Vor- und Nachnamen des Cellisten Henri De-  
 marquette in Bezug zu dem musikalischen Material zu setzen.  
*This Sonata is composed of three movements. Each movement offers the  
 distinctive feature to associate the first and last name of Henri Demar-  
 quette to the corresponding musical notes.*

**Sonate pour deux violoncelles** op. 58, 2015 (15')

für zwei Violoncelli / *for two Violoncelli*

**fue 10132** ISMN 979-0-50182-132-7

Die Sonate wurde im Herbst 2015 geschrieben und besteht aus vier Sätzen.  
*The work which duration is 15 mn has been written during autumn 2016.  
 It is composed of four movements and is dedicated to Florent and Frédéric  
 Audibert.*

**Suite** pour violoncelle seul op. 41 (2012) (12')

für Violoncello solo / *for Violoncello solo*

**fue 10103** ISMN 979-0-50182-103-7

Die Cellosuite ist der Cellistin Odile Bourin gewidmet. Sie ist in der Traditi-  
 on von anderen Werken mit gleicher Besetzung geschrieben, insbesondere  
 Brittens drei Suiten für Cello solo.

*The Suite for cello is dedicated to the cellist Odile Bourin. The piece is writ-  
 ten in the tradition of the works for solo cello, particularly the three Suites  
 for solo cello of Britten.*



POMORIN, SIBYLLE (\*1956)  
**Erzählung** (1993–1996) (15'50)

für Violoncello solo  
*for Violoncello solo*

**fue 4120** ISMN 979-0-50012-912-7

Die drei Sätze beschreiben unterschiedliche  
 menschliche Gefühlsregungen wie Leiden-  
 schaft, Erregung, Ruhe, Gelöstheit, Emp-  
 findsamkeit etc.

*Story for cello solo: Different emotions are  
 described here – like passion, excitement,  
 silence, relaxation, sensitivity etc.*

*silence, relaxation, sensitivity etc.*



MAGIDENKO, OLGA (\*1954)  
**Saiten des Herzens** op. 60 (12')

für Violoncello solo  
*for Violoncello solo*

**fue 4930**

ISMN 979-0-50012-993-6

Es gibt ein Sprichwort: „Du zerreißt die  
 Saiten meines Herzens“, was bedeutet –  
 „Du quälst mich“. Das Stück zeigt, wie

es geht. „... Meine Tränen blinken als fallende Sterne... Liebst du mich  
 nicht.“ Dagmar Schumann. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.



MARIC, LJUBICA (1909–2003)  
**Monodia Octoicha** (1984) (12')

für Violoncello solo  
*for Violoncello solo*

**fue 3310** ISMN 979-0-50012-831-1

Bei der Komposition flossen zwei Inspirati-  
 onsquellen zu einem Strom zusammen: Die  
 Cellosonaten von Bach und mittelalterliche  
 orthodoxe religiöse Gesänge. In diesem  
 Werk voller emotionaler Kraft begegnen

sich die Modi des Octoëchos und Mikrotonalität.

*For the composition two sources of inspiration merged into one stream:  
 Bach's sonatas for solo cello, and medieval orthodox religious songs. In this  
 powerfully emotional work the modes of the Octoëchos and microtonality  
 meet. The piece was written for the cellist Xenija Jankovic.*

SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)

**Improvisation** (1994) (9')

für Violoncello solo / *for Violoncello solo*

**fue 2680** ISMN 979-0-50012-168-8

Ausdrucksvolles Konzertstück für virtuose CellistInnen. Kein festes Metrum,  
 aber Taktstriche zur Orientierung.

*Expressive concert piece. Written for virtuoso cellists.*

*No meter, but barlines for orientation.*



ZOBEL, EMELY (1964–1996)

**L'amour** op. 5 (1994/95) (11')

für Violoncello solo mit Tam-tam und  
 Diaprojektor

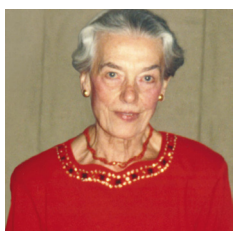
*for Violoncello solo with Tam-tam and  
 Diascope*

**fue 3050** ISMN 979-0-50012-805-2

„L'amour“ ist benannt nach dem gleichnami-  
 gen Gedicht von Ernst Jandl. Der Text, vom Dia

auf eine Leinwand projiziert, gliedert und illustriert die Musik und stellt  
 neue Bezüge zum Hörbaren her. Erweitert wird das Klangspektrum durch  
 die differenzierte Einbindung eines Tam-tams.

