



Musik für Chor Choral Music

Weltliche und geistliche Chorsätze

Kinder- und Jugendchor,
Frauen- und Männerchor
Gemischter Chor

Komponistinnen * Women Composers



Furore Verlag, Naumburger Str. 40, D-34127 Kassel (Germany)
tel. ..49/(0)561/50049311 · fax ..49/(0)561/50049320
web: www.furore-verlag.de, www.fannyhensel.de
www.fanny-hensel.com, mail: info@furore-verlag.de

Inhalt

• weltlich •

Seite

Gemischter Chor

a cappella 3stimmig	3
a cappella 4stimmig	6
a cappella 5- und mehrstimmig	13

Gemischter Chor

mit Begleitung 2stimmig	16
mit Begleitung 3stimmig	18
mit Begleitung 4stimmig	20
Soli, Chor und Instrumente/Orchester	23

Frauenchor

a cappella 2stimmig	25
a cappella 3stimmig	27
a cappella 4stimmig	32
mit Begleitung 2stimmig	34
mit Begleitung 3stimmig	39
Soli, Chor und Instrumente/Orchester	42

Männerchor

44

Kinder- und Jugendchor

45

• geistlich •

Gemischter Chor

mit Begleitung	48
Soli, Chor und Instrumente/Orchester	53

Frauenchor

64

Männerchor

66

Kinder- und Jugendchor

67

Die Preise sind gebundene Ladenpreise. Bitte beachten Sie, dass Choreinzelausgaben nur in Chorstärke ausgeliefert werden. Die zur Aufführung notwendigen Materialien sind mietweise erhältlich. Mietgebühren auf Anfrage.

Die Spieldauer ist in Minuten vermerkt (z. B. 10').

Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. Preisangaben in früheren Katalogen und Verzeichnissen sind ungültig. Redaktionsschluss 01.08.2013. Zu beziehen durch den Fachhandel oder direkt beim Verlag. Einzelkataloge kostenlos auf Anfrage erhältlich.

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Fünf Terzette

Erstveröffentlichung/*First Publication*

Ausgabe für S, S/A, A/T (B. Gabler, T. Stöhr)

fue 5460 ISMN: 979-0-50012-546-4 € 5,50

Inhalt: Wiedersehn (Droysen), Abschied (Heine), Wand' ich in dem Wald des Abends (Heine), Winterseufzer (von Platen), Frühzeitiger Frühling (Goethe), Deutscher Chorwettbewerb – Auswahlliste

Winterseufzer

August H. von Platen

Fanny Hensel
15. Februar 1836

Sopran 1
Der Him-mel ist so hell und blau, o wär'-re die Er - de grün! Der Wind ist scharf, o

Sopran 2
Der Him-mel ist so hell und blau, o wär' - die Er - de grün! Der Wind ist scharf, o

Alt 2
(Tenor)
Der Him-mel ist so hell und blau, o wär'-re die Er - de grün! Der Wind ist scharf, o

6
wär' er lau, o wä - re die Er - de grün! *f* Es schim-mert der Schnee, *p* o wär' es Tau! *f* Es
wär' er lau, o wä - re die Er - de grün! *f* Es schim-mert der Schnee, *p* o wär' es Tau! *f* Es
wär' er lau, o wä - re die Er - de grün! *f* Es schim-mert der Schnee, *p* o wär' es Tau! *f* Es

11
schim-mert der Schnee, *p* o wär' es Tau, *cresc.* o wä-re die Er-de *f* grün! *f* O wär' die Er - de *dim.* grün! *p*
schim - mert der Schnee, *p* o wär' es Tau, *cresc.* o wär' die Er-de *f* grün! *f* O wär' die Er - de *p* grün!
schim - mert der Schnee, *p* o wär' es Tau, *cresc.* o wär' die Er-de *f* grün! *f* O wär' die Er - de *p* grün!

┌] = im Original eine Oktave tiefer

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Fünf Terzette

Ausgabe für S, A, Bar (Barbara Gabler)

fue 7490 ISMN: 979-0-50012-749-9 € 5,50

Inhalt: Wiederseh'n (Droysen), Abschied (Heine), Wand' ich in dem Wald des Abends (Heine), Winterseufzer (von Platen), Wie Feld und Au (Jacobi). Deutscher Chorwettbewerb – Auswahlliste. Für gesellige Anlässe und zum Vortrag bei Hauskonzerten komponierte Fanny Hensel zahlreiche Duette und Terzette. Leicht bis mittelschwer. *For merry events and for performances in house concerts, Fanny Hensel composed numerous vocal duos and trios.*

Wie Feld und Au

J. G. Jacobi

Fanny Hensel
1835

Allegro

Sopran
Wie Feld und Au so blin-kend im Tau, wie per-len-schwer die
Ach a-ber da, wo Lieb-chen ich sah, im Käm-mer-lein so

Alt
Wie Feld und Au so blin-kend im Tau, wie per-len-schwer die
Ach a-ber da, wo Lieb-chen ich sah, im Käm-mer-lein so

Bariton
Wie Feld und Au so blin-kend im Tau, wie per-len-schwer die
Ach a-ber da, wo Lieb-chen ich sah, im Käm-mer-lein so

7

Pflan-zen um-her, wie durchs Ge-büsch die Win-de so frisch, wie durchs Ge-büsch die
nie-der und klein, so rings ver-deckt der Son-ne ver-steckt, so rings ver-deckt der

Pflan-zen um-her, wie durchs Ge-büsch die Win-de so frisch, wie durchs Ge-büsch die
nie-der und klein, so rings ver-deckt der Son-ne ver-steckt, so rings ver-deckt der

Pflan-zen um-her, wie durchs Ge-büsch die Win-de so frisch, wie durchs Ge-büsch die
nie-der und klein, so rings ver-deckt der Son-ne ver-steckt, so rings ver-deckt der

15

Win-de so frisch, wie laut im hel-len Son-nen-strahl, die sü-ßen Vög-lein
Son-ne ver-steckt, wo blieb die Er-de weit und breit mit al-ler ih-rer

Win-de so frisch, wie laut im hel-len Son-nen-strahl, die sü-ßen Vög-lein
Son-ne ver-steckt, wo blieb die Er-de weit und breit mit al-ler ih-rer

Win-de so frisch, wie laut im hel-len Son-nen-strahl, die sü-ßen Vög-lein
Son-ne ver-steckt, wo blieb die Er-de weit und breit mit al-ler ih-rer

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Liederkreis an Felix (1829)

Sechs Lieder:

Nr. 1 bis 5 für Singstimme und Klavier

Nr. 6 für SAT a cappella (Text: J. G. Droysen)

fue 7290

ISMN: 979-0-50012-729-1

€ 12,00

No. 6 Wiederseh'n

2. Juni 1829

Sopran

1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die
2. Und wir ge - den - ken hei - ter ver - gang - ner

Alt

1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die
2. Und wir ge - den - ken hei - ter ver - gang - ner

Tenor

1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die
2. Und wir ge - den - ken hei - ter ver - gang - ner



4

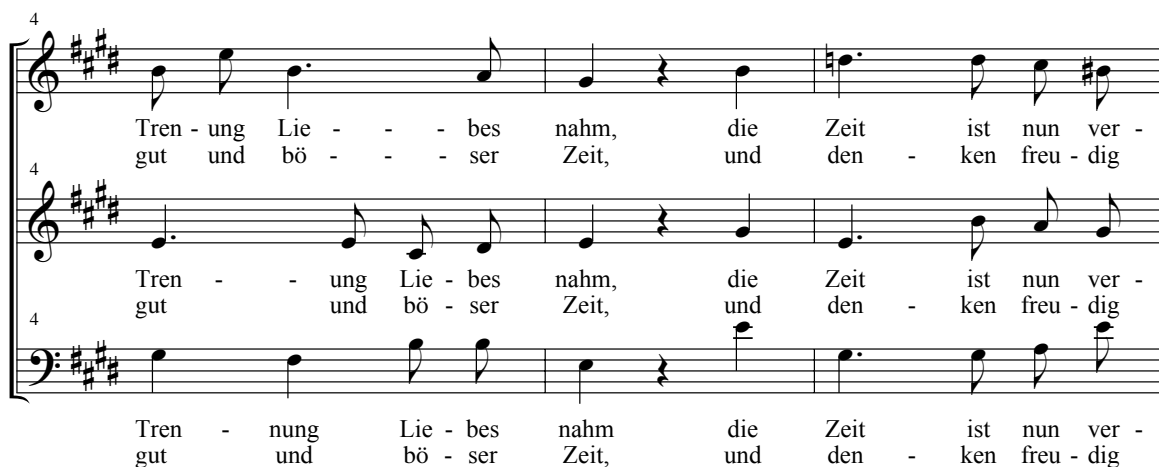
Tren - ung Lie - - - bes nahm, die Zeit ist nun ver -
gut und bö - - - ser Zeit, und den - ken freu - dig

4

Tren - - ung Lie - bes nahm, die Zeit ist nun ver -
gut und bö - ser Zeit, und den - ken freu - dig

4

Tren - nung und Lie - bes nahm die Zeit ist nun ver -
gut und bö - ser Zeit, und den - ken freu - dig



7

flos - sen, der Tren - nung Zeit, der
wei - ter, und kei - ne Zu - - - - - kunft

7

flos - sen, der Tren - nung Zeit, der
wei - ter, und kei - ne Zu - - - - - kunft

7

flos - sen, der Tren - nung Zeit,
wei - ter, und kei - ne Zu - -



HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Weltliche a-cappella Chöre von 1846

(Elke Mascha Blankenburg)

Die Chöre sind auch als Einzelausgaben erhältlich / *Single numbers available.*

Die 17 Chorsätze für gemischten Chor wurden von Fanny Hensel 1846, ein Jahr vor ihrem Tod, komponiert. Sie legte Texte von Lenau, Geibel, Goethe, Uhland, Eichendorff und Wilhelm Hensel zugrunde. Neben sechs Chorsätzen, die bereits zu ihren Lebzeiten als ‚Gartenlieder op. 3‘ veröffentlicht wurden, werden hier elf Erstveröffentlichungen präsentiert.

„Erstmals als geschlossene Chorsammlung veröffentlicht der Furore-Verlag 5 Hefte mit weltlichen a-cappella-Liedern für gemischten Chor der hochbegabten Komponistin. ... Den sehr einfühlsam, innig, poetisch und hochromantisch vertonten Kompositionen liegen Texte romantischer Dichter wie Lenau, Eichendorff, Uhland, Geibel zugrunde, ebenso von Goethe, der die sensible Komponistin sehr schätzte und ihr ein eigens für sie geschriebenes Gedicht schickte.“ (Schweizerische Chorzeitung)

The present collection of seventeen choral settings written for mixed choir, were composed by Fanny Hensel-Mendelssohn in 1846, one year before her death. She based them on texts by Lenau, Geibel, Goethe, Uhland, Eichendorff and Hensel. In addition to the six choral pieces published during her lifetime as the „Gartenlieder op. 3“, this volume includes the first publication of eleven additional works.

