



# Musik für Orgel *Music for Organ*



  
**FURORE**

Komponistinnen \* *Women Composers*

Furore Verlag, Naumburger Straße 40, 34127 Kassel/Germany  
Tel. +49 561 - 500 493 11, Fax +49 561 - 500 493 20, email: [info@furore-verlag.de](mailto:info@furore-verlag.de), [www.furore-verlag.de](http://www.furore-verlag.de)

ORGEL SOLO: SAMMELBÄNDE  
*Organ solo: Collections*

**für mascha**

Sammelband für Orgel solo in Gedenken an Elke Mascha Blankenburg Werke des 19. bis 21. Jh. für Orgel solo Mit Vorworten von Christa Kirschbaum, Ulf-Peter Miethe und Renate Matthei  
**fue 10141** ISMN: 979-0-50182-141-9

Inhalt/Contents: Siegrid Ernst (\*1929): Für Orgel – Gedenken an M.B., Violeta Dinescu (\*1953): Vier Augenblicke – Erinnerungen an Elke Mascha Blankenburg, Fanny Hensel (1805–1847): Präludium F-Dur, Postludium G-Dur und Präludium G-Dur, Olga Magidenko (\*1954): Der Regen, op. 96, Vivienne Olive (\*1950): Lamento per Mascha, Ruth Schonthal (1924–2006): Visione sanctissima (aus: The Temptation of St. Anthony), Susanne Z. Swiridoff (\*1955): Lebenszeit – Weltzeit für Mascha.

Die Kirchenmusikerin, Chor- und Orchester-Dirigentin, Entdeckerin und Wegbereiterin Elke Mascha Blankenburg war ohne Zweifel eine herausragende Persönlichkeit. Ihr unermüdliches Engagement in Sachen Frau und Musik, ihr Engagement für die Komponistinnen hat wesentlich dazu beigetragen, das Thema „Frauen in der Musik“ gesellschaftlich voranzutreiben. *Elke Mascha Blankenburg was without doubt an outstanding personality. Her decades of tireless dedication to matters of women and music and her commitment to women composers played a significant role in promoting the subject of "women in music" in society.*

ORGEL SOLO  
KOMPONISTINNEN VON A–Z  
*Organ solo  
Women Composers from A to Z*

**BEAT, JANET (\*1937)**

**Fanfare for Haydn** (2000) (5')  
**fue 2430** ISMN: 979-0-50012-143-5  
Für Josef Bauer, Haydnkirche, Eisenstadt (A) Eine Hommage an Haydn, die auf den Noten H-A-D als Symbol seines Namens basiert.  
*It is written in homage to Haydn and is built on a 3-note musical cipher derived from his name: H=B, A[Y]=A, D[N]=D.*

**CAPUIS, MATILDE (\*1913)**

**Corale per organo**  
**fue 4880** ISMN: 979-0-50012-988-2

**Preludio, Allegro, Fantasia**  
(1956) (5'/6'/7')

**fue 2160** ISMN: 979-0-50012-116-9  
„Ein stiller Sommerabend. Über dem harmonisch wirkenden Platz wacht die schöne

Kirche. Man geht hinein – Alles schweigt. Die letzten Sonnenstrahlen spielen mit den Farben der herrlichen Fensterscheiben. Die Gegenwart verschwimmt – Gedanken fließen ungestört. Beim Erwachen: der Wunsch für Orgel zu komponieren.“ (Matilde Capuis)

*“A quiet summer evening. The church watches over the harmonious town square. Entering it – everything is silent. The present becomes indistinct – thoughts flow freely. Awakening: the wish to compose for the organ.” (Matilde Capuis)*



**HENSEL, FANNY GEB. MENDELSSOHN (1805–1847)**

**Orgelstücke zur Hochzeit:**

Präludium F-Dur, Postludium G-Dur  
Erstveröffentlichung/First publication (Elke Mascha Blankenburg/Barbara Gabler)

**fue 4960** ISMN: 979-0-50012-996-7  
Die Entstehungsgeschichte der Werke rankt sich um die Hochzeit Fanny Mendelssohns und Wilhelm Hensels am 8. Oktober 1829.

