

BEAT, JANET (*1937)

Arabesque, Scenes from Jordan

(1985) (6') für Git (3)

fue 1720 ISMN: 979-0-50012-072-8

Die Komponistin schickt gerne statt Postkarten musikalische Grüße an ihre Freunde. Bei diesem Stück ist eine arabische Skala eingearbeitet und die abendliche Stille der Wüste eingefangen, bevor die Beduinen mit ihrem Tanz beginnen.

The woman composer enjoys sending musical greetings to her friends instead of postcards. The resulting compositions contain references to various countries. An Arabian scale has been incorporated into this work and the quietness of the desert evening, before the Bedouins begin their dancing, has been captured.

JENNY, SR. LEONORE (*1923)

„Die Lauschenden“ (1984) (6'30)

Zyklus für Git solo (4)

fue 3790 ISMN: 979-0-50012-879-3

Der Skulpturen-Zyklus ‚Fries der Lauschenden‘ von Ernst Barlach regte Sr. L. Jenny zu diesem Werk an, das innerhalb von 8 Jahren entstand. Die technischen Anforderungen sind verschieden, so dass Schüler/innen verschiedener Stufen daran arbeiten und so den ganzen Zyklus interpretieren können.

After the cycle of sculptures ‚Fries der Lauschenden‘ of Ernst Barlach. The technical requests differ from easy to medium difficulty so that students of different degrees could perform the whole cycle for guitar solo.

LEE, HOPE (*1953)

Imaginary Garden III. dancing cosmos in autumn wind

2015 (10') für 4 Git. (4)

fue 10159

ISMN: 979-0-50182-159-4

Imaginary Garden, ein Klanggarten der Entdeckung, des Wachstums, der

Phantasie und der Erinnerung, ist eine Reihe von kurzen kammermusikalischen Stücken für ungewöhnliche Besetzungen, mit der Absicht, neue musikalische Gesten mit Bewegung, Emotion und Bildern zu entwickeln.

Imaginary Garden, a sonic gardens of discovery, growth, imagination and recollect48ion, is a series of short chamber pieces written for unusual instrumental combinations, with the intention of exploring musical gestures with motion, images, and emotion.

MAGIDENKO, OLGA (*1954)

Espaniol

für Git solo (2015)

fue 10186

ISMN 979-0-50182-186-0

MAREZ-OYENS, TERA DE (1932–1996)

Pražský Hrad (The Prague Castle) (9'10)

für 2 Git (3)

fue 1850

ISMN: 979-0-50012-185-5

Bei ihrem ersten Besuch in Prag war die Komponistin von der Stadt so entzückt, dass sie die Bitte des Gitarrenduos Milan Zelenka/Jan Bartlema um ein Stück,

das von Prag inspiriert sei, gerne erfüllte.

During her first visit to Prague the woman composer was so delighted by the city that she gladly fulfilled the wish of the guitar duo Milan Zelenka/Jan Bartlema to write them a piece that should be inspired by Prague.

MAREZ-OYENS, TERA DE (1932–1996)

Valalan Springtal (7'16') (3) für Git**fue 1600** ISMN: 979-0-50012-060-5

Beide Stücke sind mit ihren Widmungsträgern erprobt, technisch anspruchsvoll. Valalan ist jazznah, Springtal bewegt sich in der Sprache der Neuen Musik.

Both pieces are closely connected with the musicians they are dedicated to, highly respecting the demands of the instrument. In Valalan you may recognize elements of Jazz whereas Springtal represents the classic style of modern music.

MONTERO, CLAUDIA (*1962)

Suite de los Buenos Aires

(2009) (9') für Fl und Git (3)

fue 10210

ISMN: 979-0-50182-210-2

Die Heimatstadt Buenos Aires ist Inspirationsquelle für die Werke von Latin Grammy Gewinnerin Claudia Montero; ganz besonders der Kontrast zwischen einer Stadt voller Leben und voller Romantik. Mittlerer Schwierigkeitsgrad.

The hometown of latin grammy winner Claudia Montero, Buenos Aires, is the inspiration for her works. It express the contrast between a city full of life, and full of romanticism. Medium difficulty.