Heft 1

Heft 1 ISMN: 979-0-50012-221-0 € 6,00

Inhalt: Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ (3,04’)/Lockung „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ (3,24’)/Abendlich „Abendlich schon rauscht der Wald“ (2,14’),

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Weltliche a-cappella Chöre von 1846

Heft 1

fue 5100

ISMN: 979-0-50012-221-0

€ 6,00

Inhalt: Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ (3,04')/Lockung „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ (3,24')/Abendlich „Abendlich schon rauscht der Wald“ (2,14'), Deutscher Chorwettbewerb – Auswahlliste

Abendlich schon rauscht der Wald

Fanny Hensel, Op.3

Andante

Sopran
A - bend - lich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den, dro - ben wird der

Alt
A - bend - lich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den, dro - ben wird der

Tenor
A - bend - lich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den, dro - ben wird der

Bass
A - bend - lich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den, dro - ben wird der

6

Herr nun bald an die Ster - ne zün - den. Wie so stil - le in den Schlün - den,
Herr nun bald an die Ster - ne zün - den. Wie so stil - le
Herr nun bald an die Ster - ne zün - den. Wie so stil - le

Herr nun bald an die Ster - ne zün - den. Wie so stil - le

12

wie so stil - le, wie so stil - le in den Schlün - den, a - bend - lich nur rauscht der Wald
in den Schlün - den, in den Schlün - den, a - bend - lich nur rauscht der Wald
in den Schlün - den, wie so stil - le in den Schlün - den, a - bend - lich nur rauscht der Wald
in den Schlün - den, in den Schlün - den, a - bend - lich nur rauscht der Wald

HASLER, GABRIELE (*1957)

Sonetburger (5'43)

für gem. Chor oder Frauen- oder Mädchenchor. Text: Pastior

due 5430 ISMN: 979-0-50012-543-3 € 1,50

Stimmlos perkussive Buchstabengruppen werden kontrastiert von einem kinderliedhaften vierstimmigen Satz. Mittelschwer.

Sonetburger

Oskar Pastior

für Frauen- und Mädchenchor oder gemischten Chor
for women's and girls' choir or mixed choir

Gabriele Hasler
*1957

A ♩ = 100

Sopran
mp a s s a s a a s b o o b o b b o k o o k o k k o a p p a

Alt
mp a s s a s a a s b o o b o b b o k o o k o k k o a p p a

Tenor
tonlos, starker Zwerchfellimpuls offenes "o" (wie Bedauern)

Bass
Stimmen (ad lib)

8 *scharf geflüstert*

Sopran
p a a p pis pis a s s a s a a s b o o b

Alt
p a a p pis pis a s s a s a a s b o o b

Tenor
gesprochen, Tonhöhe ad lib

Bass
gesprochen, Tonhöhe ad lib

MARIC, LJUBICA (1909–2003)

Three Folk Songs (1947) (5')

für gemischten Chor

fue 6110

ISMN: 979-0-50012-611-9

€ 5,00

UAWP: 1947 Belgrad, Belgrader Rundfunkchor; Dirigent/conductor: Svetolik Pašcan

Inhalt: I. The Twinkling Star, II. The Peony Flowers, III. Lile, Lile

Diese stimmungsvollen, kurzen, überwiegend homophon gesetzten Lieder weiten sich gelegentlich bis zur Fünfstimmigkeit aus. Sie basieren auf mazedonischer und süderbischer Volksmusik und sind auch für Laienchöre geeignet.

Tri narodne

za mešoviti hor

Three Folk Songs

Moderato

Ljubica Marić (1947)

First system of the musical score for 'Tri narodne'. It features three vocal staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics for the Soprano part are: 'Zvez - da se ni - šnu Vaj'. The dynamic marking is *mf* for the first part and *p* for the second part.

Second system of the musical score. The lyrics for the Soprano part are: 'be - lo ka - ra dju - zle zve - - - zda se ni - - -'. The lyrics for the Alto part are: 'zda se ni'. The lyrics for the Bass part are: 'zda se ni'. The dynamic marking is *mf*.

Third system of the musical score. The lyrics for the Soprano part are: 'šnu To ne - - - je zve - -'. The lyrics for the Alto part are: 'šnu To ne - - je'. The lyrics for the Bass part are: 'To - - - je zve - - - zda vaj,'. The dynamic marking is *mf*.

SCHENKER, MARGRIT (*1954)

Geschichten für Chor

fue 6350

ISMN: 979-0-50012-635-5

€ 8,50

„Alle Sinne der Chorsängerinnen werden angesprochen und mobilisiert ... jeder Gesangs- und Sprachstil ist willkommen ... sehr mutig, faszinierend auch für das Publikum.“ (Praxishandbuch Chorleitung) In unserer westlichen Welt spielt die mündliche Überlieferung keine Rolle mehr. „Geschichten“ will das Geschichtenerzählen wieder beleben. Thematisiert ist die Wahrnehmung. Was höre ich? Wie bewege ich mich? Die Aufführung ist das Produkt eines Konzeptes, das sich auf die Erfahrung von einzelnen Übungssegmenten bezieht.

Geschichten für Chor

2



Vorbereiten

Die Sängerinnen

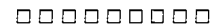
- bringen eine Geschichte mit, welche ihnen erzählt worden ist.
- suchen zwei Steine, die interessant klingen.
- bringen ein Stück Tuch mit.



Die mitgebrachten Tücher werden zu einem grossen Tuch zusammengenäht.



Im Übungsraum sind für alle Beteiligten Stühle vorhanden.



Grundübung

• Empfang

Jede Sängerin sitzt auf einem Stuhl.
Sie

1 Sie lauscht auf Klänge (Geräusche, Töne), die aus dem Außenraum oder im Innenraum oder eventuell im eigenen Körper zu hören sind.

- spürt ihre Sitzbeinhöcker auf dem Stuhl aufliegen

- spürt den Kontakt mit dem Boden mit den Fußsohlen

- stellt sich vor, dass ihre Ohren wachsen und groß wie Satellitenschüsseln werden

2 Sie pickt aus dem Gehörten einen Klang heraus und verfolgt ihn bis zu seinem Ende. Darauf imitiert sie ihn sofort mit ihrer Stimme.

- Sie reagiert sehr schnell

3 Sie imaginiert einen neuen Klang und realisiert ihn mit ihrer Stimme.

4 Sie steht auf und verursacht mit dem Stuhl Geräusche oder sie trägt den Stuhl an einen anderen Ort und sitzt ab.

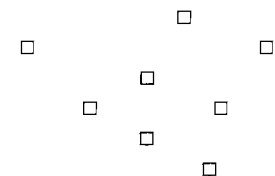
5 Sie lauscht.

Diese Übung ist die Grundlage des Stücks und sollte so oft wie möglich wiederholt werden.

Jede Sängerin wählt die Reihenfolge der aufgezählten Punkte selbst.

Unter Umständen klingen alle Möglichkeiten gleichzeitig.

Im Raum sind Stühle locker verteilt.



Die Augen der Sängerinnen sind geschlossen.

WOLL, ERNA (1917–2005)

Hab' ein einzig Leben nur (11,50')

Chorzyklus für gemischte Stimmen

fue 5070

ISMN: 979-0-50012-507-5

€ 5,00

Nach Texten von Albrecht Goes, Lotte Denkhau, Erna Woll, Else Lasker-Schüler und Martin Kessel.

Hab ein einzig Leben nur

Worte: Albrecht Goes

Bewegt ♩ = 1
c. f. *f*

Männerstimme
oder Frauenstimme
oder beides

(8) 1.-4. Sie-ben Le-ben möcht ich ha-ben, möcht ich

mf

Sopran
Alt
oder Instrument(e)
auch beides

1.-4. Sie - ben Le - ben möcht ich

Tenor
Bass

Verzögern *ruhiger*

(8) 1.-4. ha - ben:

1. Eins dem Gei - ste ganz er - ge - ben,
2. Nackt am Meer zu lie - gen ei - nes,
3. Für die mil - den, für die mil - den,
4. Und ich, ich ha - be, ha - be...

1.-4. ha - ben, ha - ben, ha - ben,

WOLL, ERNA (1917–2005)

Zauberwünsche (20'–25')

Chorliederzyklus für 3stimmigen gleichen oder gemischten Chor a cappella

fue 5050 ISMN: 979-0-50012-505-1 € 3,00

Um vielerlei Gaben, Um Bewahrung, Gegen die Ungeduld, Um Dauer, Um Frieden, Der Schutzbrief

Zauberwünsche

Sechs Chorlieder für 3 Stimmen
(3 gleiche – S,S,A – T,T,B – oder 3 gemischte – S,A,M)

Texte von Werner Bergengruen

I. Um vielerlei Gaben

Zügig *f*

Ich ru - fe dich an, Al - le - welt. Gib mir al - les, was mir ge - fällt. Und was mir ge -

Ich ru - fe dich an, Al - le - welt. Gib mir al - les, was mir ge - fällt. Und was mir ge -

f Ich ruf Al - le - welt. Gib mir, was mir ge - fällt. Und was mir ge -

11 *mp*

fällt, das ist dies: ein Flöck - chen vom gol - de - nen Vlies, von Phö - nix - fe - dern ein

fällt, das ist dies: ein Flöck - chen vom gol - de - nen Vlies, von Phö - nix - fe - dern ein

fällt, das ist dies: ein Flöck - chen vom gol - de - nen Vlies, von Phö - nix - fe - dern ein

mp

21

Säck - chen, von der himm - li - schen Bläu - e ein Eck - chen, vom Ro - sen - ge - fil - de ein

Säck - chen, von der himm - li - schen Bläu - e ein Eck - chen, vom Ro - sen - ge - fil - de ein

Säck - chen, von der himm - li - schen Bläu - e ein Eck - chen, vom Ro - sen - ge - fil - de ein

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Mushrooms (1988) (15')

für großen gemischten Chor

fue 5360

ISMN: 979-0-50012-536-5

€ 3,00

Ein Kanon für John Cage nach einem Gedicht von Sylvia Plath. Gesungen werden die einzelnen Buchstabenklänge des Wortes „Mushrooms“ im Kanon zu 9 x 3 Stimmen. Schwer.

A canon for John Cage to a poem by Sylvia Plath. The single letters of the poem are used to create each of the 9 x 3 voices of this canon. Difficult.

MUSHROOMS

A canon for John Cage

Vivienne Olive

♩ = ca. 60 very quietly

Group 1 (8^{va} bassa)

1
2
3

6 () **Group 2 (8^{va} bassa)**

11

WOLL, ERNA (1917–2005)

Wohin ich immer reise (7'–15')

Chorliederzyklus für 4–6stimmigen gemischten Chor a cappella

fue 5060 ISMN: 979-0-50012-506-8 € 3,00

Inhalt: Wohin ich immer reise, Die Wälder sind verschwunden, Jage die Ängste fort, Sage nicht mein..., Ein Haus..., So weht wohl auch die Landschaft..., Die Spur löscht einer aus, Du weißt, dein lieblich Kleid, Du gehst zum Anderland

Wohin ich immer reise

Chorzyklus für gemischte Stimmen

Texte: Mascha Kaléko

Einfach fließend
mf

Sopran
c. f. Wo - hin ich im - mer rei - se, ich fahr nach Nir - gend - land. So ein - sam wie der
Die Kof - fer voll von Sehn - sucht, die Hän - de voll von Tand.

Alt
Wo - hin ich im - mer rei - se, ich fahr nach Nir - gend - land. So ein - sam wie der
Die Kof - fer voll von Sehn - sucht, die Hän - de voll von Tand.

Männer
Wo - hin ich im - mer rei - se, ich fahr nach Nir - gend - land. So ein - sam wie der
Die Kof - fer vol - ler Sehn - sucht, die Hän - de voll von Tand.

6

S
Wü - sten - wind. So hei - mat - los wie Sand: Wo - hin ich im - mer rei - se, ich komm nach Nir - gen - land.

A
Wü - sten - wind. So hei - mat - los wie Sand: Wo - hin ich im - mer rei - se, ich komm nach Nir - gen - land.

Ms
Wü - sten - wind. So hei - mat - los wie Sand: Wo - hin ich im - mer rei - se, ich komm nach Nir - gen - land.