„Beide Werke sind auch heute als Musik zur Trauung gut geeignet. Sie sind gut proportioniert, beide von gleicher Länge und nicht besonders schwer zu spielen. Eine schöne Bereicherung des manchmal einfalligen Hochzeitsrepertoire.“ (Kirchenmusik im Bistum Limburg)

*The genesis of the organ pieces collected here is directly associated with Fanny Mendelssohn's wedding to the painter Wilhelm Hensel on 8 October 1829.*

**Präludium** G-Dur (1829) (5')  
(Ronald Herrmann-Lubin)

Erstveröffentlichung/First publication (4)  
**fue 2490** ISMN: 979-0-50012-149-7  
Das Fragment gebliebene Präludium G-Dur für Orgel steht ebenfalls im Zusammenhang mit Fanny Hensels Hochzeit, wurde später im gleichen Jahr, vielleicht unter dem Eindruck des Erfolgs der beiden anderen, komponiert. Aus der dreiteiligen Anlage wird deutlich, dass die Komponistin hier einen anderen, gegliederten, kontrapunktisch ausgeführten Formtypus des Präludiums vor Augen hatte.

„Ein festliches Orgelstück von 65 Takten.“ (Württembergische Blätter für Kirchenmusik)

*The fragmentary Prelude is connected with Fanny Hensel's wedding ceremony in some way or other. It was composed – possibly under the impression of the success of the two other pieces – shortly after. To a greater extent Fanny Hensel aims at working out structure and counterpoint here.*

**Prelude für Orgel** (1829) (5')

(Elke Mascha Blankenburg)  
Erstveröffentlichung/First publication  
**fue 1240** ISMN: 979-0-50012-024-7  
Erstveröffentlichung von Fanny Hensels eigener Hochzeitsmusik.

„Handwerklich gut gearbeitet. ... Der praktizierende Kantor kann dieses 96-taktige Werk gut und gerne auch als Prae- oder Postludium im Gottesdienst verwenden.“ (Der Kirchenmusiker 1998)

*First publication of the music Fanny Hensel wrote for her own wedding.*

*“The piece is quite solid harmonically, and very well written for the hands and feet.” (The American Organist 1998)*

**JENNY, SR. LEONORE (\*1923)**

**Doppelfuge in h** (1966)  
**fue 3200** ISMN: 979-0-50012-820-5  
Intensives Studium der Bach'schen Orgelmusik animierte die Schweizer Musiklehrerin und Komponistin zu diesem Werk. *After intense studies of the organ music by Bach the Swiss music teacher and composer Sr. Leonore Jenny felt inspired to write for this instrument.*



**KRALIK VON MEYRSWALDEN, MATHILDE (1857–1944)**

**Offertorium** (1907) und **Interludium**

Erstveröffentlichung/First publication  
**fue 10190** ISMN: 979-0-50182-190-7  
Sie nahm in Wien Privatunterricht bei Anton Bruckner und begann ab 1876 am Wiener Konservatorium zu studieren. Für ihre Komposition „Intermezzo aus einer Suite“ erhielt sie den 1. Preis. Das Werkverzeichnis umfasst über 250 Werknummern, darunter 3 Opern, über 100 Lieder, Messen, Melodramen sowie kammermusikalische Werke. Der christliche Glaube war eine starke Säule in ihrem Leben, viele ihrer Kompositionen haben einen religiösen Bezug. Um die Jahrhundertwende war die Tonkünstlerin eine feste Größe im Konzertleben Wiens.