*„L'amour“ – refers to a poem by Ernst Jandl – is a piece for cello solo, tam-  
 tam and slide-projector. The original text (as well titled: L'amour) is project-  
 ed onto a screen and such forming sections. At the same time it illustrates  
 the music and establishes new relations between the acoustic elements.  
 The sensible use of the tam-tam enriches the sound. The edition provides  
 suggestions for the arrangement of the text elements.*



CAPUIS, MATILDE (\*1913)

**IV.<sup>a</sup> Sonata in Sol Maggiore** (14')

für Violoncello und Klavier  
*for Violoncello and Piano*

**fue 3820** ISMN 979-0-50012-882-3

**V.<sup>a</sup> Sonata** (12')

für Violoncello und Klavier  
*for Violoncello and Piano*

**fue 3850** ISMN 979-0-50012-885-4

Beide Sonaten für Cello und Klavier zeigen die große Vorliebe von M. Capuis für das Violoncello. „Eine Musik, die ohne großen Aufwand das Instrument in seinem großen Umfang zum Klingen bringt und in der ganzen Faktur gekonntes Handwerk bezeugt. ... Solide spätromantische Hausmusik!“ (Das Liebhaberorchester)

**Elegia** (1978) (12')

für Violoncello und Klavier / *for Violoncello and Piano*

**fue 1920** ISMN 979-0-50012-092-6

Klangübung und Vortragsstück. *Andante calmo* - Klavier: Dialog und Klangeinbettung für Cellokantilene; Cello: großer Ambitus aber nicht zu schwer. Zu Matilde Capuis' Kompositionen gehören viele Werke für Kammermusik. Hierbei zieht sich auch ihre große Vorliebe für Streichinstrumente, vor allem für das Violoncello.

*Exercise in tone quality and suitable for performance. 'Andante calmo' - Piano: Dialogue and sound-embedding for the Celloline; Cello: wide range but not too difficult.*

**Immagini** (1998) (12')

für Violoncello und Klavier / *for Violoncello and Piano*

**fue 3510** ISMN 979-0-50012-851-9

Mittelschweres Konzertstück. *Concert piece of medium difficulty.*



LE BEAU, LOUISE ADOLPHA (1850–1927)

**Fünf Stücke/Five Pieces** op. 24

für Violoncello und Klavier  
*for Violoncello and Piano*  
(Barbara Gabler)

**fue 10005** ISMN 979-0-50012-412-2

Inhalt/Contents: Romanze, Gavotte, Wiegenlied, Mazurka, Barcarole

Vier Tanzsätze und eine Romanze als typische Charaktere romantischer Instrumentalstücke,

deren Erfindung oft aus einer romantischen Haltung entspringt. Für Studien, fortgeschrittene SchülerInnen/StudentInnen und auch als Konzertliteratur in Serie oder einzeln als Zugabe geeignet.

*Four dance movements and a romance as typical examples of romantic instrumental pieces whose inspiration often springs from a romantic attitude. They are suitable for studies, advanced pupils/students and also to be played at concerts in series or individually as an encore.*

**Sonate** op. 17 (1878)

für Violoncello und Klavier / *for Violoncello and Piano*  
(Barbara Gabler)

**fue 3960** ISMN 979-0-50012-896-0

Bei einem Kompositionswettbewerb im Entstehungsjahr wurde diese Sonate von Niels W. Gade, Carl Reinecke u. a. als „eine verlagswürdige Bereicherung der Literatur“ angesehen.

*At an international competition for compositions for the cello the sonata was recommended by the judges Niels W. Gade, Carl Reinecke and Bernath as an "addition to literature worthy of publication and published." "A sonata for piano and cello [...], clear and sure in its form and of flowing melodic shape" was the verdict of a contemporary critic.*

MULSANT, FLORENTINE (\*1962)

**Sonate pour violoncelle et piano** op. 25 (2001) (16')

für Violoncello und Klavier / *for Violoncello and Piano*

**fue 4900** ISMN 979-0-50012-990-5

Gewidmet/Dédiée à Guy Mulsant.

Written in a climate of solitude and meditation this Sonata is made of four movements.

MULSANT, FLORENTINE (\*1962)

**Suite pour violoncelle et piano** op. 60 (2016) (11')

für Violoncello und Klavier / *for Violoncello and Piano*

**fue 10192** ISMN 979-0-50182-192-1

Die Suite für Violoncello und Klavier ist ein Auftragswerk der französischen Vereinigung für Violoncello für den Wettbewerb „Violoncelle en Seine“. Es richtet sich an junge CellistInnen.