13 *mp*

S
Wo - hin, wo - hin, ich komm wo - hin? So fremd - und

A
Wo - hin, wo - hin, ich komm wo - hin? So fremd - und

Ms
c. f.
Die Wäl - der sind ver - schwun - den, die Häu - ser sind ver - brannt. Und als der frem - de
Hab kei - nen mehr ge - fun - den. Hat kei - ner mich er - kannt.

mf

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Vol. 4 Duette Sopran/Tenor mit Klavier

cue 6430 ISMN: 979-0-50012-643-0 € 18,00

Inhalt: Das holde Tal (S/T), Ich hab ihn gesehen (S/T) (Goethe), Die Sennin (S/T) (Lenau), Schäfergesang (S/T) (Tieck), L'arme triste (SA) (Lamartine)

Das holde Tal

Johann Wolfgang von Goethe

11. April 1840

Allegro vivace

Sopran

Das hol - de Tal hat schon die Son - ne

Tenor

Piano

5

wie - der mit Früh - lings - blüt' und Blu - men an - ge - füllt,

die

Piano

10

Nach - - - ti - gall singt im - mer neu - e Lie - der dem

Piano

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Vol. 5 Duette Sopran/Tenor (Bar) mit Klavier

fue 6440

ISMN: 979-0-50012-644-7

€ 19,00

Inhalt: So soll ich dich verlassen (S/T) (Hensel), Sprich, o sprich (S/T), Suleika (S/T) (Goethe), In der stillen Mitternacht (S/Bar) (J.G.Herder)

So soll ich dich verlassen

Wilhelm Hensel

Allegretto 30. Jan. 1832

Sopran

Tenor *mf*

Klavier *mf*

So soll - ich dich ver - las - sen, mich ruft ein ern - stes

4

Wort. Ich muß die - Tu - - - gend has - sen, ich muß die Tu - - - gend

8 *p*

poco ritard. Und mich heißt mild die

8 has - sen, denn ach, sie treibt mich fort!

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Komm mit

Terzett (SABar) mit Klavier (Barbara Gabler)

fue 6810 ISMN: 979-0-50012-681-2 € 3,00

Für gesellige Anlässe und zum Vortrag bei Hauskonzerten komponierte Fanny Hensel dieses leichte bis mittelschwere Terzett.

Komm mit

Franz von Woringen

Terzett

Fanny Hensel

1837

Allegretto grazioso

Sopran

Ein Ei - land schwebt auf blau - en Wo - gen,

Klavier

p

3 viel tau - send Mei - len weit von hier, so weit kein Schiff - lein

6 noch ge - zo - - - gen ein ein - sam Ei - - - land, ein ein - sam Ei - land,

9 glaub, o glaub es mir. Alt

9 Die Wel - le spielt mit E - del - stei - nen, am schwing - en - den Ge -

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Waldruhe (5')

Terzett für S, A, T/A2 und Klavier (Barbara Gabler, Tilla Stöhr)

Erstveröffentlichung/*First Publication*

fue 5500 ISMN: 979-0-50012-550-1 Part. € 5,50

ISMN: 979-0-50012-269-2 Chorp./SAT € 2,00

Das klavierbegleitete Terzett beschreibt auf poetische Weise (ewigen) Schlaf und Traum als Eingehen in die behütete Natur. Alle Terzette F. Hensels sind für 2 Frauenstimmen und Tenor geschrieben. Mittelschwer.

Waldruhe

Terzett
Berlin, 22. Juni 1841

Erstveröffentlichung

Andante con moto

Sopran

Alt

Tenor

Dank dei-nem Gruß, du Rau-schen in den Zwei-gen, so laß mein Haupt in stil-lem Traum sich

nei - gen, so laß im Traum mir tie-fen Schlum-mer win - ken, so laß im Schlum-mer mich in

5

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Fünf Lieder für Harfe und Chor bearbeitet von Udo-Rainer Follert

fue 7910 ISMN: 979-0-50012-791-8 Part./sc. € 15,00

fue 7911 ISMN: 979-0-50012-529-7 Chorpart./choir score € 6,00

Inhalt: Abschied, Der Abend, Lockung, Schilflied, O Herbst

Fünf der beliebtesten Chorlieder Fanny Hensels erhalten durch die Harfenbegleitung einen neuen spezifisch romantischen Charakter. Die Komponistin trifft mit ihren musikalischen Mitteln die feine Stimmung der Gedichte von Nikolaus Lenau und Joseph von Eichendorff sehr genau.

Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Abschied

Fanny Hensel (1805-1847)
Arr. Udo-Rainer Follert 2008

Andante

Chor

Harfe

p *sempre*

p

A - bend-lich schon

5

rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den, dro - ben wird der

p

9

Herr nun bald an die Ster - ne zün - den, wie so stil - le,

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

I love a sunburnt country (1999)

für Chor (SATB) und Klavier

Arrangement eines Liedes aus dem Musical: Caroline Chisholm – Scenes from her Life

fue 6380 ISMN: 979-0-50012-638-6 € 3,50

Traditionelles Arrangement. Mittelschwer.

A traditional arrangement for SATB of a song from the Musical, "Caroline Chisholm – Scenes from her Life".
Medium difficulty.

I love a sunburnt country

Text: Dorothea McKellar

Vivienne Olive

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The Soprano part is marked "Humming". The Alto, Tenor, and Bass parts are marked "Humming" and "pp". The Piano part is marked "p".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The Soprano part is marked "mp". The Alto, Tenor, and Bass parts are marked "p" and "cresc.". The Piano part is marked "mp".

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

Festspiel (1829) (18') "Die Hochzeit kommt".

Festspiel für sechs Solostimmen (SSSTBB), 4st. gem. Chor und Orchester (Marilee Vana)

Text: Wilhelm Hensel. Erstveröffentlichung/*First Publication*

fue 5630 ISMN: 979-0-50012-563-1 Partitur/score € 42,00

fue 5637 ISMN: 979-0-50012-246-3 KA/vocal score € 21,00 **fue 5635** Mietmaterial/*hire material*

Fanny Hensel komponierte das Festspiel, ihr erstes größeres dreiteiliges szenisches Werk mit Orchester, zur silbernen Hochzeit ihrer Eltern. Zu den 6 Soloparts (T, 2B, 2S, A) kommen ein 4st. gem. Chor und Orchester.

Festspiel: Die Hochzeit kommt

42

Her. I
Denk - ens Schall? Was will Dein Wort als mein - es

Her. II
Mit zwei - en fordr' ich in dem - sel - ben Fall,

Her. III

42

Her. I
Denk - ens Schall?

Her. II
mit zwei - en fordr' ich in dem - sel - ben

Her. III
Wer äfft mein Wort als frech - er Wi - der - hall

44

Her. I
Denk - ens Schall?

Her. II
mit zwei - en fordr' ich in dem - sel - ben

Her. III
Wer äfft mein Wort als frech - er Wi - der - hall

44

cresc.
d

MARIC, LJUBICA (1909–2003)

Songs of Space (1956) (28')

Kantate für gemischten Chor und Orchester

fue 6120 ISMN: 979-0-50012-612-6 € 59,00

UA/WP: 08.12.1956 Belgrad, Chor des Belgrader Rundfunks, Belgrader Philharmonie (Divojin Zdravkovic)

„Eine meiner schönsten Erinnerungen an Jugoslawien ist eine Aufführung von Ljubica Marics Songs of Space. Die Komponistin verwendet das gesamte musikalische Material der zeitgenössischen Musik um ein Hohes Maß an Objektivem zu erreichen. Sie spricht aus tiefster Seele in einer klaren eindrucksvollen Sprache.“ (D. Shostakovich)

Mojoj majci

PESME PROSTORA

Kantata za mešoviti hor i orkestar

Preludio

Ljubica Marić
(1956)

$\text{♩} = 60$ 9 $\text{♩} = 52$ 6 $\text{♩} = 60$ 12
 T.
 B.

I

T.
 B. *Vcl.* *pp* 3
 Da - - - vno ti sam le - ga - o i

T. *pp* 3 3 3
 Du - go ti mi je le - ža - ti da - vno ti sam le - ga - o i
 B. 3
 du - go ti mi je le - ža - ti da - - - vno

A. $\boxed{7}$ *p* 3
 Da - - - vno ti sam
 T. 3 3
 du - go ti mi je le - ža - ti du - go
 B. 3
 ti sam le - ga - o i du - - - go i

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Duette Vol. 3 **Duette a cappella**

no. 6420

ISMN: 979-0-50012-642-3

€ 9,00

Inhalt: Der Winterwind entflieht (S/A), Die Mitternacht war kalt (S/S) (Heine), Ein Hochzeitsbitter (S/S) (A. v. Platen), Ich stand gelehnet... (S/S) (Heine), So hast du ganz und gar vergessen (S/S) (Heine), Der Strauß (S/S) (Goethe), Strahlende Ostsee (A.H. Niemeyer). Erstveröffentlichung

„Mit dieser dankenswerten Duett-Edition erweitert sich auch das kammermusikalische Repertoire um anspruchsvolle und begeisternde Werke.“ Schweizer Musikzeitung Mai 2004

Der Strauß

Johann Wolfgang von Goethe

Fanny Hensel

I
Der Strauß, den ich ge - pflü - cket, grü - ße dich viel - tau - send -

II
mal, ich ha - be mich oft ge - bü - cket, ach wohl, ach wohl ein - tau - send -

4
mal und ihn ans Herz ge - drü - cket, und ihn ans Herz ge - drü - cket,

9
wie hun - dert - tau - send - mal, wie hun - dert -

14
wie hun - dert - tau - send - mal,

18
tau - send - mal, wie hun - dert - tau - send - mal!

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Zwei Duette auf Texte von Heinrich Heine

für zwei Singstimmen (S/A) (S. Summerville)

fue 6030

ISMN: 979-0-50012-603-4

€ 5,50

Inhalt: „Die Mitternacht war kalt und stumm“, „Ich stand gelehnet an den Mast“

Die Mitternacht war kalt

Heinrich Heine

Allegro agitato

I
Die Mit - ter-nacht war kalt und stumm; ich irr - te kla-gend im Wal-de her-um. Ich

II

5
ha-be die Bäum' aus dem Schlaf ge-rüt-telt; sie ha-ben mit-lei-dig die Köp-fe ge-schüt-telt, die

9
Mit - ter-nacht war kalt und stumm; ich irr - te kla - - - gend im
irr - te

14
Wald, im Wald her - um. Ich ha-be die Bäum' aus dem Schlaf ge - rüt - telt; sie ha-ben mit-

BEAT, JANET (*1937)

Apsara Music 1 (9')

für Frauenchor (SSA). Text: J. Beat (englisch)

fue 5800 ISMN: 979-0-50012-580-8 € 5,00

Apsaras sind die himmlischen Tänzer in der Hindu-Mythologie, deren sinnlicher Tanz in den Tempeln von Ankor/Kambodscha dargestellt ist. Geeignet für Frauenchor oder drei Solostimmen. Mittelschwer bis schwer.

Apsaras are the celestial dancers of Hindu mythology whose sensuous dancing is depicted on the temples of Angkor in Cambodia. Suitable for female choir or three solo voices. Level of difficulty: moderate to advanced.

APSARA MUSIC 1 (1994)

Sensualmente *♩. c. 60*

JANET BEAT

The musical score is written for three vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, and Mezzo-sop. It is in 3/8 time and consists of 15 measures. The score is marked **Sensualmente** with a tempo of *♩. c. 60*. The dynamics range from *p* (piano) to *mp* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte), with crescendos indicated. The lyrics are "Ah, ah, ah, ah".

Soprano 1 *solo p*
Ah, _____

Soprano 2
Ah, _____
ah, _____
ah, _____
ah, _____

Mezzo-sop
Ah, _____
ah, _____
ah, _____
ah, _____

5 *mp*
ah, _____
ah, _____
ah, _____
ah, _____

10 *poco a poco crescendo* *mf*
ah, _____
ah, _____
ah, _____
ah, _____

15 *mp*
ah, _____
ah, _____
ah, _____
ah, _____

GREGER, LUISE (1862–1944)

Weihnachtslied op. 13 (Rösing)

Ausgabe für Frauenchor bearbeitet von Fr. Kattiofsky

fue 6940 ISMN: 979-0-50012-694-2 € 1,00

Ausgabe für Männerchor bearbeitet von Fr. Kattiofsky

fue 6970 ISMN: 979-0-50012-697-3 € 1,00

Luise Gregers Lieder sind in einem spätromantischen Idiom geschrieben, erinnern manchmal an Brahms und Grieg.