*She had private lessons in Vienna from Anton Bruckner before taking up studies at Vienna Conservatory in 1876, where she received first prize for her composition "Intermezzo aus einer Suite" (Intermezzo from a Suite). Her catalogue of works comprises over 250 opus numbers, including 3 operas, over 100 songs, masses, melodramas and chamber music works. The Christian faith was a strong support in her life and many of her compositions have a religious theme. As a musician she was well known on the Viennese concert scene around the turn of the century.*

## LEE, HOPE (\*1953)

### gently rings in autumn wind

(1995) (7')

**fue 2170** ISMN: 979-0-50012-117-6

„Ein entferntes Klingeln, Rauschen von Wasser und wirbelnde Blätter im Herbstwind waren die akustischen Bilder, die mir bei der Komposition in den Sinn kamen, dazu ein Kinderreim.“ (Hope Lee)

“A fine example of the possibilities for freely expressive music that is not only key-centered but root-centered. ... A unity of affect and above all, a consistent harmonic language. Some of the figuration is toccata-like; other specific motifs suggest Messiaen's *La Nativité*.” (The American Organist 1998)

### von einem fremden stern

(1993) (12')

**fue 2180** ISMN: 979-0-50012-118-3

„Anlass war der 60. Geburtstag meines Lehrers und Freundes Bengt Hambraeus und ein denkwürdiges Konzert von Heidi Emmert beim Intern. Orgel-Festival 1990 in Calgary. Beiden ist dieses Werk gewidmet.“

„Ihre Orgelmusikkompositionen zeichnen sich durch brillante Kompositionstechnik, Orgelgemäßheit sowie Sinn für Farbe und Raum aus; sie entfalten eine eindringliche Atmosphäre, welche den Hörer sanft, aber bestimmt in ihren Bann zieht.“ (Musik und Kirche)

*The inspiration for 'From a distant star' came from the 60th birthday of Lee's teacher and friend, B. Hambraeus and a memorable performance given by H. Emmert at the Calgary Intern. Organ Festival in 1990.*

“Subsequently a succession of martellato passages alternate with sustained passages that are among the most attractive features of the composition. The rhythmic and harmonic style is quite free.” (The American Organist 1998)

## LUNEN, CAMILLE VAN (\*1957)

### Triptych (2008) (9'30)

Fantasia, Meditation, Dance

**fue 10038** ISMN: 979-0-50182-038-2

Wie die Sonne auf einem bunten Glasfenster, treibt die Musik ihr Spiel mit dem Strahlenkranz der Farben. Auf unerwartete Weise entstehen daraus abwechselnde Rhythmen: fantastisch und verspielt (Fantasia), frei und flehentlich klagend (Meditation), lebhaft und fesselnd (Dance).

*Like the sun on a stained glass window, the music resounds in a glory of colour. Unexpectedly, it fragments into rhythms at once fantastic and playful (Fantasia), free and imploring (Meditation), lively and whirling (Dance).*

## MAGIDENKO, OLGA (\*1954)

### 3 Stücke für Orgel solo

Blues op. 44 (1996) (8')

Gotisch op. 37 (1993) (8')

Madonna op. 81 (2002) (7') (3)

**fue 4440** ISMN: 979-0-50012-944-8

## MAGIDENKO, OLGA (\*1954)

**Dear Heidelberg** op. 45 (1996) (5')

**fue 10128** ISMN: 979-0-50182-128-0

**Wellen** op. 90a (2010) (15')

**fue 10086** ISMN: 979-0-50182-086-3



## MULSANT, FLORENTINE (\*1962)

**Dix Litanies pour Orgue** op. 43

(2012) (17')

**fue 10110** ISMN: 979-0-50182-110-5

Die Litaneien sind ebenso für junge wie auch für erfahrene Organisten geschrieben und erlauben dem Spieler die verschiedenen Möglichkeiten der Orgel zu entdecken. *Written for young organists as well as an experienced organist, they allow the player to discovering the different possibilities of the organ.*

**Messe pour orgue** op. 24

(2000–2002) (16')

**fue 4260** ISMN: 979-0-50012-926-4

Inhalt/Contents: Entrée, Offertoire, Communion, Sortie

Das konzertante Werk kann auch während der Liturgie aufgeführt werden.