*The Suite for violoncello and piano op. 60 is a commission of the French Association for Violoncello for the competition "Violoncelle en Seine" and it is written for young soloists.*

**Variations pour harpe et violoncello** op. 10.3 (1990/2006) (9')

für Violoncello und Harfe / *for Violoncello and Harp*

**fue 10008** ISMN: 979-0-50012-377-4

Das Werk bezieht sich auf das Debussy'sche Erbe der französischen Kammermusik. „Das angenehm zu hörende, lyrisch-expressionistische Werk, in seiner Klanglichkeit zweifellos von Messiaen beeindruckt, schickt ein facettenreiches Thema auf die Reise durch fünf weit tragende, jeweils in sich geschlossene Variationen. Man spürt die kompositorische Strenge und zugleich den Reichtum einer Persönlichkeit in ihrem spielerischen Charme, ihrem Aufbegehren, ihrem Fragen, ihrer Trauer und über allem: ihrer Spiritualität.“ (Doris Kösterke über die UA) Mittelschwer bis schwer  
*This piece is in the wake of the heritage from Debussy and French Chamber music. Medium to difficult.*



SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)

**Sonata Concertante** (1973) (16')

für Violoncello und Klavier  
*for Violoncello and Piano*

**fue 2740** ISMN 979-0-50012-174-9

Inhalt/Contents: I Tempo rubato, II Slow, calm and with great expression, III Allegro moderato

Ein herausforderndes Konzertstück im romantischen Stil. Das thematische Material wird harmonisch in einer reizvollen Mischung

aus alt und neu verarbeitet.

*Challenging concert piece in a romantic vein. The thematic material is striking with a harmonic mixture of the old and the new. Excellent demanding concert piece.*

**Sonata in two Movements** (1989) (13')

für Violoncello und Klavier / *for Violoncello and Piano*

**fue 2760** ISMN 979-0-50012-176-3

Inhalt/Contents: 1. Lento, 2. Allegro molto, Marcato e energico

Interessantes musikalisches Material, spannendes Wechselspiel zwischen den Spielenden. Der ungewöhnliche Gebrauch von Dissonanzen und Konsonanzen wird durch romantische Gestik unterstützt. Gut für Konzerte geeignet.

*Interesting musical material with challenging interplay between the two partners. Interesting use of dissonances and consonances highlighting romantic gestures. Excellent for concerts.*



SCHWEIKERT, MARGARETE  
(1887–1957)

**Romanze** (3'30)

für Violoncello und Klavier  
*for Violoncello and Piano*

(Jeannette La-Deur, im Auftrag der GEDOK Karlsruhe in Koop. mit der Bad. Landesbibliothek) (3)

**fue 10092** ISMN 979-0-50182-092-4

Die autographe Partitur weist schwere Beschädigungen durch Wasserschaden und starke Einrisse auf. Anhand der erhaltenen Einzelstimme gelang es der Herausgeberin die fehlenden Takte werknah zu ergänzen. Dieser Ausgabe liegen Transpositionen für Violine und Viola bei. Mittelschwer.

*The autograph score bears signs of serious water damage and has been severely torn. The editor has added the missing bars, keeping as close to the original as possible on the basis of the individual part. This edition also includes transpositions for violin and viola. Medium difficulty.*

## DUO MIT CELLO DUET WITH CELLO



HELLER, BARBARA (\*1936)

**Eins für Zwei** (1985) (10')

Duo für Violine und Violoncello

*Duet für Violin and Violoncello*

**fue 1810** ISMN 979-0-50012-081-0

In diesem poetischen Stück werden die Instrumentalstimmen mit Rolleninhalten identifiziert. Dabei ergeben sich verschiedene Beziehungsmuster, z. B.: „Wenn zwei das gleiche tun, ist es doch nicht dasselbe.“

*In this poetic piece the instrumental parts are identified with certain role contents. Different kinds of relationship become evident, e.g.: "If two persons do the same thing, it is not the same."*

POMORIN, SIBYLLE (\*1956)

**Istanbuler Kompositionen** (1998) (10')

Duo für Violine und Violoncello / *Duet für Violin and Violoncello*

**fue 3530** ISMN 979-0-50012-853-3

Die Istanbuler Kompositionen sind von Gedichten des Mystikers und Volksdichters Yunus Emre (14. Jahrhundert) sowie trad. türkischer Musik inspiriert. Während die morgenländische Musik meist mit nur einem Maqam (Tonleiter) und einer Melodiestimme auskommt, werden hier mehrere Maqame und zwei Melodiestimmen verwendet, die sich gegenseitig kontrapunktisch umspielen.