Weihnachtslied


Mit Ausdruck.

SOPRAN I. II.



1. O Je - sus - kind, dich bet' ich an, du
 2. ~~O~~ Je - sus - knab', wie lieb' ich dich, daß
 3. Herr Je - sus Christ, schaff' rein mein Herz von

ALT.




1. hast uns Al - len wohl - ge - tan! Du bist ge - kom - men zu uns arm, ein
 2. du ge - kom - men auch für mich; dein gött - lich Au - ge strah - lend lacht uns
 3. Er - den - not und Er - den - schmerz, laß uns in die - ser Wei - he - nacht dir

Mit Ausdruck.

TENÖRE.



1. O Je - sus - kind, dich bet' ich an, du
 2. ~~O~~ Je - sus - knab', wie lieb' ich dich, daß
 3. Herr Je - sus Christ, schaff' rein mein Herz von

BÄSSE.




1. hast uns Al - len wohl - ge - tan! Du bist ge - kom - men zu uns arm, ein
 2. du ge - kom - men auch für mich; dein gött - lich Au - ge strah - lend lacht uns
 3. Er - den - not und Er - den - schmerz, laß uns in die - ser Wei - he - nacht dir

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Wand' ich in dem Wald des Abends (3') (1835)

Terzett (S, A1, A2/T) (Barbara Gabler, Tilla Stöhr) Erstveröffentlichung/*First Publication*

fue 5450 ISMN: 979-0-50012-545-7 € 1,50

Für das gemeinsame Musizieren mit der befreundeten Düsseldorfer Familie von Woringen 1835 entstanden. Ein träumerischer Waldspaziergang. Mittelschwer.

Written for musical performances together with friends from Düsseldorf, the von Woringen family, in 1835. A dreamy walk in the woods. Medium difficulty.

Wand' ich in dem Wald des Abends

Heinrich Heine

Fanny Hensel–Mendelssohn

komponiert 20.6. 1835

Andante

p

Sopran

Wand' ich in dem Wald des A-bends, in dem träu - me - ri - schen Wald, im - mer wan-delt

Alt 1

Wand' ich in dem Wald des A-bends, in dem träu - me - ri - schen Wald, im - mer wan-delt

Alt 2 (Tenor)

p

Wand' ich in dem Wald des A-bends, in dem Wald, im - mer wan-delt

6

mir zur Sei - te dei - ne zärt - li - che Ge - stalt. Ist es nicht dein wei - ßer Schlei - er,

mir zur Sei - te dei - ne zärt - li - che Ge - stalt. Ist es nicht dein wei - ßer Schlei - er,

mir zur Sei - te dei - ne zärt - li - che Ge - stalt. Ist es nicht, ist es nicht dein wei - ßer

WOLL, ERNA (1917–2005)

Sing immer Sing (20')

5 Chorlieder für Frauenstimmen. Text: W. Shakespeare

fue 5040 ISMN: 979-0-50012-504-4 € 3,50

Deutscher Chorwettbewerb – Auswahlliste

Das Werk besteht aus 5 Chorsätzen auf Aphorismen, Verse und Rufe aus den Dramen Shakespeares in der deutschen Übertragung von Georg von der Vring. Zwischen die einzelnen Sätze ist ein Ritornell „Zuruf“ (Text aus „Was ihr wollt“) gestellt. *Five choral songs for female voices with texts by William Shakespeare.*

Fünf Chorlieder für Frauenstimmen

nach Worten von William Shakespeare
ins Deutsche übersetzt von Georg von der Vring

mf **Leicht** aus: „Was ihr wollt“

Kei-ner kennt —, was mor-gen sei, was mor-gen sei, was mor-gen sei —.

Kei-ner kennt —, was mor — gen, was mor-gen sei —.

Kei-ner kennt, kei-ner kennt, was mor — gen, was mor-gen sei was mor-gen sei —.

f **Gemessen beginnen** I aus: Madrigal

Sau-res Al-ter und Ju — gend geht nicht wohl zu — sam — men :

Sau-res Al-ter und Ju — gend geht nicht wohl zu — sam — men:

Sau-res Al-ter und Ju — gend geht nicht wohl zu — sam — men:

f **drängen**

Al-ter ist vol-ler Sor — gen, Ju-gend steht in Flam — men:

Al-ter ist vol-ler Sor — gen, Ju — gend steht in Flam — men:

Al-ter ist vol-ler Sor — gen, Ju — gend steht in Flam — men:

WOLL, ERNA (1917–2005)

Wie man singt und saget (12')

Chor-Rondel für gleiche Stimmen

Canon for equal voices

fue 5270

ISMN: 979-0-50012-527-3

€ 5,00

Deutscher Chorwettbewerb – Auswahlliste

Nach Texten/on texts by Marie Johanna Durach, Erna Woll und Lothar Zenetti.

Wie man singt und saget

fließend (♩. ca. 69)

mp

c.f. *mp*

Traum und Trä - nen, Schwur und Stern,
Traum, Schwur und Stern,
Traum und Trä - nen, Schwur und Stern.

Traum und Trä - nen, Schwur und Stern.
Traum und Trä - nen und Stern.
Traum und Trä - nen, Schwur und Stern.

Klage (I)
ruhig (♩ = 69)

p

c.f. *mp*

Sag es oh - ne Wor - te, denn wir müs-sen
Sag es oh - ne Wor - te, schlie-ße mir die Au - gen, denn wir müs-sen
Sag es, sag es, denn wir
schei - den, schei - den.
schei - den, wie in al - len Zei - ten Lie - be schei - den muß.
schei - den, schei - den.

BEAT, JANET (*1937)

Sylvia Myrtea (1986) (ca. 8')

für SSAA

fue 5810

ISMN: 979-0-50012-581-5

€ 3,50

Die durch den Text gegebene reflektierende Haltung drückt sich in großen Linien aus, die mit Ruhe zu singen sind. Der lateinische Text stammt von Ausonius (ca. 310-390 n.Chr.)

A reflective piece requiring quiet, sustained singing based on a Latin text by Ausonius (c. 310–390 AD)

Sylvia Myrtea

text: Ausonius c.310-90 AD

Janet Beat

*1937

Larghetto tenebroso ♩ = 66 **** pp**

Soprano 1: (sil) - va

Soprano 2: Er - ran - - - tes, er - - - -

Alto 1: Er - ran - - - tes, er - - - -

Alto 2: sil - - - -

in mag - - -

ran - - - - tes, er - - - -

ran - - - - tes, er - - - -

va in

ACCIDENTALS govern only the notes they immediately precede.

* Toll like a bell.

** Enter imperceptibly.

LEE, HOPE (*1953)

Four Winds from Heaven (2005)

for women's choir/für Frauenchor

fue 7620 ISMN: 979-0-50012-762-8 € 12,00

Four Winds from Heaven ist das neunte Werk des 11-teiligen Voices in Time Zyklus.

Four Winds from Heaven is the ninth piece in the 11-piece Voices in Time cycle. Since 1979, Hope Lee has been studying Chinese music, medieval and classical poetry, in particular the ideology, philosophy and notation of chin (Chinese 7-string zither) music. The knowledge collected has become an important part of her creative voice.

Four Winds from Heaven (2005)

for women's choir

I (the breath of the earth that nobody sees)

Hope Lee

The musical score is presented in two systems. The first system includes measures 10, 20, and 30. The second system includes measures 40, 50, and 100. The score is for four voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2. The lyrics are 'feng' and '(f)eng'. Dynamics include *pp* and *(f)*. The score uses treble clefs and a key signature of one flat. There are asterisks above the first notes in measures 10 and 20, indicating non-simultaneous entering and singing.

* Non-simultaneous entering and singing.

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Drei Duette auf Texte von Heinrich Heine

S/S (Alt) mit Klavier (Suzanne Summerville)

fue 6060

ISMN: 979-0-50012-606-5

€ 9,50

Inhalt: Im wunderschönen Monat Mai, Aus meinen Tränen sprießen viel blühende Blumen hervor, Wenn ich in deine Augen sehe

Wenn ich in deine Augen sehe

Heinrich Heine

6. Juni 1838

Andante con moto

I
Wenn ich in dei - - - ne Au - - - gen se - he

II
so schwin - det all - - - mein Leid - - - und We - he, so schwin - det

Klavier

5
all - - - mein Leid - - - und We - he; doch wenn ich küs - se

10
all - - - mein Leid - - - und We - he; doch wenn ich küs - se

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–47)

Drei Duette auf Texte von J. W. v. Goethe

Sopran/Sopran (Alt) mit Klavier (Suzanne Summerville)

fue 6070 ISMN: 979-0-50012-607-2 € 9,00

Inhalt: März, April, Mai

März

Johann Wolfgang von Goethe

25. April 1836

Allegretto

I
1. Es ist ein Schnee ge - fal - len, denn es ist noch nicht

II

Klavier

4
Zeit, daß von den Blüm - lein al - len, daß von den Blüm - lein

8
al - len wir wer - den hoch er - freut, wir wer - - - den hoch
wir wer - den hoch er - freut, wir

SCHLECHTRIEM, THERESIA (*1940)

Es ist Mai

für 2stimmigen Frauenchor und Klavier. Text: Christine Brückner

fue 6490 ISMN: 979-0-50012-649-2 € 4,00

'Es ist Mai' zeigt einen stimmungsvollen Blick in das Wirken und Werden der Natur. Mittlerer Schwierigkeitsgrad. Geeignet für (erfahrene) Laienchöre in Frühlingskonzerten und bei anderen Gelegenheiten.

"Es ist Mai" (It is May) on words by Christine Brückner reveals an atmospheric view into growth and being of nature. Medium difficulty. Suitable for (experienced) amateur choirs in spring concerts and other occasions.

ES IST MAI

Text: Christine Brückner
aus "Hat der Mensch Wurzeln?"

Musik: Theresia Schlechtriem
November 1996

Andante
♩ = 90

Sopran
Es ist Mai, es ist Mai, es ist Mai, auf dem

Alt
Es ist Mai, es ist Mai, es ist Mai,

Klavier
mp mf f poco rit.

Detailed description: This is the first system of the musical score. It consists of three staves: Soprano, Alto, and Piano. The Soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 90. The dynamics are marked as *mf*, *piú f*, *f poco rit.*, and *p*. The lyrics for the Soprano part are 'Es ist Mai, es ist Mai, es ist Mai, auf dem'. The Alto staff also begins with a treble clef, the same key signature and time signature. The dynamics are marked as *mf*, *piú f*, and *f poco rit.*. The lyrics for the Alto part are 'Es ist Mai, es ist Mai, es ist Mai,'. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs). The dynamics are marked as *mp*, *mf*, and *f*, with a *poco rit.* marking at the end.

5

S.
Wald - bo - den blü - hen Mai - kräu - ter und Mai - glöck - chen, und

A.
auf dem Wald - bo - den blü - hen die Mai - glöck - chen, und

Kl.
p

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 5. It features three staves: Soprano (S.), Alto (A.), and Piano (Kl.). The Soprano staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are 'Wald - bo - den blü - hen Mai - kräu - ter und Mai - glöck - chen, und'. The Alto staff also has a treble clef, the same key signature and time signature. The lyrics are 'auf dem Wald - bo - den blü - hen die Mai - glöck - chen, und'. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs). The dynamics are marked as *p*.