*Composed of 4 parts: Entry, Offertory, Communion, Exit. It is a concert piece which can also be played during the liturgy.*

**Suite Sacrée pour Orgue** op. 31

(2004) (13')

**fue 10013** ISMN: 979-0-50182-013-9

Inhalt/Contents: 4 Sätze: Ouvertüre, Klage und Gebet, Choral, Toccata

Das Werk gehört in die Tradition der geistlichen Werke für Orgel und folgt dem Ablauf einer Messe: Einzug, Offertorium, Kommunion, Auszug. Auch im Rahmen eines Konzerts ausführbar.

*The Sacred Suite op. 31 is composed of 4 movements: Opening, Complaint and Prayer, Choral and Toccata. The work received the Prix Henri Sauguet during the International Composition Competition at Saint-Bertrand de Comminges (France). It belongs to the tradition of religious works for organ and follows the progression of a mass: Entry, Offertory, Communion, Exit. Nevertheless, it is possible to interpret it during a concert.*

**Veni Sancte Spiritus** op. 18

(1999) (10'30)

**fue 3700** ISMN: 979-0-50012-870-0

Dieses Werk wurde für die Pfingsttage geschrieben. Es besteht aus drei miteinander verbundenen Teilen und stützt sich auf die Notation gregorianischer Hymnen. *This work is written for the Whitsun days. It is composed of three parts which are linked together and leans on the notes of the Gregorian hymn.*

## OLIVE, VIVIENNE (\*1950)

**This one for J. P.** (1983) (4'30)

**fue 1270** ISMN: 979-0-50012-027-8

Meditationen über ein Präludium von Johann Pachelbel, geschrieben für den Nürnberger Christkindelmarkt.

*Meditation on a short prelude by Johann Pachelbel, written for the Nuremberg Christmas market and first performed in N'bg (Church St. Sebald) by Helmut Scheller.*

## RICHER, JEANNINE (\*1924)

**Orgue 88 Fragment Minéral I**

(1988) (9'15)

**fue 1510** ISMN: 979-0-50012-051-3

1989 Gedok-Preis der Stadt Mannheim. Die kompositorische Idee folgt der Vorstellung eines Meteoriten, der sich aus dem sphärischen Wirbel löst und zur Erde hin bewegt.

*Gedok-Prize of the city of Mannheim in 1989. The compositional idea follows the image of a meteorite which, leaving outer space, approaches the earth.*

## SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)

**The Temptation of St. Anthony**

(1989/1990) (19') *Fantasy suite for organ*

**fue 2620** ISMN: 979-0-50012-162-6

Basiert auf dem Gemälde ‚Die Versuchung des Hl. Antonius‘ von H. Bosch. Ausdrucksvolles Konzertstück mit spirituellen und mittelalterlichen Bezügen. Teile des Stückes sind einzeln im Gottesdienst zu verwenden.

*Based on the painting by Hieronymus Bosch. Effective dramatic concert piece with a spiritual quality and medieval influences. Selected parts also suitable to use for Church Services, especially 'Visione Sanctissima'.*

## SCHUMANN, CLARA (1819–1896)

**Praeludium und Fuge g-Moll** op. 16.1

(6'50) (Laurent Jospin/Vivienne Olive)

**fue 1540** ISMN: 979-0-50012-054-4

**Praeludium und Fuge B-Dur** op. 16.2

(5') (Joachim Dorfmüller)

**fue 1590** ISMN: 979-0-50012-059-9

**Praeludium und Fuge d-Moll** op. 16.3

(6'50) (Joachim Dorfmüller)

**fue 1220** ISMN: 979-0-50012-022-3

Die Praeludien und Fugen op. 16 sind Ergebnisse intensiver Kontrapunktstudien, die Clara und Robert Schumann im Jahre 1846 gemeinsam betrieben.