*The Istanbuler Kompositionen have been composed during a three month scholarship by the Berlin Government (Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur) in Istanbul. The pieces are inspired by the poems of Yunus Emre (14th century) and by traditional turkish music.*



OLIVE, VIVIENNE (\*1950)

**Fantasy on the folk song "A poor wayfaring stranger"** (2008/09) (10')

für Gitarre und Violoncello

*for Guitar and Violoncello*

**fue 10053** ISMN 979-0-50182-053-5

Dem Stück liegt ein altes, beliebtes Volkslied, wohl amerikanischen Ursprungs, zugrunde. Es erzählt von der langwierigen Reise durchs Leben, und von der Hoffnung auf einen besseren Ort und die Wiedervereinigung mit geliebten Leuten. Die Fantasie greift die Stimmung dieses Liedes auf, bezieht aber auch einen heiteren Barn-Dance-Abschnitt mit ein, mit Anklängen an amerikanische Blue-Grass-Musik. Version 2: Auftrag von Stefan Grasse (Gitarre) und Tess Remy-Schumacher (Cello).

*The piece is based on an old, very popular folksong which is probably of American origin. The Wayfaring Stranger sings of the hardships of his temporal life passing by and refers to his journeying on to a better place where he will be reunited with his loved ones. The Fantasy catches the mood of the folksong but also includes a "Crazy Barn Dance" in Blue Grass style. The version 2 of this piece was commissioned by Stefan Grasse (Guitar) and Tess Remy-Schumacher (Cello).*

**Pantjelang Lullaby** (1995) (10')

für Tenorblockflöte und Violoncello

*for Tenor Recorder and Violoncello*

**fue 1860** ISMN 979-0-50012-086-5

Diesem Werk liegt ein Wiegenlied der australischen Aborigines zugrunde. Es ist ein meditatives Werk und erfordert große Konzentration von beiden Spielern. Mittelschwer bis schwer.

*This work is based on an Australian Aboriginal lullaby. It is a meditative work and demands total concentration from both players.*

*Medium to difficult.*

SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)

**Divertimenti for strings: Suite for Violin and Violoncello** (6')

Duo für Violine und Violoncello

*Duet für Violin and Violoncello*

**fue 3680** ISMN 979-0-50012-868-7

In den letzten 10 Jahren komponierte Ruth Schonthal die Divertimenti für junge VirtuosInnen. Sie wurden von der Hoff-Barthelson School of Music in Auftrag gegeben. Sehr gutes Unterrichtsmaterial.

*Ruth Schonthal has composed the Divertimenti for diverse instruments for young virtuos within the last 10 years. Commissioned by the Hoff-Barthelson School of Music. Grade 3-5. Brilliant teaching material.*

## CELLO ENSEMBLE

OLIVE, VIVIENNE (\*1950)

**So many of us, so many of us...** (1994) (ca. 10')

für Violoncello-Orchester / *for Cello Orchestra*

**fue 2541** ISMN: 979-0-50012-455-9 Partitur/Score

ISMN: 979-0-50012-456-6 Mietmaterial/hire material

Geschrieben für das Contempofest Townsville 1994. Das Stück ist für ein großes Cello-Orchester, in dem unterschiedliche Könnensstufen mitspielen können – von absoluten AnfängerInnen bis zu Fortgeschrittenen.

*Written for Contempofest Townsville 1994. This piece is written for a large cello orchestra in which players of varying abilities may take part – from absolute beginners (who can simply play on open strings) to intermediate and advanced players. The title was inspired by Sylvia Plath's "Mushrooms".*



STOLL, MARIANNE (1911–2012)

**Quartett für 4 Violoncelli**

(15'30) (3)

for 4 Violoncelli

**fue 1570** ISMN: 979-0-50012-214-2

Andante, Fuga (Allegro), Valse, Vivace

Für Cello-Ensembles, die in jüngerer Zeit mit Cellosound betören. Ein Werk, das die Spielfreude stimuliert.

*Edition in honour of the woman composer's 80th birthday. For cello classes and the many new ensembles exploring cello sounds. A work which is fun and stimulating.*

### Information

Weitere Ausgaben mit Werken von Komponistinnen finden Sie in unserem kostenlosen Gesamtkatalog. Die Spieldauer ist in Minuten vermerkt. Alle Ausgaben sind käuflich zu erwerben. Über die gültigen Ladenpreise informiert eine separate Preisliste, die beim Verlag angefordert werden kann.

Redaktionsschluss: 1. März 2018.

Irrtum und Lieferungsmöglichkeit vorbehalten.

Zu beziehen durch den Fachhandel.

Auslieferung weltweit durch den Verlag.

### Information

Many further editions with works by women composers in our free general catalogue.

The performance duration is given in minutes (e. g. 10').

All editions can be purchased.

A separate list indicating the valid prices is available and may be obtained from Furore.

Deadline March, 2018.

Errors reserved.

FURORE VERLAG

Naumburger Str. 40,

34127 Kassel/Germany

Tel. ..49/(0)5 61/50 04 93 11

Fax ..49/(0)5 61/50 04 93 20

info@furore-verlag.de

www.furore-verlag.de