STROZZI, BARBARA (1619–1664)

Il Primo Libro de Madrigali (15')

4 Madrigale für 2 Stimmen und B. c. (Elke M. Blankenburg) (B. c.: E. Bußmann)

fue 5310 ISMN: 979-0-50012-531-0 € 21,00

Inhalt: Sonetto proemio dell'opera, Canto di bella Bocca, Al Battior di Bronzo della crudellissima Dama, Dialogo in partenza. 4 Duette in der Besetzung S/S, T/T, S/A, S/A aus der Sammlung von 25 Madrigalen aus op. 1.

Den gesungenen originalen Texten marianischer Liebesdichtung, die möglicherweise ebenfalls von Barbara Strozzi stammen, ist eine deutsche Übertragung von Margaret Minker vorangestellt.

Sonetto proemio dell'opera

Mercé di voi

Barbara Strozzi
(1619 - c. 1664)

Musical score for Soprano primo, Soprano secondo, and B. C. (Bass Continuo). The score is in C major and 3/4 time. The lyrics are: "Mercé di voi mia for-tu-na - ta, di voi, di".

Musical score for Soprano primo and Soprano secondo. The score is in C major and 3/4 time. The lyrics are: "mia fortu-na - - - ta - - - stel - la. Vo - - - lo, voi, mia fortu-na - - - ta - - - stel - la. Vo - - -".

Musical score for Soprano primo and Soprano secondo. The score is in C major and 3/4 time. The lyrics are: "vo - - - lo in fra i be - a - ti, - lo di Pin - do, di Pin - do in fra i be-".

HASLER, GABRIELE (*1957)

Der Bug hat zwei Füße (5,42')

für Frauenchor oder SATB und Pf. Text: Pastior

fue 5420 ISMN: 979-0-50012-542-6 € 3,00

Oskar Pastior selbst sagt, dies sei ein Text über das Wandern. Der stark körperbetonte Funkgroove (die Stimmen singen u.a. das Schlagzeug) kann dies nur bestätigen. Raum für Solo- und Duoimprovisation ist vorgesehen. Mittelschwer.

Oskar Pastior says himself that this is a text about walking. Room for solo and duo improvisation is provided for.

Der Bug hat zwei Füße

für Frauenchor oder gemischten Chor

Gabriele Hasler
Text: Oskar Pastior

♩ = 76

1.) *A parlando 4 X*

mf ü-gel beg und ügel tal begel gügel ta gel beg (2.X ta)
 ü-gel balta ü-gel bal ü-gel ü-gel beg und tal
 ü-gel ü-gel tal und beg gagel begel gü und gü
 ba gel ü-gel tü und bal ü-gel bagüg bab gü beg

"Schlagzeug"

2.) *f* ung ga ung tz ung ga ung tz ga ung tz ga ung *cont. dim*

11 *B fast flüstern*

mp da bel bü gü da bel beg bü l be tal tal und ta tü beg beg gü l ge gü ga tal
 be gel dal dal gal ü gal da bel gü gü ge gel gelü gel ü gel bö l und bü l (1. X ↑)

freier *zufallsakkord* *alle abwärts* *alle aufwärts* *alle abwärts*

mp - uu - uu - uu - uu -

19 *C 4 X Klavier* *Chor tacet 1-2-1*

Chor Klavier tacet 1-2-1

1
2
3
4

ü - gel beg und ü - gel tal be - gel gü - gel ta - gel beg (2.X ta)
 ü - gel bal - ta ü - gel bal ü - gel ü - gel beg und tal
 ü - gel ü - gel tal und beg ga - gel be - gel gü und gü
 ba - gel ü - gel tü und bal ü - gel ba - gü g bab gü beg (2.X ta)

mf *f*

OLIVE, VIVIENNE (*1950)
At all, at all ... (1971) (8')
 für 3 Frauenstimmen und 3 Violen
€ 5200 ISMN: 979-0-50012-255-5 € 15,50
 UA/WP: University York, 1971.

Nach dem Gedicht „Die Abtreibung“ von Anne Sexton. Eine aufregende Vertonung mit experimentellen Spiel- und Gesangstechniken. Mittelschwer. *Based on the poem „The Abortion“ by Anne Sexton. An exciting work that uses experimental techniques for both singers and players. Medium difficulty.*

Vivienne Olive

'AT ALL AT ALL....' für drei Frauenstimmen und drei Bratscher

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 18. The vocal parts (Mezzo Sop. 1, 2, 3) and violin parts (Vla. 1, 2, 3) are arranged in staves. The score includes various dynamic markings such as ppp, pp, p, m, mf, f, mp, and fff. Performance techniques like 'ponte', 'sord.', 'legno batt.', and 'rebulking' are indicated. The piece concludes with a 'ponte' marking and a final dynamic of 'f'.

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Love Came So Lightly (5') (2002)

für SSA mit oder ohne Begleitung

fue 6570 ISMN: 979-0-50012-657-7 € 4,00

Eine Vertonung eines Gedichts des Australiers John Shaw Neilson. Das Werk ist tonal, aber mit ständig wechselnden Tonartzentren. Obwohl für Chor a cappella gedacht, ist eine dezente Begleitung (Klavier oder anderes Tasteninstrument) dabei, falls der Chor wenig Erfahrung mit der Musik des 20. Jh. hat.

A setting of a poem by the Australian poet, John Shaw Neilson. Ideally it should be performed a cappella.

Love Came So Lightly

Poem by John Shaw Neilson

Vivienne Olive

♩ = c. 56

p *espress.*

Sop. 1
Qui - et - ly, qui - et - ly as rose - buds talk to the thin air,

p *espress.*

Sop. 2
Qui - et - ly, qui - et - ly as rose - buds talk to the thin air,

p *espress.*

Alto
Qui - et - ly, qui - et - ly as rose - buds talk to the thin air,

(See notes)

p

Piano

mp *p*

Love came so light - ly I knew not he was there. Qui - et - ly, qui -

mp *p*

Love came so light - ly I knew not he was there. Qui - et - ly, qui -

mp *p*

Love came so light - ly I knew not he was there. Qui - et - ly, qui -

mp *p*

Piano

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

Faust II (12')

Kantate für Solostimme (Sopran), Frauenchor (SSAA) und Klavier

(Text: Goethe) (Summerville) Erstveröffentlichung/*First Publication*

fue 5760 ISMN: 979-0-50012-576-1 Partitur/score € 27,00

fue 7581 ISMN: 979-0-50012-388-0 Chorpart./choir score € 4,50

fue 5765 ISMN: 979-0-50012-342-2 Miet./hire m.

Bearbeitung für Sopran, Frauenchor (SSAA) und Orchester (Reinhard Fehling)

fue 7580 ISMN: 979-0-50012-758-1 Partitur/score € 39,00

Chor

Faust

Zweiter Teil. Erste Szene

Musik: Fanny Hensel

Text: J. W. v. Goethe

173 *solo* Andante

S.1 Nacht ist schon he-rein ge-sun-ken, schließt sich hei-lig Stern an Stern,
 S.2 Nacht ist schon he-rein ge-sun-ken, schließt sich hei-lig Stern an Stern,
 A.1 Nacht ist schon he-rein ge-sun-ken, schließt sich hei-lig Stern an Stern,___
 A.2 Nacht ist schon he-rein ge-sun-ken, schließt sich hei-lig Stern an Stern,

177

S.1 gro-ße Lich-ter, klei-ne Fun-ken glit-zern nah und glän-zen fern,___
 S.2 gro-ße Lich-ter, klei-ne Fun-ken glit-zern nah und glän-zen fern,
 A.1 gro-ße Lich-ter, klei-ne Fun-ken glit-zern nah und glän-zen fern,___
 A.2 gro-ße Lich-ter, klei-ne Fun-ken glit-zern nah und glän-zen fern,

181

S.1 glit-zern hier im See sich spie-gelnd, glän-zen dro-ben kla-rer
 S.2 glit-zern hier im See sich spie-gelnd, glän-zen dro-ben kla-rer
 A.1 glit-zern hier im See sich spie-gelnd, glän-zen dro-ben kla-rer
 A.2 glit-zern hier im See sich spie-gelnd, glän-zen dro-ben kla-rer

WILLIAMS, DOROTHY

Positive

für S-solo, Frauenchor und Klavier/*for women's chorus, piano and soprano solo*

Text: Deborah Keenan

fue 7750 ISMN: 979-0-50012-775-8 € 8,00

Dieses Werk handelt von Frauen, die nicht an HIV/AIDS sterben, sondern mit der Erkrankung leben. Es wurde komponiert, um eine neue Perspektive herzustellen, die sich auf erkrankte Frauen bezieht, und auch um zu betonen, dass das Leben für diese Frauen weiter besteht, und nicht mit der Diagnose endet.

Positive

for women's chorus, soprano solo and piano

235

I know the moon Wants to touch your face your hand your body-
the moon touch you you
the moon touch you you

242

yes I am sure the moon wants to touch you And the
Are you sure yes sure the moon wants to touch And the
Are you sure yes sure the moon wants to touch And the

249

days con-tin - ue and the sun con - tin-ues its ris - ing
days con-tin - ue and the sun con - tin-ues its ris - ing
days con-tin - ue and the sun con - tin-ues its ris - ing

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Sang an St. Barbara (1996)

für Sopran und Klavier (oder Orgel) mit Männerchor

fue 6370 ISMN: 979-0-50012-637-9 € 8,00

UAWP: Kuppelsaal des Bergwerks Friedrichshall-Kochendorf.

Ein Tribut an die Schutzpatronin der Bergwerker. Schwierigkeitsgrad: Sopran: anspruchsvoll. Sonst leicht.

A tribute to the patron saint of miners. First performed in the underground "Kuppelsaal" of the salt mine in Friedrichshall-Kochendorf. Level of difficulty: Demanding for the soprano, otherwise easy.

Männerchor siehe auch S. 12
 WOLL, ERNA (1917–2005)
Zauberwünsche

Sang an St. Barbara

mp

Tenor
 Will uns der Fels zer - schmet - tern, droht bren - nend uns der Tod, In

mp

Bass 1
 Will uns der Fels zer - schmet - tern, droht bren - nend uns der Tod, In

mp

Bass 2
 Will uns der Fels zer - schmet - tern, droht bren - nend uns der Tod, In

Tenor
 flam - men - den Schlag - wet - tern, so reiss uns aus der Not. Die

Bass 1
 flam - men - den Schlag - wet - tern, so reiss uns aus der Not. Die

Bass 2
 flam - men - den Schlag - wet - tern, so reiss uns aus der Not. Die

Tenor
 du im Kampf mit Gei - stern der Tie - fe un - ser Schutz, hilf

Bass 1
 du im Kampf mit Gei - stern der Tie - fe un - ser Schutz, hilf

Bass 2
 du im Kampf mit Gei - stern der Tie - fe un - ser Schutz, hilf

SCHMIDT, MIA (*1952)

Vom Liebhaben

Vier Chorlieder für Kinder (1–2 Stimmen) und Schlaginstrumente

Text: Jürgen Spohn

fue 5770 ISMN: 979-0-50012-577-8 € 6,50

Inhalt: Hochzeit, Liebe, Fragezeichen, Ja/Nein

UAWP: 8. Mai 1998 Halle/Saale, Dresdner Spatzen (Leitung: Annelies Sebastian)

Die vier Lieder des kleinen Zyklus vom Liebhaben thematisieren Zuneigung, Ambivalenz, Ablehnung.

Ja / Nein

$\text{♩} = 120$

mit dem Fuß stampfen

zwitschernd

empört (ital. / span.)

Ja, ja, ja. Nee! No.

4 zwitschernd verärgert

Si, si, si, ja, ja. Njet! Nein. Nein. Oui, si, si, si.

8 no, no, no. si, si, si. oui, si, si

11 breiter werden, als ob ein Märchen erzählt wird wütend, trotzig

Es war ein mal das Wört-chen Nein Nee!