„Eingängig, kurz und leicht spielbar und damit vielseitig verwendbar.“ (Der Kirchenmusiker 1996)

*The three Preludes and Fugues (op. 16) are the result of the intensive study of counterpoint jointly undertaken by Clara and Robert Schumann in 1846.*

ORGEL MIT ANDEREN  
INSTRUMENTEN  
*Organ with other instruments*

**CAPUIS, MATILDE (\*1913)**

**Corale** arranged for strings and organ  
arrangiert für Str und Org  
**fue 4890** ISMN: 979-0-50012-989-9

**FLEISCHER, TSIPPI (\*1946)**

**Spielmobil** op. 34 (1995) (15')  
12 Miniaturen für Org und Hrf  
**fue 4030** ISMN: 979-0-50012-903-5  
In einem harmonischen Miteinander las-  
sen Orgel und Harfe in 12 Miniaturen  
einen musikalischen Fuhrpark aus rhyth-  
misch-dynamischen Klangbildern entste-  
hen. Die Instrumente finden einen neuen  
Klangcharakter, dessen Besonderheit in  
der Ausnutzung aller möglichen Klangfar-  
ben liegt.

**HENSEL, FANNY GEB. MENDELSSOHN  
(1805–1847)**

**Prelude F-Dur** (5') für Org und 1-2 Trp  
(Arr: Harald Pfeiffer) (4)  
**fue 2460** ISMN: 979-0-50012-146-6  
In der Bearbeitung sind dem Orgelwerk  
noch 2 Trompeten hinzugefügt. Der Orgel-  
part wurde unverändert gelassen, die  
Trompeten erhalten ihr Material aus dem  
Orgelsatz. Dieses effektvolle Hochzeits-  
stück erhält durch die Trompete(n) weite-  
ren Glanz.  
*This arrangement has two trumpet parts  
added to the organ piece. The organ part  
was left unchanged, and the trumpet parts  
were derived from the organ setting. The  
use of trumpets gives this effective piece  
of wedding music even more brilliance.*

**MAGIDENKO, OLGA (\*1954)**

**Dear Heidelberg** op. 45a (1996) (5')  
für Klar und Org (3)  
**fue 4980** ISMN: 979-0-50012-998-1

**Hymnus** op. 52 (1997) (10')  
für Spr und Org nach H. Heine (3)  
**fue 6240** ISMN: 979-0-50012-624-9

**Prozesse** op. 49 (1996)  
nach Angelika Stein für Org und Spr (Bfl  
ad lib.)  
**fue 6280** ISMN: 979-0-50012-628-7

**Schamanische Musik** op. 32  
(1991) (30')  
Konzert für Org und Schlgz (Vibr, Mar,  
Gong und Tamtam) (4)  
**fue 2410** ISMN: 979-0-50012-141-1

„Entdeckungen waren bei diesem Festi-  
val gleichfalls zu machen: die 1954 geborene  
russische Komponistin Olga Magidenko etwa.  
Eine stille Beschworung ihrer Heimat steht  
am Ende ihrer Schamanischen Musik, trau-  
matische Reminiszenzen an russische Melodien  
auf dem Glockenspiel, ein zarter Hauch des  
Nostalgischen wehte durch solche reprisen-  
haft aufgegriffene Volksmelodie. Geheimnis-  
volles, profund Religiöses, farbenintensiv Or-  
namentales und Virtuoses sind zu einem zwin-  
genden formalen Bau geordnet.“  
(Deutschlandfunk, 13.11.95)

**SCHORR, EVA (1927–2016)**

**Fantasie, Choral und Fuge** (1977) (13')  
für Engl-Hn und Org  
**fue 1130** ISMN: 979-0-50012-013-1  
Eine Bereicherung für Orgel- und Kirchen-  
konzerte. Thematisches Material ist eine Fol-  
ge von 12 Tönen und deren Umkehrungen.  
Klangsensibilität verbindet mit kompositori-  
scher Strenge.  
„... ein sehr lohnendes Werk.“  
(Der Kirchenmusiker)  
*This combination might well enlarge the rep-  
ertoire of church music concerts. The sonata is  
based on a dodecaphonic series and their in-  
versions. Sensible tone colour is combined with  
close structure.*