MULSANT, FLORENTINE (*1962)

Deux Miniatures pour Guitare op. 15

(1997) (2') für Git (2)

**fue 4640**

ISMN: 979-0-50012-964-6

Zwei Stücke für Kinder. Das erste ist meditativ und ausdrucksstark und

hebt den intimen Klang der Gitarre hervor. Die zweite Miniatur ist melodisch um ein Motiv herum konstruiert, das als Dialog entwickelt wird. *Two pieces for children. The first one is meditative and expressive, it favours the intimate sound of the guitar. The second piece, melodic, is built around a motif which will be developed as a dialogue.*

Pôles op. 2 (1984) (6'30)

für 2 Git (4)

fue 2810 ISMN: 979-0-50012-181-7

Sacem Preis für Komposition. Gestaltbildend ist der Gegensatz zwischen einer expressiven melodischen Führung und ausschließlich rhythmischen Elementen.

„Pôles, a very personal piece, at once seducing ...“ (Sud-Ouest, July 30, 1985).

Sacem award for music creation. The composition is made of an expressive melodic fabric, opposed to purely rhythmic elements.

Quatre Preludes pour Guitar op. 59

für Git (2015) (10')

fue 10187 979-0-50182-187-7

Die vier Präludien wurden von dem Festival Ouessant in Auftrag gegeben und sind der Gitarristin Caroline Delume gewidmet.

Commissioned by the Festival d'Ouessant.

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Another one for J. P. (2'15) für Git (4)**fue 10018** ISMN: 979-0-50182-018-4

Dieses Gitarrenstück von Vivienne Olive mit Reflektionen zu Johann Pachelbel ist Teil des musikalischen Porträts der Stadt Nürnberg „Echos einer Stadt“. Es geht zurück auf ein frühe-

res Werk von ihr, „This one for J. P.“ für Orgel. Es verwendet (und verwandelt) Material aus Pachelbels berühmtem „Canon“, der erst am Schluss erkennbar wird.

This composition is part of the musical portrait of the city of Nuremberg „Echoes of a City“. The title refers back to an earlier work of Vivienne Olive: „This one for J. P.“ for organ. The guitar piece uses (and transforms) material from Pachelbel's famous „Canon“, which becomes recognisable at the end.

Fantasy on the folk song "A poor way-faring stranger" (2008/09) (10')

Fassung für Git und VI (4)

fue 10078 ISMN: 979-0-50182-078-8

Fassung für Git und Vc (4)

fue 10053 ISMN: 979-0-50182-053-5

Dem Stück liegt ein altes, beliebtes Volkslied, wohl amerikanischen Ursprungs, zugrunde. Es erzählt von der langwierigen Reise durchs Leben, und von der Hoffnung auf einen besseren Ort und die Wiedervereinigung mit geliebten Leuten. Die Fantasie greift die Stimmung dieses Liedes auf, bezieht aber auch einen heiteren Barn-Dance-Abschnitt mit ein, mit Anklängen an amerikanische Blue-Grass-Musik. Version 2: Auftrag von Stefan Grasse (Gitarre) und Tess Remy-Schumacher (Cello).

The piece is based on an old, very popular folk-song which is probably of American origin. The Wayfaring Stranger sings of the hardships of his temporal life passing by and refers to his journeying on to a better place where he will be reunited with his loved ones. The Fantasy catches the mood of the folksong but also includes a "Crazy Barn Dance" in Blue Grass style. The version 2 of this piece was commissioned by Stefan Grasse (git) and Tess Remy-Schumacher (vc).

Text IV (1986) (3') für Git (3)

fue 1560 ISMN: 979-0-50012-056-8

In diesen drei kurzen Stücken wird je ein harmonisches bzw. strukturelles Prinzip in komprimierter Form behandelt: Zwölfton; Bitonal; Ganzton.

Each of these three short pieces deals with another principal of structure resp. harmony: dodecaphony, bitonality, whole tone.

Tides of a current flowing (1992) (10')

für Git (3)

fue 1650 ISMN: 979-0-50012-065-0

Ein ‚Lied für Gitarre‘. Das Stück ist ein Versuch, ein Gedicht von Walt Whitman ‚ohne Text‘ zu vertonen, greift also auf die herkömmliche Programm-Musik zurück. Auftragswerk des British Arts Council.

A 'Song for Solo Guitar'. This piece is an attempt to set a poem by Walt Whitman to music without the actual use of the text. It therefore can be said to belong the tradition of 'programme music'. Commissioned by the British Arts Council.

SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)

Fantasia in a Nostalgic Mood



(1978) (13') für

Git (4)

fue 2650

ISMN: 979-0-

50012-165-7

A u s d r u c k s v o l -
l e s S t ü c k . E i n e
t e c h n i s c h e H e -
r a u s f o r d e r u n g .

Evocative concert piece. Technically challenging.

Fantasy – Variations on a Jewish Liturgical Theme

(1997) (10') für E-Git (4)

fue 2660 ISMN: 979-0-50012-166-4

Fünf melismatische Variationen. Gefühlvolle und gegensätzliche Gesten. Kein festes Metrum, Taktstriche nur zur Orientierung. Eine technische Herausforderung.

Five melismatic variations. Emotive and contrasting gestures. No fixed meter, barlines only for orientation. Technically challenging.

„Klänge von Ferne“

(Sounds from Far Away) (2000)

für verstärkte Git und halb-präpariertes Klav

fue 2690 ISMN: 979-0-50012-169-5

Comm. by the Artemis Ensemble, Stuttgart

SCHORR, EVA (1927–2016)

Mixed Suite (1983) (11'30)

für Fl und Git (3)

fue 1140 ISMN: 979-0-50012-014-8

Vier Sätze/four movements: Allmandino – Courantelle – Sarabandero – Gogolo

STOLL, MARIANNE (1911–2012)

Sonate (1886) (11') (3)



für Git und Cemb

fue 1170

ISMN: 979-0-

50012-017-9

Allegro/Thema mit
Variationen (Siciliana)/

Vivace e ritmico

Der Schwierigkeitsgrad der Kompositionen wird wie folgt angegeben:

(1) = sehr leicht

(2) = leicht

(3) = mittelschwer

(4) = schwer

(5) = sehr schwer

Die jeweilige Ziffer finden Sie bei den Angaben zum Werk.

Weitere ausführliche Kataloge für Instrumental- und Vokalmusik, CDs und Bücher kostenlos auf Anfrage!

More catalogues for instrumental music, books and CDs free of charge on request!

Informationen/Information

Die HerausgeberInnen sind in Klammern () vermerkt. Alle Ausgaben sind käuflich erhältlich (mit Ausnahme des Mietmaterials für Orchester). Eine separate Preisliste kann beim Verlag angefordert werden.

Die Preise sind gebundene Ladenpreise. Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. Preisangaben in früheren Katalogen und Verzeichnissen sind ungültig. Die Spieldauer ist in Minuten vermerkt (z. B. 10').

Redaktionsschluss Januar 2018. Zu beziehen durch den Fachhandel. Irrtum vorbehalten.

Auslieferung weltweit durch den Verlag. Einzelkataloge/Werkverzeichnisse von einigen Komponistinnen (Fanny Hensel, Barbara Heller, Florentine Mulsant, Ruth Schonthal, Vivienne Olive, Hope Lee, Camille van Lunen, Ljubica Maric, Emely Zobel, Carmen Maria Cârnci, Matilde Capuis, Olga Magidenko, Janet Beat, Luise Greger) bitte beim Verlag anfordern. Ausführlicher kostenloser Vokalmusik-, Buch- und CD-Katalog auf Anfrage.

The prices are listed separately. By publication of this catalogue former catalogues are no longer valid. All information of this catalogue are subject to change. All editions can be purchased (with the exception of the hire materials for orchestras). The performance duration is given in minutes (e.g. 10'). Deadline January 2016. All information of this catalogue are subject to change. Errors reserved.

Free catalogues of some composers (Fanny Hensel, Barbara Heller, Florentine Mulsant, Ruth Schonthal, Vivienne Olive, Hope Lee, Camille van Lunen, Ljubica Maric, Emely Zobel, Carmen Maria Cârnci, Matilde Capuis, Olga Magidenko, Janet Beat, Luise Greger) on request.

Free Vocal and instrumentalmusic-, book- and CD-catalogue on request.

© 2018 Furore Verlag Renate Matthei e. Kfr.,
Naumburger Str. 40, D-34127 Kassel (Germany)
tel. ..49/(0)561/50049311
fax ..49/(0)561/50049320
web: www.furore-verlag.de
www.fanny-hensel.com
E-Mail: info@furore-verlag.de