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

The place where we want to be (5')

für dreistimmigen Kinder- oder Frauenchor Text: Vivienne Olive (englisch)

no. 6510 ISMN: 979-0-50012-651-5 € 3,00

Das Stück ist für die Kirche gedacht und in einem lockeren, schwungvollen Stil geschrieben.

The piece is intended for the church and written in a jaunty, popular style.

THE PLACE WHERE WE WANT TO BE

for three-part choir

für dreistimmigen Chor

Andante

1. *p* 1. There is a place where we
2. There is a place just for

2./3. *Nur 2* *2 und 3*
Dum dum dum dum etc.

want to be, Where we feel se-
you and me, Where the warmth of

cresc.

cur - i - ty. And there the breeze blows soft and low, The
love flows free. And there you'll find such bliss - ful peace, A

mp *cresc.*

TERNES, TINA (*1969)

Mayumi und Miyuki (1992) (45')

Eine Geschichte für Erzähler, Orchester und Kinderchor (10 oder mehr Kinder)

fue 2512 ISMN: 979-0-50012-425-2 Partitur/score € 27,00

fue 25125 ISMN: 979-0-50012-279-1 Mietm./hire mat.

Zwei japanische Lotusblüten wollen nach Japan auswandern, entdecken aber dann ihr wirkliches ‚Zuhause‘. Es kann ohne weiteres von einem durchschnittlichen Schul- oder Musikschulorchester (Streicher, je 1 Fl, Klar, Ob, Fagott, Harfe und Pauke) gespielt werden.

Mayumi und Miyuki

Eine Geschichte für Erzähler, Orchester und Kindertanztheater

I. Lotusblüten 1

Es waren einmal zwei Lotusblüten, die lebten in einem schönen großen Teich, der zu einem herrlichen Schloßpark gehörte. Die eine Lotusblüte war zartrosa und hieß Mayumi, die andere war elfenbeinweiß und hieß Miyuki. Sie kamen beide aus Japan und waren ein wenig stolz darauf - aber sie wußten nicht viel von ihrer Heimat.

Tina Ternes

sehr langsam und verträumt

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello Kontrabaß

7

2

rit.

7

BEMBO, ANTONIA (ca.1640–ca.1722)

Les sept Psaumes de David (Conrad Misch)

Vol. 1: Psalm VI: Domine, ne in furore tuo argua me

für S, T, 2 Melodieinstrumente und B. c.

fue 6600

ISMN: 979-0-50012-660-7 € 16,00

Vol. 2: Psalm XXXI: Beati, quorum remissae

für S1, S2, T (Altus), B, 2 Melodieinstrumente und B. c.

fue 6610

ISMN: 979-0-50012-661-4 € 29,00

Vol. 5: Psalm CI: Domine, exaudi orationem meam

für S, B, 2 Melodieinstrumente und B. c.

fue 6640

ISMN: 979-0-50012-664-5 € 29,00

Domine, ne in furore tuo arguas me

Psalm 6

Antonia Bembo (ca. 1640 – ca. 1722)

Generalbaß: Conrad Misch

Sopran
Ne me fais point sen - tir, Seig - neur, dans ta co - le - re les traits de

Tenor
Ne me fais point sen - tir, Seig - neur, dans ta co - lo - re les

6 4 # 6 6 # 6 6# 6

4
ta fu - reur, et n'e - xa - mi - ne point d'un ju - ge - ment se - ve - re ma dé - plo - rab - le er -

traits de ta fu - reur, et n'e - xa - mi - ne point d'un ju - ge - ment se - ve - re ma dé - plo - ra - ble er -

7 6 # 6 6# 6 6 7 5 6 3

BEMBO, ANTONIA (ca.1640–ca.1722)

Exaudiat te Dominus

Psalm 19 (20) für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen und B. c.

(2 Flöten, Fagott ad lib.) (Conrad Misch)

fue 6710

ISMN: 979-0-50012-671-3

P&St € 15,00

Exaudiat te Dominus
Psalm 19 (20)

Antonia Bembo (ca. 1640 – ca. 1722)
Generalbaßaussetzung Conrad Misch

The musical score is presented in two systems. The first system includes staves for Violine 1, Violine 2, Sopran 1, Sopran 2, Baß, and Bässe. The second system includes staves for Vi. 1, Vi. 2, S. 1, S. 2, B., and Bs. The score is in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked 'Tutti' and includes the instruction 'Symphonie' for the violins. The second system includes figured bass notation for the basso continuo. The first system's figured bass notation is: 6, 7 6, 7, 6 4 2. The second system's figured bass notation is: 6 6# 5 4 1 1, 1, 1 7 6 1.

BEMBO, ANTONIA (ca.1640–ca.1722)

Te Deum

für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen und B. c. (Conrad Misch)

fue 6700 ISMN: 979-0-50012-670-6 P&St € 20,00

A. Bembo, Schülerin des berühmten venezianischen Opernkomponisten Francesco Cavalli, verließ in ihren Dreißigern Venedig und zog nach Paris, die Stadt ihrer Sehnsüchte, um dort im Schatten des Sonnenkönigs zu komponieren. Dort schuf sie eine überwältigende Vielzahl an Musik unter der Förderung Ludwigs XIV. Ihre Domäne ist das melodische Element, gekoppelt mit einem ausgeprägten Gespür für rhythmische Feinheiten.

Te Deum

Antonia Bembo (ca. 1640 – ca. 1722)
Generalbaßaussetzung: Conrad Misch

The first system of the musical score includes staves for Violine 1, Violine 2, Sopran 1, Sopran 2, Baß, and Bässe. The vocal parts have the following lyrics: Sopran 1: "Te De-um, te De-um lau -"; Sopran 2: "Te De-um, te De-um lau -"; Baß: "Te De-um, te De-um, te De-um lau -". The basso continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 6 4 1 6 6 6 4 1.

The second system continues the musical score with staves for Violine 1, Violine 2, Sopran 1, Sopran 2, Baß, and Bässe. The vocal parts have the following lyrics: Sopran 1: "da-mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, te Do-mi-num con - fi - te-mur, te Do - mi-num con-fi -"; Sopran 2: "da-mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, te Do-mi-num con - fi - te-mur, te Do - mi-num con-fi -"; Baß: "da-mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, con - fi - te - mur, con - fi - te-mur, te". The basso continuo part includes figured bass notation: 6 6 5# 6 7 6.

COCCIA, MARIA ROSA (1759–1833)

Dixit Dominus Domino meo (1775) (10')

Psalm 110. Motette für 2-4stimmige gemischte Chöre und Continuo (Irene Hegen)

Erstveröffentlichung/*First Publication*

fue 5620 ISMN: 979-0-50012-562-4 Partitur/score € 16,00

fue 5621 ISMN: 979-0-50012-337-8 Chorpart/choir score € 9,00

Die Zeitgenossin Mozarts wurde in Rom geboren, wo sie auch ihre musikalische Ausbildung erhielt. Sie war Mitglied der Accademia Filarmonica in Bologna. Schon als 13-Jährige war sie erfolgreich, als in der Kirche Santa

Dixit

Maria Rosa Coccia (1759-1833)

1. Coro

Andante

Canto
Alto
Tenore
Basso

Di - - - - - xit Do - - - - - mi - nus

2. Coro

Andante

Canto
Alto
Tenore
Basso
Organo

Di - - - - - xit Do - - - - - mi - nus

5/3 6/4 5/4 5/3

SONNTAG, BRUNHILDE (1934–2004)

Aber ich sage Euch, Liebet Eure Feinde (30')

für gemischten Chor, Sprecher und Orgel

fue 5020

ISMN: 979-0-50012-219-7

Partitur/score € 12,00

fue 5021

ISMN: 979-0-50012-220-3

Chorpartitur/choir score € 9,00

Komposition für den Frieden zu Texten von/Composition for peace to texts by: Martin Luther King, Jochen Klepper, Christian Morgenstern, Lothar Zenetti und Alfonso Pereira.

Aber ich sage Euch, Liebet Eure Feinde

III. Chor a cappella

p

1. Ich lie - ge, Herr, in dei - ner Hut und schla - fe
2. Du bist's al - lein, Herr, der stets wacht, zu hel - fen
3. Ich ach - te nicht der künft' - gen Angst. Ich har - re
4. zu kum - mer - lo - sem, tie - fem Schlaf in dei - ne

Herr, _____ Herr, Herr,

1. ganz mit Frie - den; dem, der in dei - nen
2. und zu stil - len, wenn mich die Schat - ten
3. dei - ner Treu - e, der du nicht mehr von
4. Huld mich bet - te, vor al - lem, was mich

Herr, _____ Herr, _____

1. Ar - men ruht, ist - wah - re Rast be - schie - den. _____
2. finst' - rer Nacht mit jä - her Angst er - fül - len. _____
3. mir ver - langst, als daß ich stets auf's neu - e _____
4. bit - ter traf, in dei - ne Lie - be ret - te. _____

Herr, _____ Herr, _____ Herr!
(Jochen Klepper)

COCCIA, MARIA ROSA (1759–1833)

Magnificat (1776) (20')

„A Quattro Voci Concertato, con Organo“

für 4st. gem. Chor, Solisten (SATB) und B. c. (Orgel) (Irene Hegen). Erstveröffentlichung/*First Publication*

fue 6390 ISMN: 979-0-50012-639-3 Partitur/score € 14,00

fue 6391 ISMN: 979-0-50012-079-7 Chorpart./choir score € 4,50

Mit 17 Jahren schrieb die römische Komponistin diese liebevolle Musik. Auch für kleinere Ensembles geeignet.

Written by the Roman composer at the age of 17. This charming music is suitable also for small ensembles.

1. Magnificat anima mea

Tutti

1

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

7 6♯ 6♯

7

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

4 6 6♯ 3♯ 4♯

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

Hiob (1831) (15') Kantate für Alt, Soli ad lib., vierstimmigen gemischten Chor und Orchester (Conrad Misch)

Erstveröffentlichung/*First Publication*. Besetzung/*Scoring*: strings, 2.2.2.2.-2.2.0.0, Timp

fue 5260 ISMN: 979-0-50012-370-5 Partitur/*score* € 32,00

fue 5261 ISMN: 979-0-50012-371-2 Chorp./*choir score* € 5,00

fue 5267 ISMN: 979-0-50012-385-9 *KAlpiano score* € 16,50

fue 5265 ISMN: 979-0-50012-292-0 Mietm./*hire mat.*

Das Anliegen, die Leiden Hiobs als Glaubensprüfung darzustellen, ist dramatisch und ausdrucksvoll komponiert.

HIOB

S.

A. *p* Was ist ein Mensch, daß du ihn

T. und be-küm-merst dich mit ihm?

B. *p* Was ist ein Mensch,

18

S.

A. groß ach - - - test und be - küm-merst dich mit ihm?

T.

B. *(cresc. ----- f)* daß du ihn groß ach - - - test, und be-

21

S. *f* daß du ihn groß

A. *f* Was ist ein Mensch? daß du ihn groß

T. *f* daß du ihn

B. küm-merst dich mit ihm

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

Lobgesang „Meine Seele ist stille“ (1831) (20') Kantate für Sopran, Alt, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester (Conrad Misch) Erstveröffentlichung/*First Publication*. Besetzung/Scoring: 2.2.2.2.-2.2.0.0, Strings

fue 5250 ISMN: 979-0-50012-350-7 Partitur/score € 30,00

fue 5251 ISMN: 979-0-50012-351-4 Chorp./choir score € 4,50

fue 5257 ISMN: 979-0-50012-366-8 KA/piano score € 21,00

fue 5255 ISMN: 979-0-50012-291-3 Mietm./hire mat.

Die Kantate, deren Inhalt sich auf des Menschen Geburt bezieht, entstand ein Jahr nach der Geburt ihres Sohnes Sebastian. Der formale Ablauf (Pastorale/Chor/Rez/Arie/Chor) orientiert sich am Aufbau einer Bach-Kantate.