**Ritornell** (1983) (6')  
Meditationen für VI und Org  
**fue 1110** ISMN: 979-0-50012-011-7  
Einerseits ein meditatives Stück, das der Intui-  
tion der InterpretInnen genügend Spielraum zur  
musikalischen Entfaltung bieten möchte; ande-  
rerseits wird durch kontrapunktische Teile das  
formale Gerüst gewahrt.  
*A meditative piece which aims at allowing  
enough room for the musical expression of the  
interpreter's intuition.*



**SCHUMANN, CLARA (1819–1896)**

**Praeludium I und II** (12')  
für Engl-Hn & Org (Jürgen Schwab)  
**fue 1150** ISMN: 979-0-50012-015-5  
Jürgen Schwabs Bearbeitungen entstanden für  
den Oboisten Keith Hooper, Chicago.  
*Jürgen Schwab arranged the preludes and  
fugues op. 16.1&3 for the oboist Keith Hooper,  
Chicago.*



**TERNES, TINA (\*1969)**

**Concer Tina** op. 6 (1993) (15')  
Concertino in drei Sätzen  
Bearbeitung für Kb und Org  
**fue 2470** ISMN: 979-0-50012-147-3  
Das Concertino versucht, den dunklen Klang  
eines – wenn möglich – 5-saitigen Kontrabasses  
in normaler Orchesterstimmung einzufangen.  
Auf einen von der Sonatenform inspirierten  
freien Satz folgt eine Art Passacaglia. Der 3.  
Satz erinnert an einen spanischen Tanz.  
*The main idea is to produce the dark sound of  
a 5-stringed double bass (if available), which  
is tuned as usual in orchestra. The first move-  
ment is inspired by the sonata-form-principle  
and is followed by a kind of Passacaglia. The  
third movement reminds of a Spanish dance.*

**TERNES, TINA (\*1969)**

**„Ich muß selbst Sonne sein“** op. 8  
(1993) (5') Programmatisches Stück für Trp,  
Org und Schlagwerk  
**fue 2480** ISMN: 979-0-50012-148-0  
Nach einem Gedicht von Angelus Silesius: „Ich  
muß selbst Sonne sein, ich muß mit meinen  
Strahlen das farbenfrohe Meer der ganzen  
Gottheit malen“. Das Leitthema basiert harmo-  
nisch auf Dissonanzen und wird von der Trom-  
pete vorgestellt. Im Verlauf wird mit diesem  
Thema experimentiert.  
*The composition refers to a poem by Angelus  
Silesius: "I myself must be sun, and with my  
rays I must paint the colourful sea of deity".  
One main theme which is based on disharmoni-  
cs leads through the work. The theme is intro-  
duced by the trumpet and in the following it  
appears in many different variations.*

Information

Weitere Ausgaben mit Werken von Kompo-  
nistinnen finden Sie in unserem kostenlosen  
Gesamtkatalog. Die Spieldauer ist in Minuten  
vermerkt. Alle Ausgaben sind käuflich zu  
erwerben. Über die gültigen Ladenpreise  
informiert eine separate Preisliste, die beim  
Verlag angefordert werden kann.  
Redaktionsschluss: 1. Mai 2018.  
Irrtum und Lieferungsmöglichkeit  
vorbehalten. Zu beziehen durch den  
Fachhandel. Auslieferung weltweit  
durch den Verlag.

Information

Many further editions with works by  
women composers in our free general  
catalogue. The performance duration is  
given in minutes (e. g. 10').  
All editions can be purchased.  
A separate list indicating the valid prices is  
available and may be obtained from Furore.  
Deadline May, 2018.