Lobgesang

Meine Seele ist stille

20

hilft, *p* denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort, mein
hilft, denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort, mein Hort, mein Hort,
hilft,
hilft,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20 to 27. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a rest followed by a half note 'hilft,' and then continues with the lyrics 'denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort, mein'. The Alto part starts with a half note 'hilft,' and continues with 'denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort, mein Hort, mein Hort,'. The Tenor and Bass parts also begin with 'hilft,' and have rests for the remainder of the phrase. A piano dynamic marking '*p*' is placed above the Soprano staff.

28

Hort, mein Hort, mein Hort, denn er ist mei-ne Hoff-nug, mein
mein Hort, mein Hort, denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein
denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort,
denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort, mein Hort,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28 to 33. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part starts with 'Hort, mein Hort, mein Hort, denn er ist mei-ne Hoff-nug, mein'. The Alto part starts with 'mein Hort, mein Hort, denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein'. The Tenor part starts with 'denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort,'. The Bass part starts with 'denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort, mein Hort,'.

34

Hort, denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort, mei - ne Hoff - nung, mein Hort,
Hort, denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort, mei - ne Hoff - nung, mein Hort, mei-ne
denn er ist mei-ne Hoff - nung, mein Hort,
denn er ist mei-ne Hoff - - - nung, mein Hort,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 34 to 41. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part starts with 'Hort, denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort, mei - ne Hoff - nung, mein Hort,'. The Alto part starts with 'Hort, denn er ist mei-ne Hoff-nung, mein Hort, mei - ne Hoff - nung, mein Hort, mei-ne'. The Tenor part starts with 'denn er ist mei-ne Hoff - nung, mein Hort,'. The Bass part starts with 'denn er ist mei-ne Hoff - - - nung, mein Hort,'.

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

Oratorium (1831) (45') nach Bildern der Bibel für Soli, Chor (SATB) und Orchester (Elke Mascha Blankenburg)

Erstveröffentlichung/*First Publication*. Auch: „Cantate für die Toten der Cholera-Epidemie 1831“

fue 5330 ISMN: 979-0-50012-334-7 Partitur/score € 59,00

fue 5331 ISMN: 979-0-50012-335-4 Chorp./choir score € 7,50

fue 5337 ISMN: 979-0-50012-349-1 *KApiano score* € 27,00

fue 5335 ISMN: 979-0-50012-336-1 *Mietm./hire mat.*

Das Oratorium ist das dritte der in rascher Folge 1831 entstandenen kirchenmusikalischen Werke: 5 bis zu 8-stimmige Chorsätze, Erweiterung des Klangapparates um drei Posaunen.

Oratorium

11

Soprano I *p* Sie sind da-hin ge-gan-gen, wie das Gras ver-dorrt, sie sind da-hin ge-

Soprano II *p* Sie sind da-hin ge-gan-gen, wie das Gras ver - dorrt.

Alto I *p* Sie sind da-hin ge-gan-gen, wie das Gras ver - dorrt.

Alto II *p* Sie sind da-hin ge-gan-gen, wie das Gras ver-dorrt, sie sind da-hin ge-

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

18

S I gan-gen, wie das Gras ver-dorrt, wie die Blu-me ver-wel - ket, wie ei-ne we-hen-de Spreu. *p* Sie

S II —, wie das Gras ver-dorrt, wie die Blu-me ver-wel - ket, wie ei-ne we-hen-de Spreu. *p* Sie

A I —, wie das Gras ver-dorrt, wie die Blu-me ver-wel - ket, wie ei-ne we-hen-de Spreu. *p* Sie

A II gan-gen, wie das Gras ver-dorrt, wie die Blu-me ver-wel - ket, wie ei-ne we-hen-de Spreu. *p* Sie

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

Zum Fest der Heiligen Cäcilia (8')

für Sopran, Bass, Chor (SATB) und Klavier (Text: Latein) (Willi Gundlach). Erstveröffentlichung/First publication

fue 6090 ISMN: 979-0-50012-609-6 Partitur/score € 18,00

fue 6091 SMN: 979-0-50012-467-2 Chorp./choir score € 4,50

Bearbeitung für Sopran, Bass, Chor (SATB) und Streicher (strings) (Arr. Laurent Jouvet):

fue 2542 ISMN: 979-0-50012-457-3 Partitur/score € 12,00

fue 25425 Mietm./hire mat.

Bearbeitung für Sopran, Bass, Chor (SATB) und Streicher (strings) mit 2Fl/2Ob/2Klar/2Fg (Arr. Laurent Jouvet):

fue 25421 ISMN: 979-0-50012-457-3 Partitur/ score € 18,00

fue 254215 Mietmaterial/hire mat.

Zum Fest der heiligen Cäcilia

für Soli, vierstimmigen gemischten Chor (SATB) und Klavier (22. November 1833)

Erstveröffentlichung. Herausgegeben von Willi Gundlach

Fanny Hensel
1805-1847

1

Klavier

8

Klav.

15

Klav.

poco a poco cresc.

22

Solo

S.

Solo

A.

Solo

T.

B.

Klav.

MARTINES, MARIANNA (1744–1812)

Dixit Dominus (1774) (25')

für Soli, Chor und Orchester (Conrad Misch). Erstveröffentlichung/*First Publication*

fue 5290 ISMN: 979-0-50012-323-1 Partitur/score € 55,00

fue 5291 ISMN: 979-0-50012-324-8 Chorp./choir score € 9,00

fue 5295 ISMN: 979-0-50012-325-5 Mietmaterial/*hire mat.*

Besetzung: Chor, 5-stimmig mit geteiltem Sopran/ Orchester, Streicher, 2 Fl, 2 Ob, 2 Trp, Timp., Orgel

„Ein Stück im Stil des frühen Haydn oder der Mannheimer Schule. Es ist 5-stimmig (SSATB) und enthält zwei nicht ganz einfache Fugen. Der übrige Chorsatz ist recht einfach.“ (Württemberg. Blätter für Kirchenmusik)

Dixit Dominus

78

o - - rum. Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me - o, Do - - mi-no me - o:
 rum, tu-o - rum. Di - xit Do - mi-nus Do-mi-no me - o: Se -
 o - - rum. Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me - o, Do-mi-no me - o: Se -
 rum, tu-o - rum. Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me - o, Do-mi-no me - o: Se -
 - - rum. Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me - o, Do-mi-no me - o: Se -

87

Se - de a dex - tris me-is, *p* se - - de a dex - - - - tris
 de, se - de, se - de a dex - - - - tris me-is, *f* se - - de a dex - tris
 de, se - de, se - - de a dex - - - - tris me-is, *p* se - - de a dex - - - - tris
 de, se - de, se - de a dex - tris me-is, se - de a dex - tris
 de, se - de, se - de a dex - tris me-is, se - de a dex - tris

MARTINES, MARIANNA (1744–1812)

In Exitu Israel de Agypto (25') Psalm für Soli, Chor und Orchester (Conrad Misch)

Erstveröffentlichung/First Publication. Scoring: strings, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, Organ

fue 5280 ISMN: 979-0-50012-320-0 Partitur/score €42,00

fue 5281 ISMN: 979-0-50012-321-7 Chorp./choir score €7,50

fue 5285 ISMN: 979-0-50012-322-4 Mietmaterial/hire mat.

Vertont ist der italienische Text eines unbekanntenen Autors, eine Paraphrase des Psalms 113 in Versform. Die Angaben über Verteilung von Chor- und Solopassagen sind vom Hg. in Entsprechung zu anderen Werken der Komponistin vorgenommen. Die Realisation durch ein Vokalquartett ist ebenfalls denkbar.

In exitu Israel

1. In exitu Israel Marianna Martines (1744–1812)
Allegro

Sopran
Al- lor che il gio - go, al- lor che il gio-go bar-ba-ro

Alt
Al- lor che il gio-go bar-ba-ro, al- lor che il gio-go bar-ba-ro

Tenor
Al- lor, al- lor che il gio-go bar-ba-ro

Baß
Al- lor che il gio-go bar-ba-ro

25
scos-se Is-ra - el - lo af - flit - to ed i soui figli u - sci-ro - no, ed i suoi figli u -
scos-se Is-ra - el - lo af - flit - to ed i suoi figli u - sci-ro - no, ed i suoi figli u - sci-ro - no, u -
scos-se Is-ra - el - lo af - flit - to ed i suoi figli u - sci-ro - no, u -
scos-se Is-ra - el - lo af - flit - to ed i suoi figli u -

32
sci - ro-no dal op-pres-so-re E - git - to, dal op-pres-so re E - git - to, dal op - pres -
sci - ro-no dal op-pres-so-re E git - to, dal op - pres - so - re E - git - to, dal op - pres -
sci - ro-no dal op - pres - so - re E - git - to, dal op - pres -
sci - ro-no dal op - pres - so - re E - git - to, dal op - pres -

MARTINES, MARIANNA (1744–1812)

Isacco – Figura del Redentore (1781) (90')

Oratorium (Conrad Misch) Erstveröffentlichung/First publication

fue 6340 ISMN: 979-0-50012-634-8 Partitur/score € 195,00

fue 6345 ISMN: 979-0-50012-343-9 Mietm./hire mat.

Besetzung/Scoring: SSSTBar, Chor (SATB) und Orchester (Streicher, 2.2.2.2.-2.2.3.0, Pauken)

Das umfangreiche Werk basiert auf einem Libretto Pietro Metastasios. Ausgezeichnet zur Kombination mit anderen (früh-) klassischen Konzertstücken. „...Der dramatische Stoff geht auf die biblische Geschichte im Buch Genesis zurück, in der Abraham auf Gottes Geheiß seinen Sohn Isaac opfern soll.“ Formal orientiert an der opera seria.

Isacco – Figura del Redentore

The musical score is arranged in systems. The first system includes the Horn (Hr) and the first two Flutes (Fl 1, Fl 2). The second system includes the first two Oboes (Ob 1, Ob 2) and the first two Violins (VI 1, VI 2). The third system includes the Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bs) parts. The vocal parts have lyrics in Italian. Dynamics like *f* and *p* are indicated throughout the score.

Lyrics:

S: en-za, com-pa-gna ub-bi-di-en-za! Un al - ma fi - da chi al
 A: en-za, com-pa-gna ub-bi-di-en-za! Un al - ma fi - da chi al par di
 T: Un al - ma fi - da chi al par di
 B: Un al - ma fi - da chi al par di te san-ti-fi -

MARTINES, MARIANNA (1744–1812)

Laudate Pueri Dominum (10')

Psalm 112 für SAT, Chor (SATB) und Orchester (Misch) Erstveröffentlichung/*First Publication*

fue 5780 ISMN: 979-0-50012-578-5 Partitur/score € 29,00

fue 5781 ISMN: 979-0-50012-270-8 Chorp./choir score € 5,00

fue 5785 ISMN: 979-0-50012-271-5 Mietm./hire mat. Besetzung/*Scoring*: Streicher, 2 Ob, 2 Hn, B.c.

Die Komposition gehört in eine Reihe von Psalmvertonungen für vier Singstimmen und Orchester, die Marianna Martines nach den Psalmaphrasen des Italieners D. Saverio Mattei geschrieben hat. Das Werk weist die gleiche Besetzung auf wie die Psalmvertonung "In Exitu Israel", sodass sich eine gemeinsame Aufführung anbietet.

Laudate Pueri Dominum

1. Lodate (Chor und Soli)
Allegro

Sopran
Alt
Tenor
Baß

26 26 26 26

Lo-da-te o gio-va-ni, lo-da-te, lo-da-te tut-ti, tut-ti,
Lo-da-te, o gio-va-ni, lo-da-te, lo-da-te tut-ti, tut-ti,
Lo-da-te, o gio-va-ni, lo-da-te, lo-da-te tut-ti, tut-ti,
Lo-da-te, o gio-va-ni, lo-da-te, lo-da-te tut-ti, tut-ti,

34 (solo) (Tutti) (solo)

tut-ti, tut-ti tut-ti il Sig-no-re il suo bel no-me lo-da-te no-me dol-
tut-ti, tut-ti, tut-ti il Sig-no-re, lo-da-te
tut-ti, tut-ti, tut-ti il Sig-no-re lo-da-te
tut-ti, tut-ti il Sig-no-re lo-da-te

42 (Tutti)

cis-si-mo scol-pi-te, o gio-va-ni, nel vo-stro co-re, nel vo-stro co-re scol-pi-te
scol-pi-te
scol-pi-te
scol-pi-te

MARTINES, MARIANNA (1744–1812)

Quarta Messa (1765) (50')

für Soli, Chor und Orchester (Conrad Misch) Erstveröffentlichung. *Scoring: strings, 2 Ob, 2 Trp, Organ*

fue 5300 ISMN: 979-0-50012-328-6 Partitur/score € 55,00

fue 5301 ISMN: 979-0-50012-329-3 Chorp./choir score € 9,00

fue 5307 ISMN: 979-0-50012-330-9 KA/piano score € 24,00

fue 5305 ISMN: 979-0-50012-331-6 Mietm./hire mat.

„Manche Passagen ... könnte man sogar für reinen Mozart halten.“ (Frankfurter Rundschau 18.4.1993) Der reine Mozart war damals 11 Jahre alt und überliefert ist nur, dass er später mit Marianna Martines quatre mains spielte.

Quarta Messa

1. Kyrie I

Largo e Maestoso

Marianna Martines (1744–1812)

Sopran
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Alt
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Tenor
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Baß
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Allegro
son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

SCHENKER, MARGRIT (*1954)

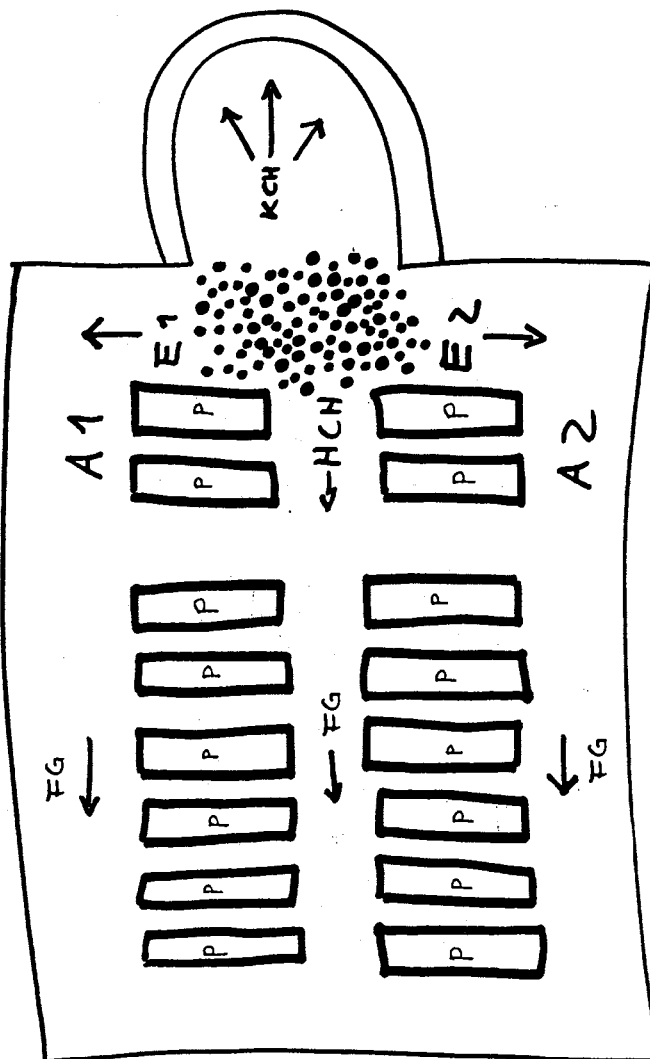
Benedicta (30')

Szenario für S, gem. Chor, Ensemble (2 Akkordeon, Orgel, Flöte, Fasnachtstrommel), 3 TänzerInnen mit Masken
ue 6460 ISMN: 979-0-50012-646-1 € 10,00

Auftragkomp./commissioned by „contrapunkt“ Basel. Benedicta ist ein Lobgesang und die weibliche Form von „Benedictus“, einem festen Bestandteil der lateinischen Messe. Der Chor singt und agiert an verschiedenen Orten in der Kirche. Gregorianischer Choral, 4st. Satz, Stimm- und Bewegungsimprovisation, tänzerische und musikalische Soloeinlagen sind die Elemente dieses Stücks.

Benedicta

Szenario für gemischten Chor, Sopran, Instrumente und drei Masken

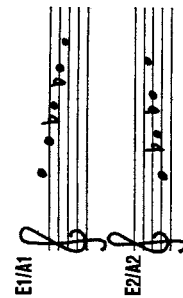


Aktion 1

Alle Chormitglieder stehen zusammen an einem Ort. Langsamem Schrittes lösen sie sich auf und gehen an ihren Platz. Sie summen vier Schritte lang auf einem Ton mit geschlossenem Mund. Dann stehen sie still und atmen zwei Mal. Die Tonhöhe darf geändert werden nach vier Schritten: entweder einen Ton, der bereits im Raum ist, imitiert, oder einen neuen Ton in den Raum hineinsetzen.

Aktion 2

E1 und E2 singen Cluster mit den Vokalen I und A. Nicht gleichzeitig atmen. Es soll der Eindruck eines liegenden Clusters entstehen. A1/A2 befinden sich in der Mitte von E1/E2. Der Cluster von E1/A1 beginnt, sobald die Chormitglieder auf halbem Weg sind. Cluster E2/A2 beginnt nach drei Atemzügen. A1 und A2 bewegen den Balg sehr langsam und gleichmäßig. Es werden nicht immer alle Töne gespielt. Der Chor horcht aufmerksam.



BEMBO, ANTONIA (ca.1640–ca.1722)

Les sept Psaumes de David

Vol. 3: Psalm XXXVII: Domine, ne in furore

for S1, S2, 2 melody instruments and B. c. (Conrad Misch)

fue 6620 ISMN: 979-0-50012-662-1 € 24,00

Vol. 7: Psalm CXLII: Domine, exaudi orationem meam

for S1, S2, 2 melody instruments and B. c. (Conrad Misch)

fue 6660 ISMN: 979-0-50012-666-9 € 24,00

Domine, ne in furore tuo arguas me

Psalm 37 (38)

Antonia Bembo (ca. 1640 – ca. 1722)

Generalbaß: Conrad Misch

4

Sopran 1
Ne m'e - xa-mi-ne point, Sei-neur, dans ta ju - sti-ce, a mes vœux ann-jour-

Sopran 2
Ne m'e - ya-mi-ne point, Sei-neur, dans ta ju - sti-ce, a mes vœux au-jour-

d'huy rends ta bon-té pro - pi-ce, des traits de ta fu - reur tout cou-

d'huy rends ta bon-té pro - pi-ce, des traits de ta fu - reur tout cou-

6/4 4 6 6 6/4 2 4 6 4 4 6/4

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Stabat Mater (1980) (5')

für 8 Frauenstimmen (mittlere Stimmlage)

for 8 Women's voices (medium range)

fue 5090

ISMN: 979-0-50012-509-9

€ 7,50

Ausgangspunkt war das gleichnamige Werk von Palestrina, dessen überwältigende und doch zurückgehaltene Traurigkeit die Komponistin tief berührt hat. Mit der Sopranstimme aus Palestrinas Werk wurde seriell gearbeitet. Das Ergebnis ist ein tonal-atonaler Widerspruch, die tonalen Töne klingen manchmal wie ‚blue notes‘. Schwer.

Stabat Mater

Für acht Frauenstimmen

Vivienne Olive

1980

Slowly, very sadly,

in the style of a negro spiritual

1 *ppp* STA DO RO SA *cresc. pochiss.*

2 *ppp* BA T MA TER LO BA (*senza cresc.*)

3 *pppp* STA *cresc. pochiss.*

4 *pppp* STA *cresc. pochiss.*

5 *pppp* STA *cresc. pochiss.*

6 *pppp* STA *cresc. pochiss.*

7 *pppp* STA *cresc. pochiss.*

8 *pppp* STA *cresc. un poco più*

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

Sancta Maria (2') (1987)

für 8 Männerstimmen (AATTBBBB)

fue 5220 ISMN: 979-0-50012-522-8 € 3,50

Deutscher Chorwettbewerb – Auswahlliste. Auftragskomposition der Cappella Nova Glasgow. Partnerstück zu "Stabat Mater" für Frauenstimmen. Mittelschwer bis schwer. Aus praktischen Gründen wäre eine etwas höher transponierte Aufführung mit gemischten Stimmen denkbar.

A composition for eight male voices. Commissioned by the Scottish Arts Council for Cappella Nova, Glasgow.

siehe auch S. 28
Luise Greger: Weihnachtslied op. 13 für Männerchor

SANCTA MARIA

Solemn and archaic

Vivienne Olive

ALTO (1 and 2)

TENOR (1 and 2)

BASS (1 and 2)

BASS (3 and 4)

Sancta Maria, Sancta Maria,

Sancta Maria, Sancta Maria,

Sancta Maria, Sancta Maria,

Sancta Maria, Sancta Maria,

ff *dim.*

ff *dim.*

dim.

dim.

Sancta Maria, Sancta Maria, Sancta Maria

Sancta Maria, Sancta Maria, Sancta Maria

Sancta Maria, Sancta Maria, Sancta Maria

Sancta Maria, Sancta Maria, Sancta Maria

FLEISCHER, TSIPPI (*1946)

Die älteste Liebe/Ancient Love (2006) (8') für den Tölzer Knabenchor
für S/S/A und Laute

fue 7660 ISMN: 979-0-50012-766-6 € 8,00 (Partitur/score)

Der Text basiert auf dem Hohelied Salomons und antiken Liebesliedern in biblischem Hebräisch, mittelalterlichem Deutsch, Französisch des 18. Jh. und palästinisch-arabischem Dialekt.

Ancient love is composed for the Tölz Boys' choir and lute. The words bases on the Songs of Songs and ancient love songs (in biblical Hebrwe, medieval german, 18th century French, Palestinian Arabic dialect).

Die Älteste Liebe/Ancient Love

für den Tölzer Knabenchor

Tsippi Fleischer
2006, op. 67

A ♩ = 184
f possente

1 Schir ha-schi-rim 'a - scher lisch-lo-mo 'a - scher lisch-lo-mo 'a -

2 schir ha-schi-rim 'a - scher lisch-lo-mo 'a - scher lisch-lo-mo 'a -

3 Schir ha-schi-rim 'a - scher lisch-lo-mo 'a - scher lisch-lo-mo 'a -

Laute

A ♩ = 184
f possente

4 scher lisch-lo-mo yi-scha-ke-ni yi-scha-ke-ni min-schi-kot

schir lisch-lo-mo yi-scha-ke-ni yi-scha-ke-ni min-schi-kot

schir lisch-lo-mo yi-scha-ke-ni yi-scha-ke-ni min-schi-kot



FUROR E

Music by women composers

Chormusik

Kantaten

Sololiteratur und Kammermusik

Neue Musik

Orchester

Bühnenwerke



Fanny Hensel, D
* 14.11.1805 † 14.05.1847



Marianna Martines, A
* 04.05.1744 † 13.12.1812



Ljubica Maric, Serbien
* 18.03.1909 † 17.09.2003



Vivienne Olive, GB/D
* 31.05.1950



Gabriele Hasler, D
* 18.04.1957